** No. M1503.A4U5

Copy 2

PURCHASED FROM THE INCOME OF THE
JOSIAH H. BENTON FUND

# L'ULTIMO DEI MOICANI

DI

## PAUL ALLEN

CANTO E PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

# Cooperstown's 150-Year Span Is Celebrated

## N.Y. Historical Association Opens Meeting, Hears of 1798's 5th Column Laws

8.30.40

*Special to the Herald Tribune*

COOPERSTOWN, N. Y., Aug. 29.—With more than 350 members and delegates present, the New York State Historical Association opened its forty-first annual meeting here today and heard six historical papers, one of which described the bniaitg of Fifth Columnists during the post-Revolutionary war period. The gathering also was guest of Mr. and Mrs. Stephen C. Clark, and tonight relived many of the legends of this Leatherstocking land during a "folk night" program conducted by Harold W. Thompson, author of "Body, Boots and Britches."

The sessions, which will continue through the week end, are a preliminary to the sesquicentennial celebration of James Fenimore Cooper, will include the unveiling on Saturday of a heroic statue of the author of the Leatherstocking tales, addresses by Owen D. Young, William Lyon Phelps and Dr. Dixon Ryan Fox, and a pageant, "Historic Cooperstown."

Today, after Mayor Rowan D. Spraker had welcomed the delegates, who came from points between Niagara Falls and Southampton, L. I., Dr. Fox, president of Union College and president of the association, formally opened the sessions at the Hotel Otesaga. The afternoon meeting was held in the association's museum and art gallery, opposite the new Cooper statue.

### "Female Population" Praised

Waldo Ellsworth, after describing the establishment of Cooperstown's First National Bank in 1830, told how the village fathers turned their energies from building a manufacturing and trading center into making the town a summer resort. They were influenced, he said, by S. T. Livermore, who wrote in 1860 that "Coperstown has the natural surroundings of a summer resort; Cooperstown has for the last twenty years been remarkable for its female population. Perhaps no place of its size can boast of as fine a collection of young women; the salubrity of the climate appearing to favor the development of their forms and constitution."

Throop Wilde, of Cooperstown and New York City, told how Jedidiah Peck, whose ancestors came over on the Mayflower, was accused by Judge William Cooper, the novelist's father, of having violated the Alien and Sedition Acts of 1798, aimed at the Fifth Columnists of that time, by helping to circulate a petition to repeal those laws, which made it a criminal offense to criticize any action of the government. Peck, whoe legislative bills and subse quent report led to the establishment of the state's present public school system, was manacled and taken away to prison in New York, it was related. But during the five-day journey feeling was aroused which spread over the country and resulted in the repeal of the Alien and Sedition Acts before the trial came up.

### Beadle—"Dime Novel King"

Della T. Lutes, of Cooperstown, author of "Gabriel's Search," told a little known Cooperstown literary figure, "Erastus Beadle, the dime novel king," whose publication of a popular edition of ballads and songs, selling for a dime, led to his publishing the best authors of his time in pocket-size books with yellow covers. First editions are now worth $600 a copy. Beadle's reputation, Mrs. Lutes said, "has suffered needlessly for eighty years because the adult generation of his time was too blind and too bigoted to acquaint themselves with the value of his books. These books were spirited and held the reader in breathless attention, but that was because they had a fresh subject and their writers knew how to write for boys. They were authentic Americana because the publishers held their writers rigidly to subjects which they knew at first hand. The Beadle books flourished particularly during the Civil War—when the Blue and Gray forgot their quarrel and exchanged dime novels across the line."

William A. Ritchie, archeologist of the Rochester Museum of Arts and Sciences, told of discoveries of the prehistoric background of the Empire State, especially of the hitherto neglected pre-Iroquois occupations. He said thirteen distinct cultures were now known to have preceded he invasion of the Iroquois. He proposed legislation to safeguard Indian burial grounds.

Ray W. Irwin, of the New York University history department, presented a biographical sketch of Daniel D. Tompkins, who became judge of the New York State Supreme Court at thirty, Governor of the state at thirty-six, rendering conspicuous service for ten consecutive years, and then served for two terms as Vice-President of the United States.

"Few Americans who have attained the political prominence which Governor Tompkins achieved have been more nearly forgotten by their countrymen than has the Westchester County 'farmer's boy,'" Professor Irwin commented.

## BOOK SALE NETS $8,400

Jan 11, 1940

### $255 Paid for First Edition of 'The Last of the Mohicans'

Paul Allen's Son

The auction sale of library sets of standard authors from the collection of Percy R. Pyne 2d, first editions of English and American authors collected by Jacques Wallach and literary properties from other owners drew $8,400 at the Parke-Bernet Galleries, Inc., 30 East 57th Street, yesterday afternoon.

Gabriel Wells paid $255 for a first edition of "The Last of the Mohicans" by James Fenimore Cooper, in two volumes. A second edition of Alken colored plates in Robert S. Surtees "Jorrock's Jaunts and Jollities," went to Maurice Inman for $175, who also acquired a first edition of "A Tale of Two Cities" by Charles Dickens for $120.

The second and last session will be held this afternoon at 2 o'clock.

## Cooper Manuscript Brings $250

Rare books were sold at auction for $7,117 yesterday afternoon at the Parke-Bernet Galleries, Inc. The session included property of Mrs. Juliana Force and others. A set of "Flore d'Amerique" by Etienne Denisse went to an agent for $550. E. Wehye paid $430 for 100 flower plates. An autograph manuscript of James Fenimore Cooper's "Afloat and Ashore" was bought by a New York private collector for $250. 5-18-43 Tim

# L'ULTIMO DEI MOICANI

(dal racconto omonimo
di F. COOPER)

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

## CARLO ZANGARINI

MUSICA DI

# PAUL ALLEN

Prima rappresentazione: Firenze, Politeama Fiorentino, 24 Febbraio 1916

## OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(A) Netti F

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

AUMENTO DEL 20%

**G. RICORDI & C.**

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA-BUENOS-AIRES - NEW-YORK

**PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS**
**18 - Rue de la Pépinière - 18**

(Copyright MCMXVI, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

G. RICORDI & C.
BOSTON PUBLIC LIBRARY

**M. 485.312
Brown Coll

**M1503
.A425
Copy 2
Brown Coll

Josiah H. Benton Fund
Nov. 29, 1939
R

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

# PERSONAGGI

COLONNELLO MUNRO . . . . . *Basso*

ALICE . . . . . *Mezzo-Soprano*

CORA . . . . . *Soprano*

DUNCAN HEYWARD . . . . . *Baritono*

UNCAS. . . . . *Tenore*

MAGUA, LA VOLPE SCALTRA . . . . *Baritono*

OCCHIO DI FALCO. . . . . *Baritono*

DAVID GAMUT . . . . . *Tenore caratterista*

TAMENUND. . . . . *Basso*

UNA VIVANDIERA . . . . . .

TRIBÙ INDIANE DEGLI URONI – LA GUARNIGIONE INGLESE
DEL FORTE WILLIAM HENRY.
DONNE – VECCHI – FANCIULLI – UFFICIALI E GRANATIERI FRANCESI.
DONNE E GUERRIERI DELLA TRIBÙ DEI DELAWARI.

*Nella regione di Lake George, Stato di New-York, l'anno 1757*

# INDICE

## ATTO PRIMO

IL TRADIMENTO DI MAGUA . . . . *Pag.* 1

## ATTO SECONDO

LA STRAGE DI WILLIAM HENRY . . » 113

## ATTO TERZO

UNCAS E CORA. . . . . » 237

# L'ULTIMO DEI MOICANI

(dal racconto omonimo di F. Cooper)

DI

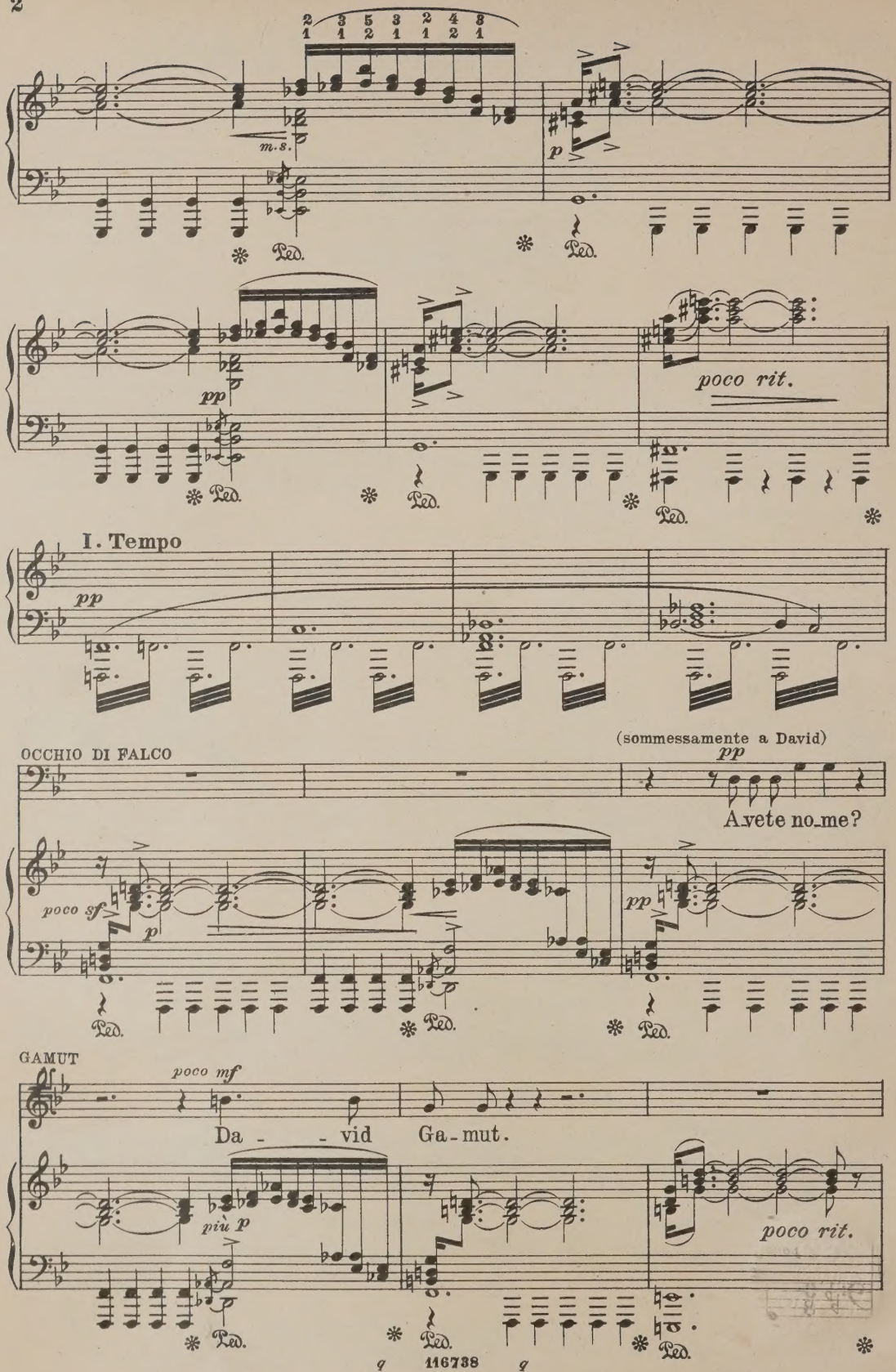
# PAUL ALLEN

## ATTO PRIMO

### IL TRADIMENTO DI MAGUA

Una caverna, scavata dalle acque, in un'isola di scogli. Il fiume scorre al disopra della grotta; al fondo, a traverso una larga apertura, se ne vedono le acque precipitare nel letto sottostante. Il bagliore lunare si rifrange nelle spume della cascata. Alla sinistra è l'ingresso della grotta, nascosto da una muraglia di alte rocce e da una vegetazione gigantesca e selvaggia, che lascia intravedere lontano, le vette delle montagne e un lembo di cielo stellato. Nella parete di sinistra, su alto, un piccolo vano che guarda in una caverna parallela. Nel mezzo della grotta un mucchio di tizzoni spenti; gli avanzi di una cena improvvisata e sommaria. È il crepuscolo del mattino.

*Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.* 116788 *(Copyright MCMXVI, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati. qq
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.


m.s.
Ped.
pp
poco rit.
I. Tempo
OCCHIO DI FALCO
(sommessamente a David)
poco sf
Avete no_me?
GAMUT
poco mf
Da - - vid Ga-mut.
piu p
poco rit.

I. Tempo *ancora più mosso*

OCCHIO DI FALCO

*p*

Sie_te?

I. Tempo *ancora più mosso*

*pp*

Ped.

GAMUT

*f*

Maestro di sal - mo - di - a: un in - - de - gno se -

*mp*

GAMUT

*un po' affrett.*

- gua_ce del Sal - mi_sta.....

*un po' affrett.*

3 4 1

*p*

3

**L' istesso tempo** ♩.=♪ *del precedente*

(accennando al flauto di David)

OCCHIO DI FALCO *poco p*

1

Scu_sa_te: e quel con - ge - - gno?

**L' istesso tempo** ♩.=♪ *del precedente*

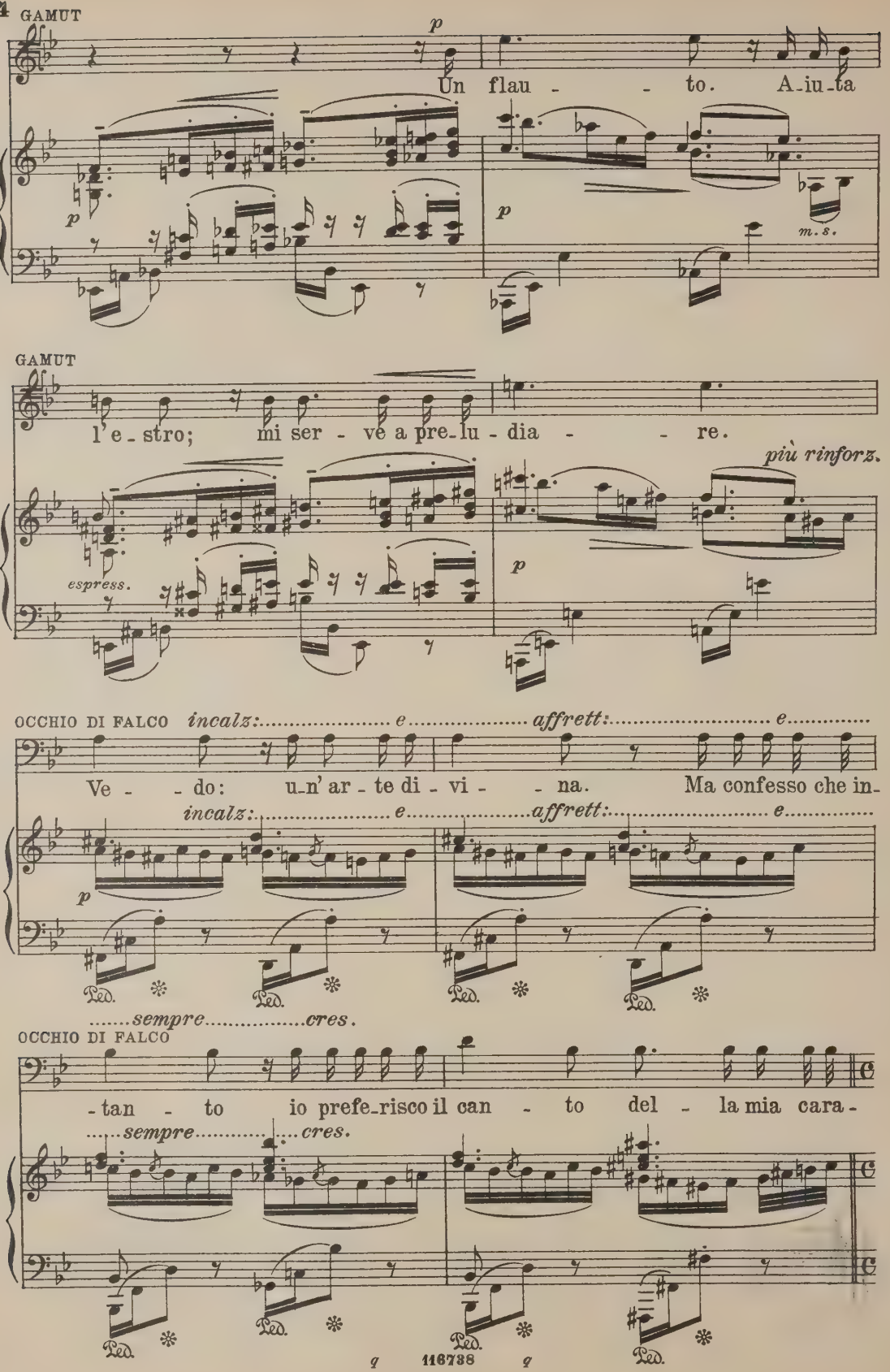
*sopra*

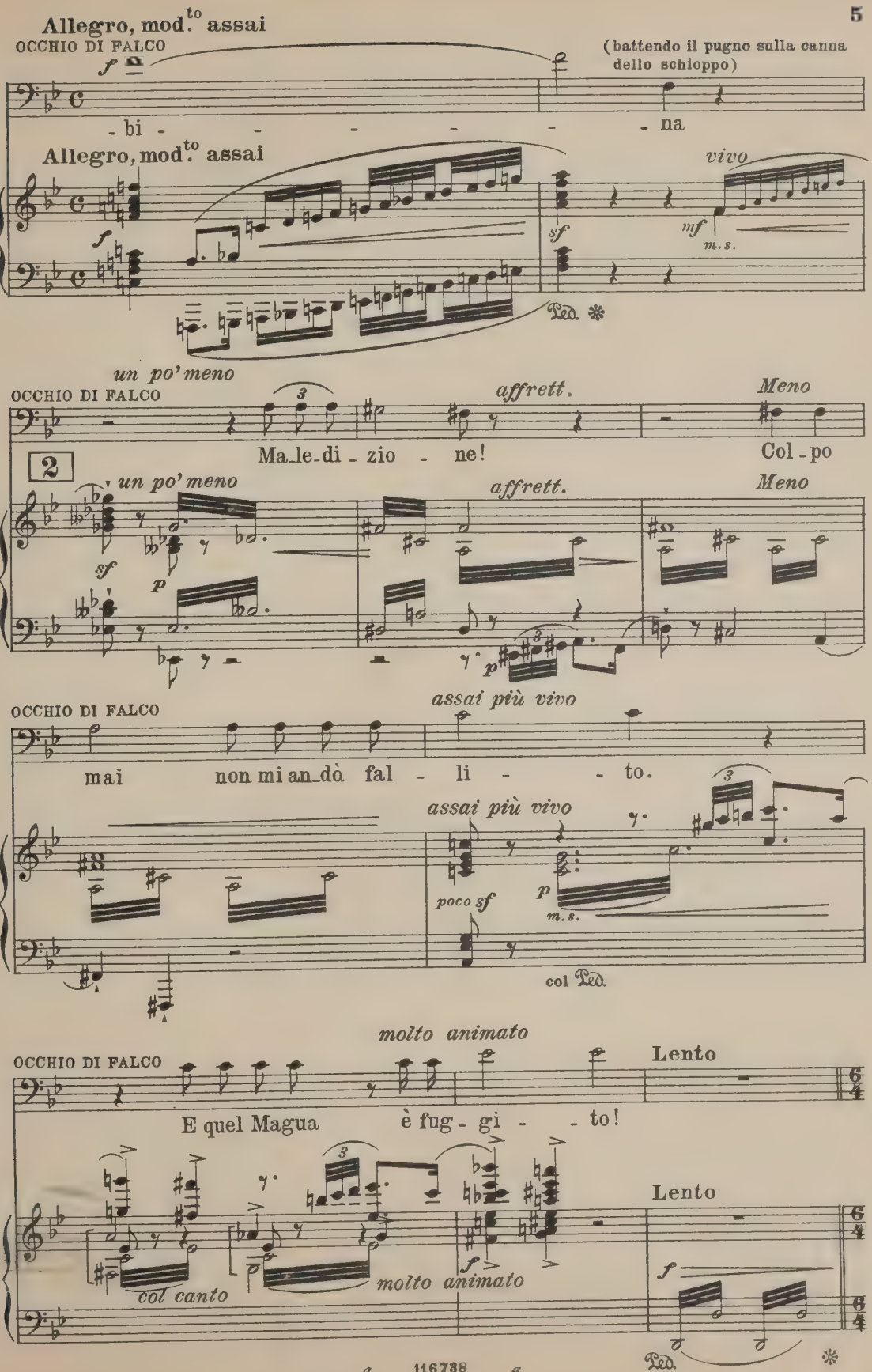
*mp*

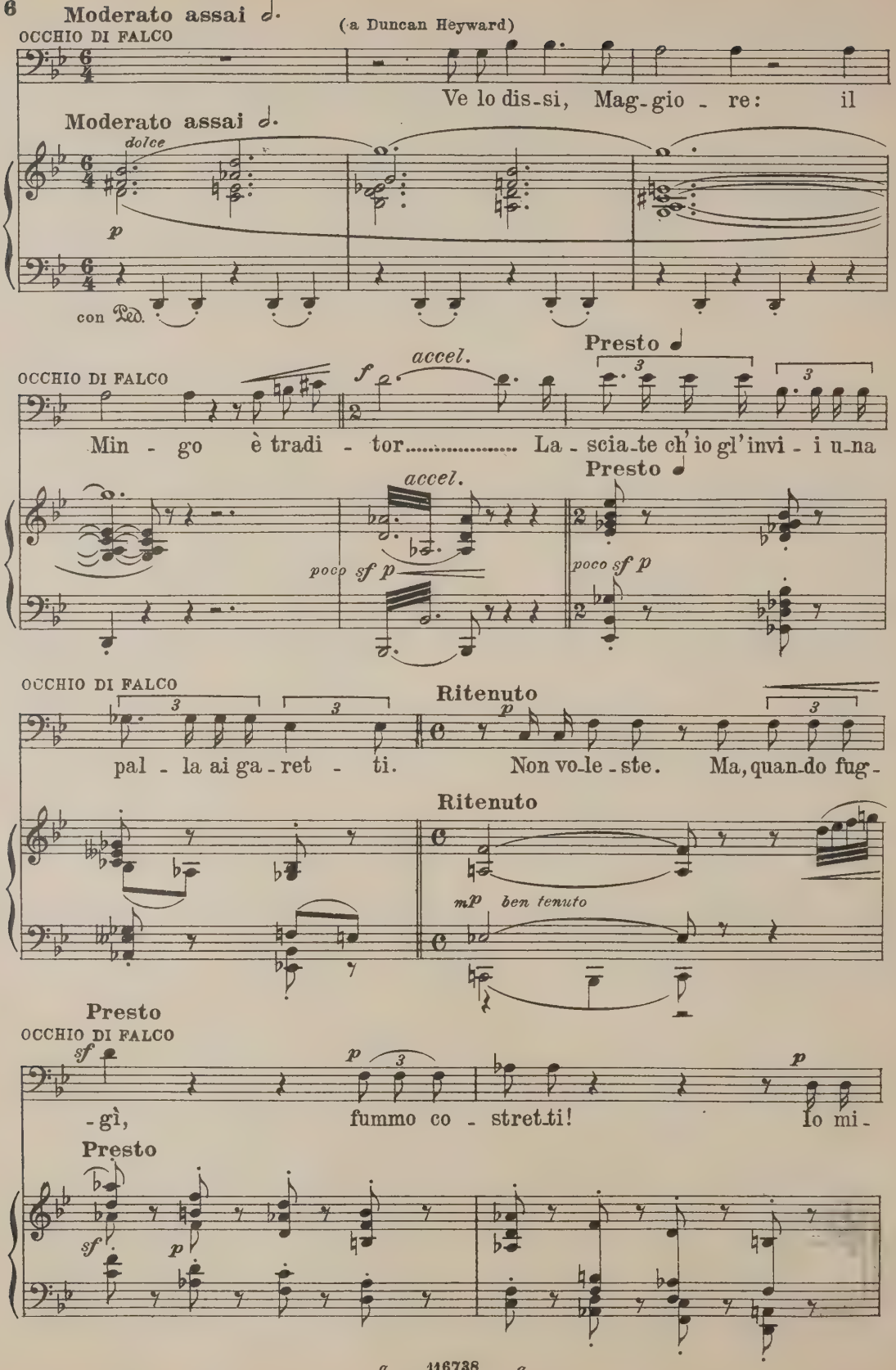
*poco f*

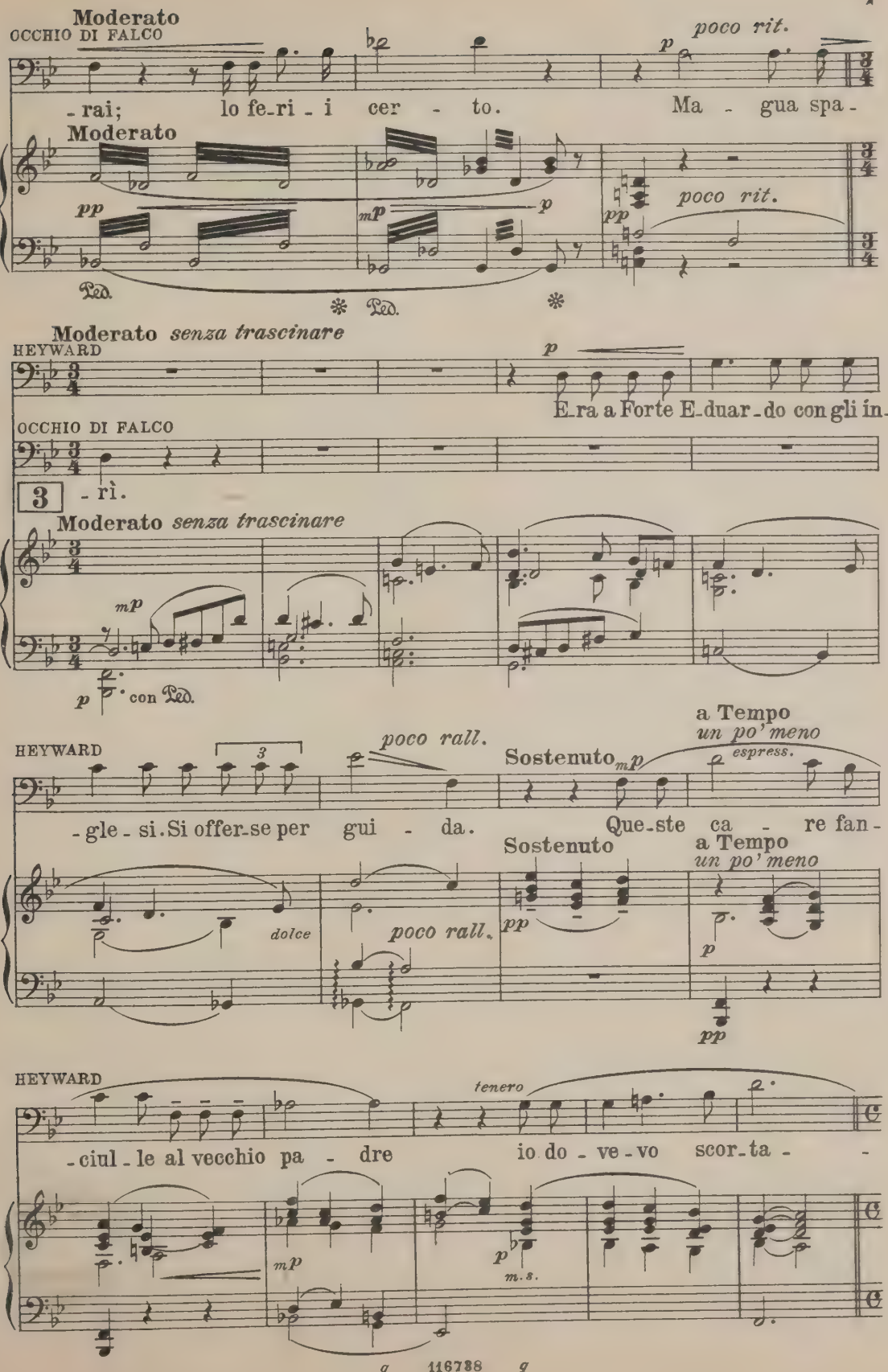
*p*

con Ped.

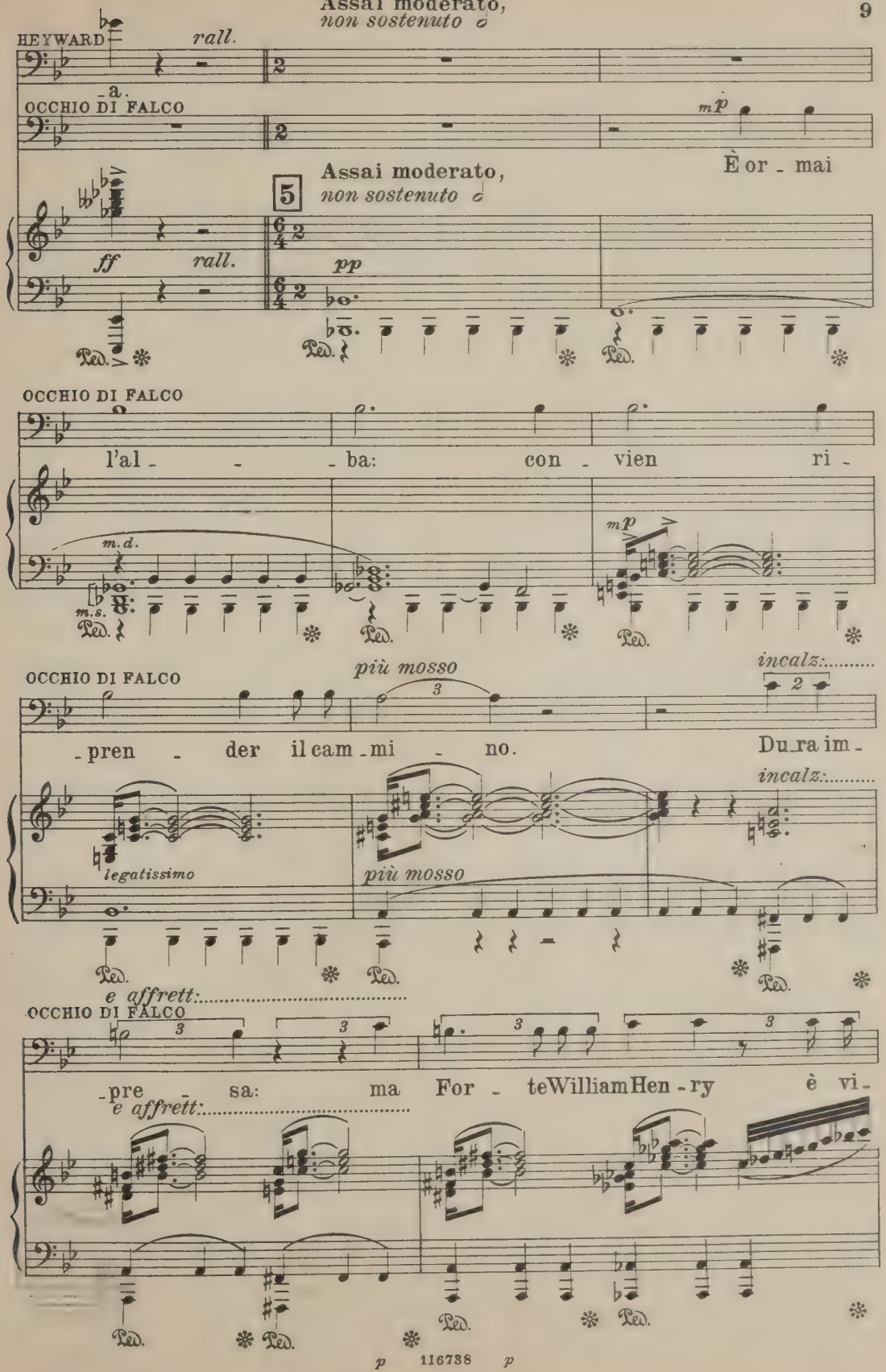

GAMUT
p
Un flau - - to. A_iu_ta
p
p
m. s.
GAMUT
l'e_stro; mi ser - ve a pre_lu - dia - - re.
più rinforz.
espress.
p
OCCHIO DI FALCO
incalz: e affrett: e
Ve - - do: u_n' ar_te di_vi - - na. Ma confesso che in-
incalz: e affrett: e
p
Ped. Ped. Ped. Ped.
sempre cres.
OCCHIO DI FALCO
- tan - to io prefe_risco il can - to del - la mia cara -
sempre cres.
Ped. Ped. Ped. Ped.


Allegro, mod.to assai
OCCHIO DI FALCO
(battendo il pugno sulla canna dello schioppo)
- bi - - - - - - na
Allegro, mod.to assai
vivo
m.s.
Ped.
un po' meno
affrett.
Meno
Ma-le-di - zio - ne!
Col - po
2
un po' meno
affrett.
Meno
assai più vivo
mai non mi an-dò fal - li - - to.
assai più vivo
poco sf
m.s.
col Ped.
molto animato
Lento
E quel Magua è fug - gi - - to!
col canto
molto animato
Lento
Ped.


Moderato assai
(a Duncan Heyward)
OCCHIO DI FALCO
Ve lo dis-si, Mag-gio - re: il
Moderato assai
dolce
p
con Ped.
Presto
OCCHIO DI FALCO
accel.
f
Min - go è tradi - tor..... La - scia-te ch' io gl' invi - i u-na
Presto
accel.
poco sf p
poco sf p
OCCHIO DI FALCO
Ritenuto
pal - la ai ga - ret - ti. Non vo-le-ste. Ma, quan-do fug-
Ritenuto
mp ben tenuto
Presto
OCCHIO DI FALCO
sf
p
-gì, fummo co - stret-ti! Io mi-
Presto
sf
p


Moderato
OCCHIO DI FALCO
poco rit.
-rai; lo fe-ri-i cer - to. Ma - gua spa -
Moderato
pp
mp
p
poco rit.
Ped.
Moderato senza trascinare
HEYWARD
E-ra a Forte E-duar-do con gli in-
OCCHIO DI FALCO
3
-rì.
Moderato senza trascinare
mp
p con Ped.
HEYWARD
poco rall.
Sostenuto
a Tempo
un po' meno
espress.
-gle-si. Si offer-se per gui - da. Que-ste ca - re fan -
dolce
poco rall.
Sostenuto
a Tempo
un po' meno
pp
p
pp
HEYWARD
tenero
-ciul-le al vecchio pa - dre io do-ve-vo scor-ta -
mp
p
m.s.

Allegro moderato
HEYWARD
mf
-re. Par-tim-mo: Da-vid
4
Allegro moderato
poco sf
mf
p
pp
Ped.
HEYWARD
Ga-mut ci fu com-pa-gno.
marc.
cres.
Ped.
HEYWARD
f
p
Lento
Ma-gua fin-se smar-rir la vi-
Lento
col canto
pp
Ped.
Presto
HEYWARD
ff
-a. Siam scampa-ti per voi al-la sua fello-ni-
Presto
p
col canto
mf


Assai moderato,
non sostenuto
HEYWARD
rall.
-a.
OCCHIO DI FALCO
mp
È or - mai
5
Assai moderato,
non sostenuto
ff
rall.
pp
OCCHIO DI FALCO
l'al - - - ba: con - vien ri -
m.d.
m.s.
mp
OCCHIO DI FALCO
più mosso
incalz:.....
- pren - der il cam - mi - no.
Du - ra im -
incalz:.....
legatissimo
più mosso
e affrett:.....
OCCHIO DI FALCO
- pre - sa: ma For - te William Hen - ry è vi -
e affrett:.....
p
116738
p

Allegro
*moderato non assai*

OCCHIO DI FALCO

-ci - - - no. Bat-te coi Min-go i

Allegro
*moderato non assai*

6

*m.s.* *sf*

Ped. ✻

OCCHIO DI FALCO

bo-schi la Volpe Scal - - - tra: tie-ne d'as-

*f* *m.s.*

Ped. ✻

OCCHIO DI FALCO

-se - dio la pia-nu-ra l'e-ser-ci-to france- - - -

*f*

Ped. ✻

OCCHIO DI FALCO

*po' affrett.*

-se.....

*f*

Me-glio ca-der prigio-ni del

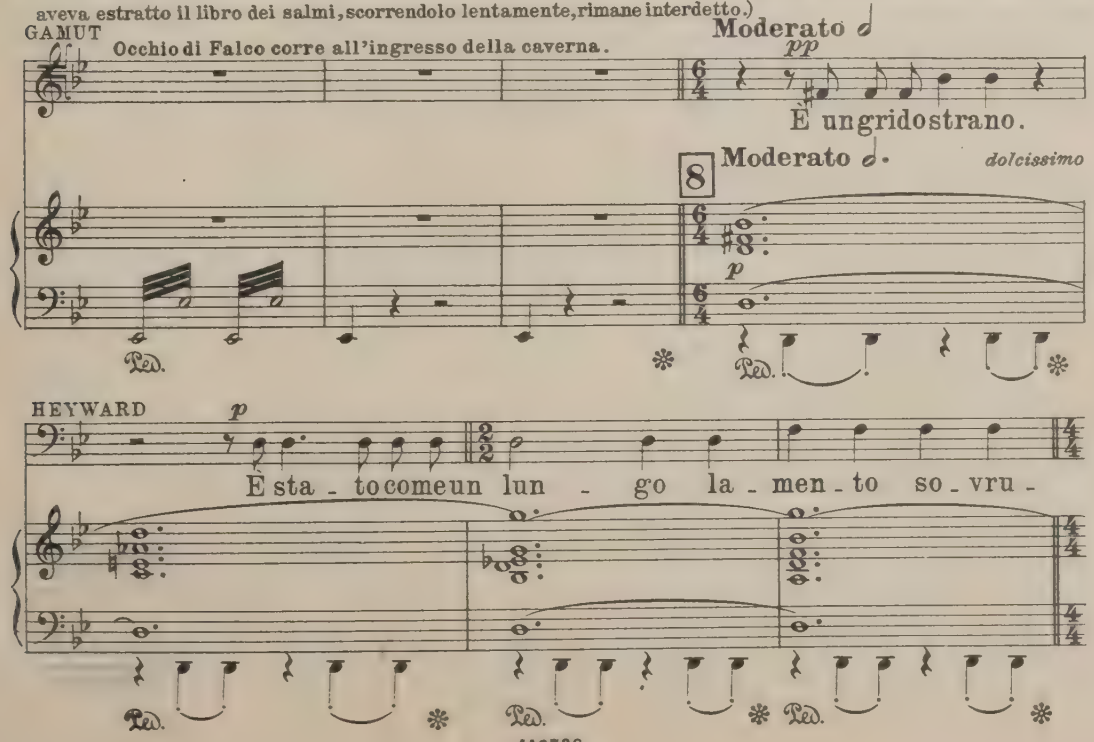
*po' affrett.*

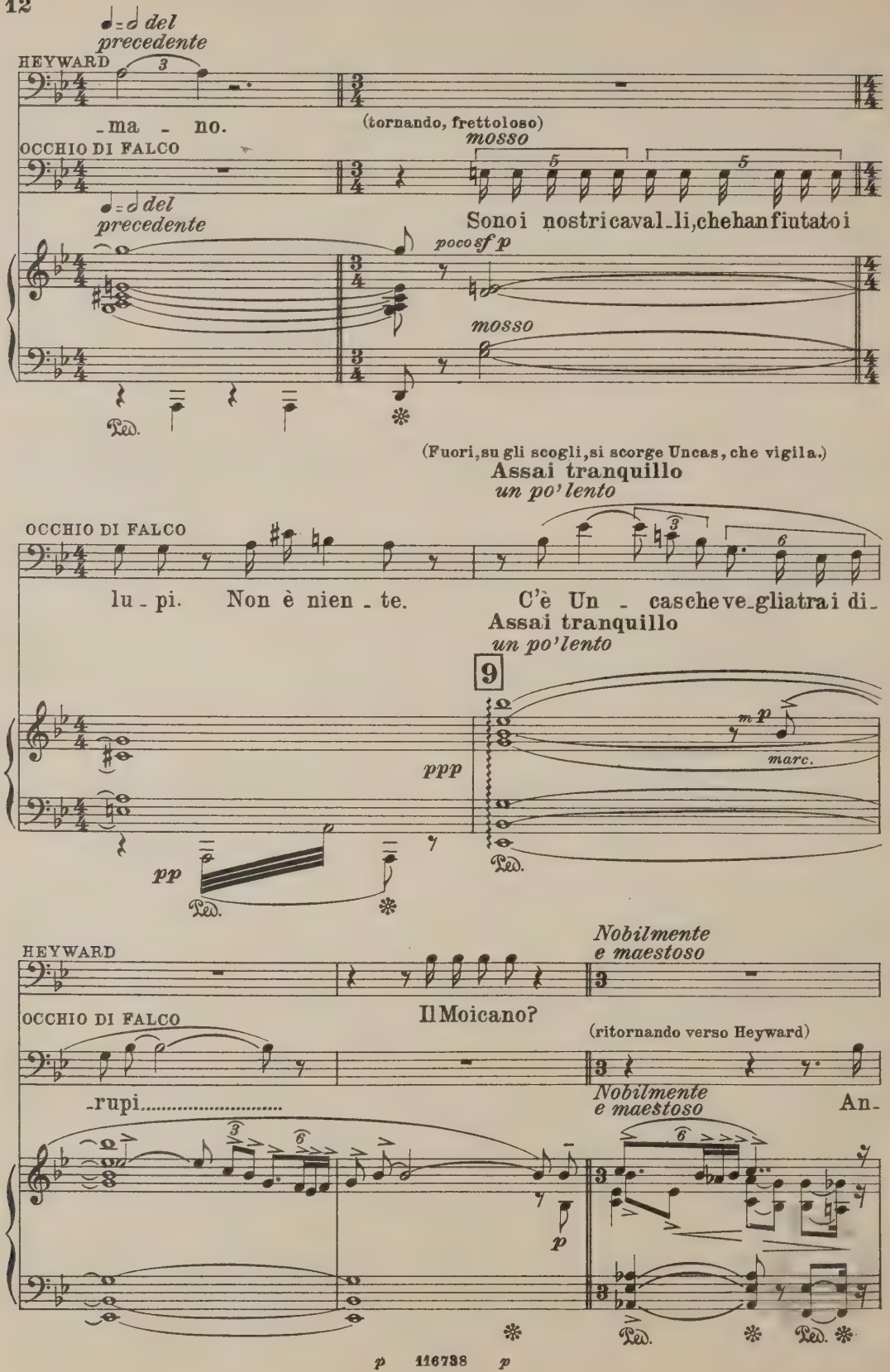
*sf*

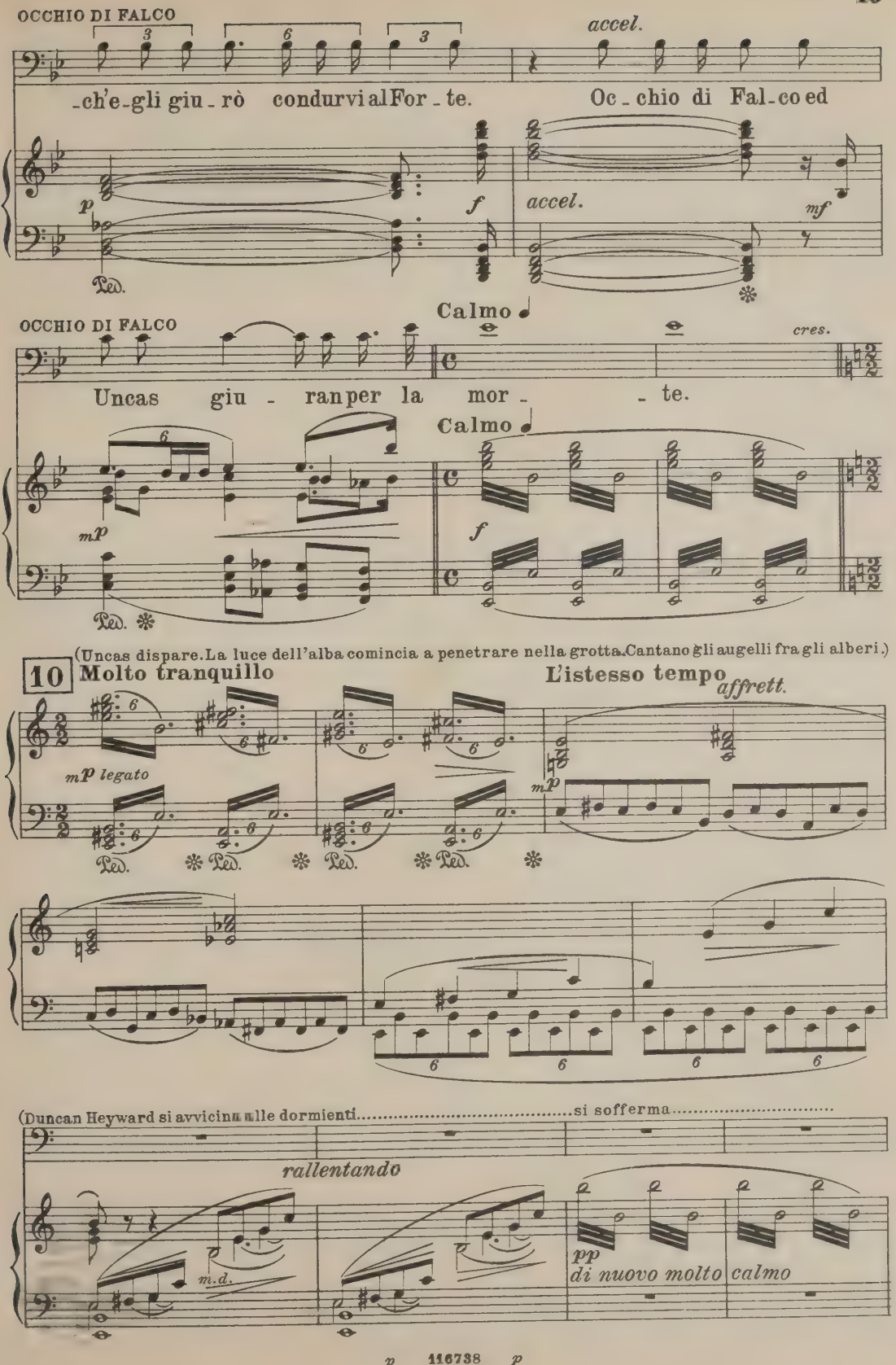
*p* 116738 *p* Ped. ✻

(Fuori risuona un acuto ululo misterioso. Il cacciatore si interrompe; tutti tendono l'orecchio.)

(Heyward spegne; la caverna piomba nella oscurità. rotta appena dalla prima luce crepuscolare. David, che aveva estratto il libro dei salmi, scorrendolo lentamente, rimane interdetto.)




HEYWARD
♩=♩ del precedente
-ma - no.
(tornando, frettoloso)
mosso
OCCHIO DI FALCO
Sonoi nostricaval-li,chehanfiutatoi
poco sf p
(Fuori,su gli scogli,si scorge Uncas, che vigila.)
Assai tranquillo
un po' lento
lu - pi. Non è nien - te.
C'è Un - cascheve-gliatrai di-
9
ppp
mp
marc.
pp
Nobilmente e maestoso
Il Moicano?
(ritornando verso Heyward)
-rupi.....
An-
p
Ped.


OCCHIO DI FALCO
accel.
-ch'e-gli giu-rò condurvi al For-te.
Oc-chio di Fal-co ed
accel.
Calmo
OCCHIO DI FALCO
cres.
Uncas giu-ran per la mor- -te.
Calmo
(Uncas dispare. La luce dell'alba comincia a penetrare nella grotta. Cantano gli augelli fra gli alberi.)
10 Molto tranquillo
L'istesso tempo
affrett.
mp legato
(Duncan Heyward si avvicina alle dormienti.....si sofferma.....)
rallentando
m.d.
pp
di nuovo molto calmo

David Gamut si è raccolto al fondo, preludiando, a tratti, sul flauto.....

Cornetta

*pp*

*estremamente tranquillo*

*m.s.*

*pp legato*

con Ped.

*ten.*

*rinf.* *poco sf*

commosso, Heyward torna lentamente a sedersi)

*con anima*

*m.d.*

*mp*

*espress.*

*pp*

*pp*

*rinf.* *poco sf*

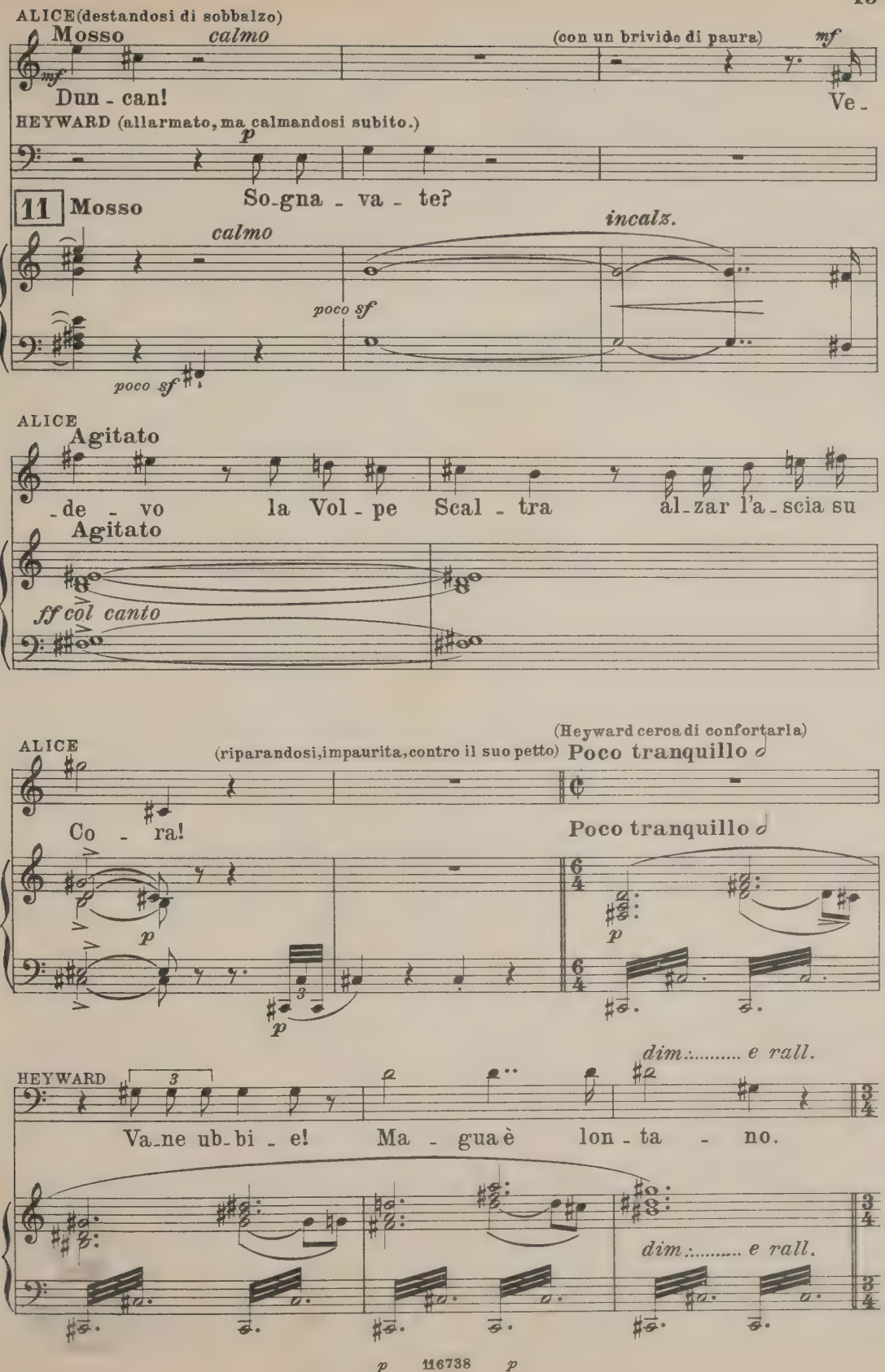
*m.d.*

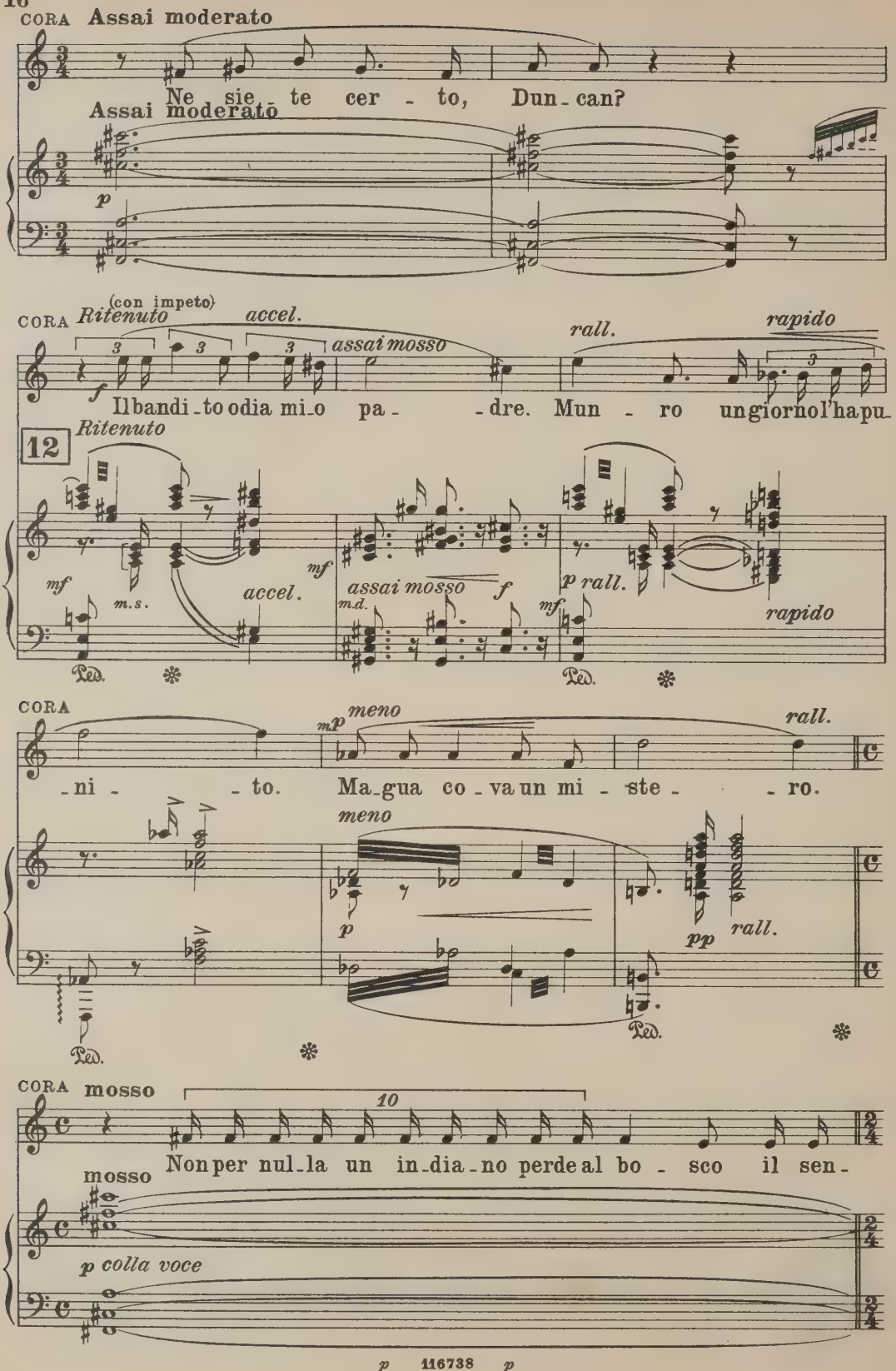
*po' mf*

*sf*

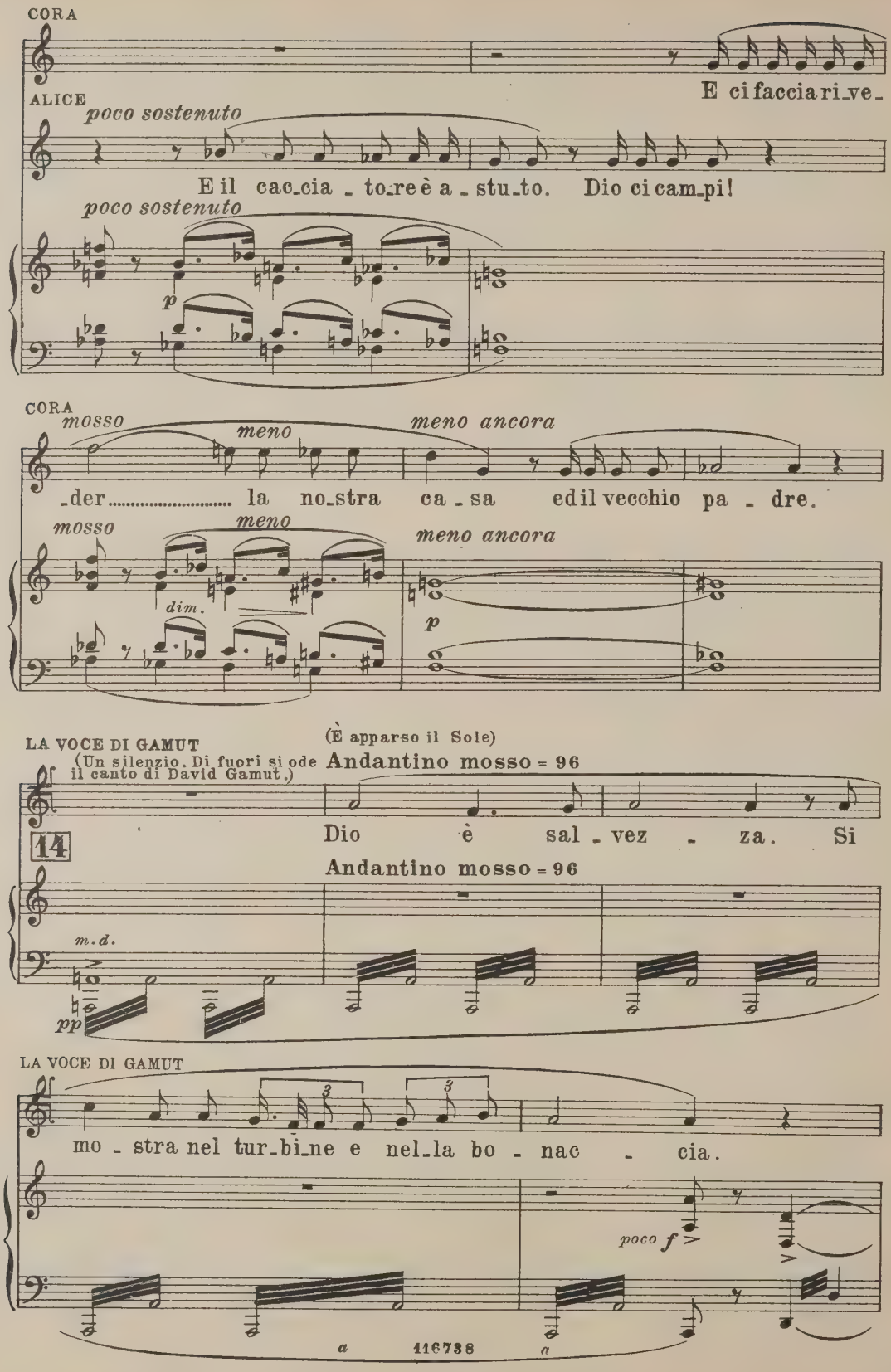
*espress.* *poco rit.*

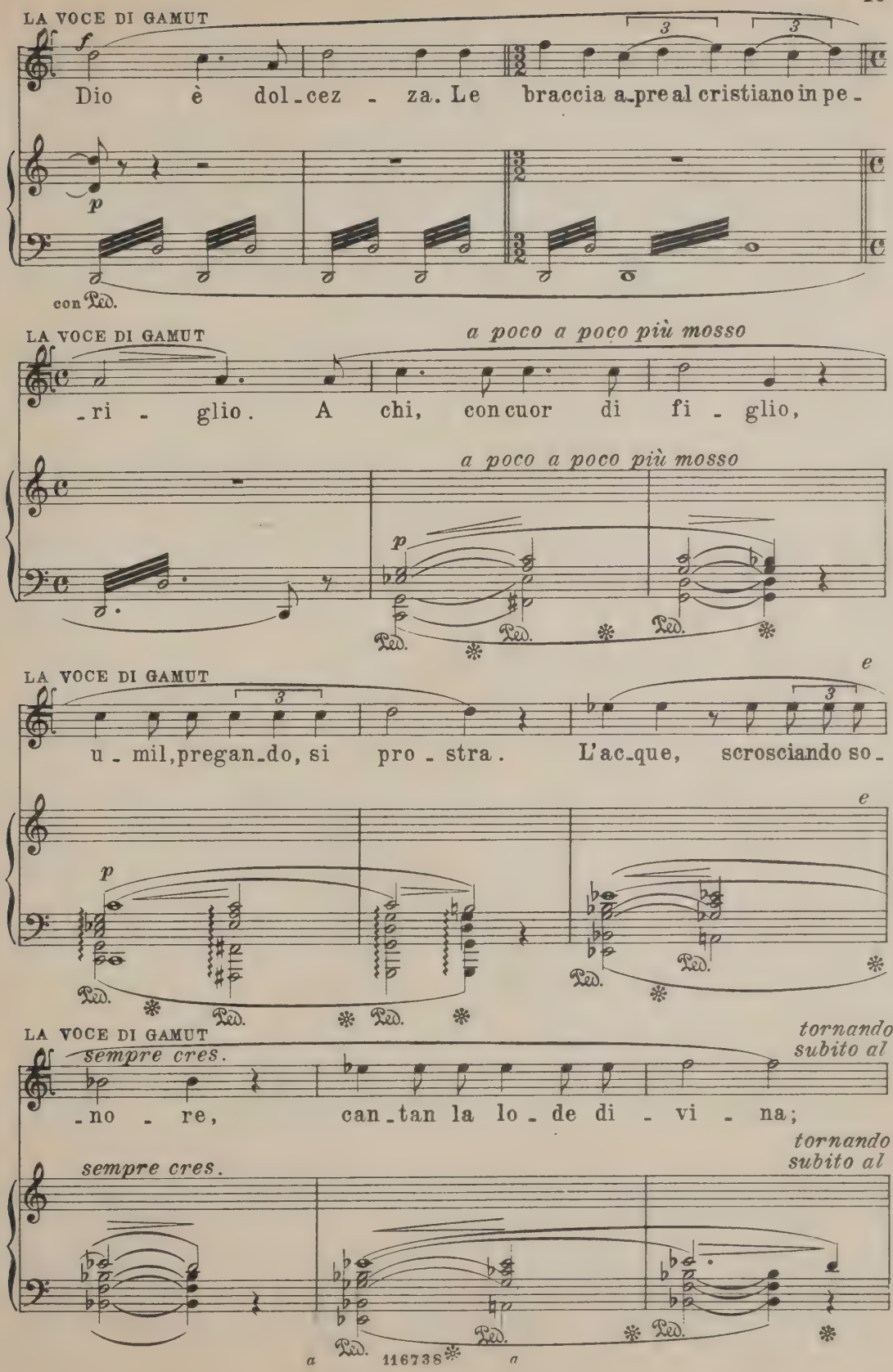
*pp*

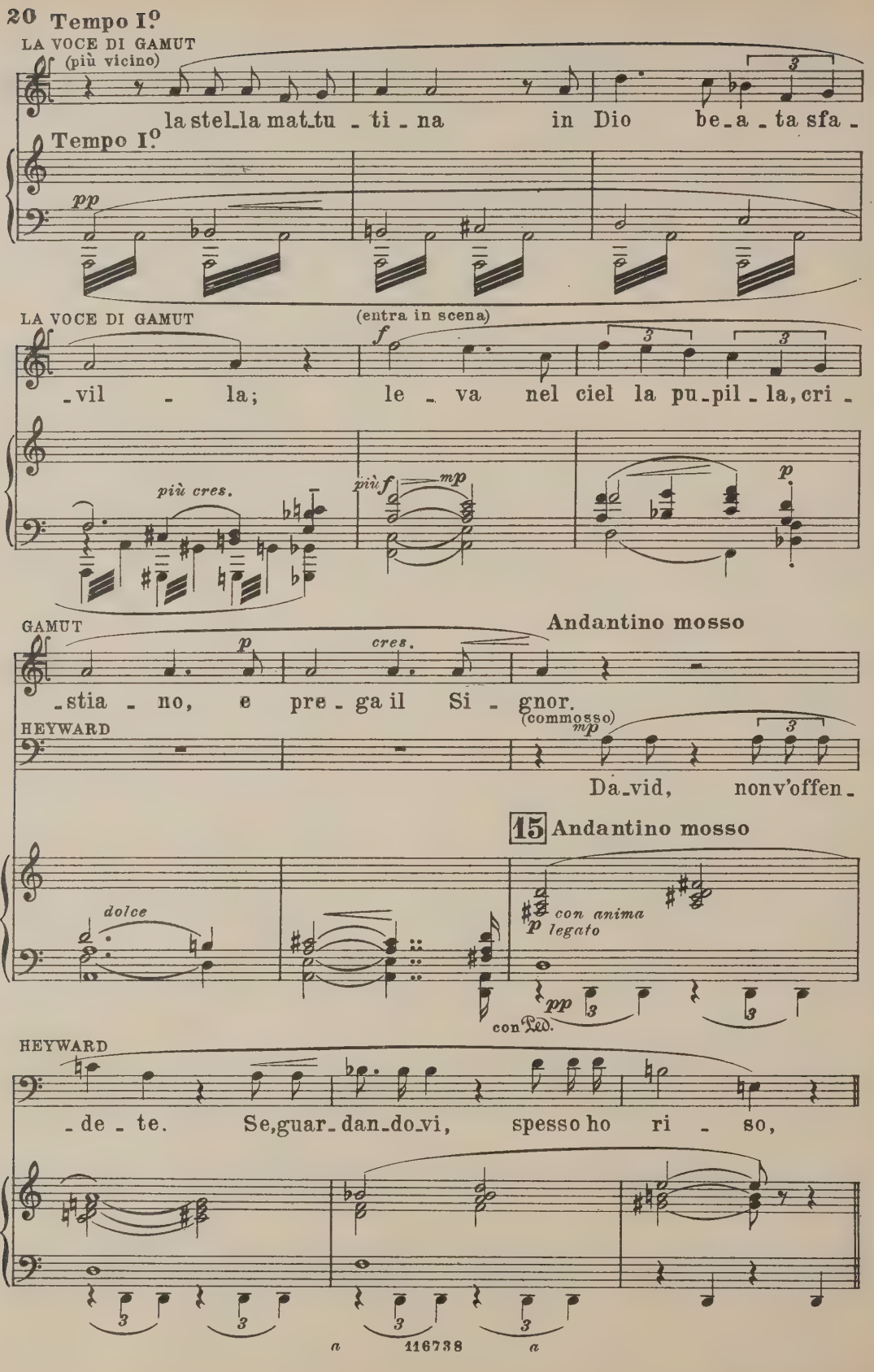

ALICE (destandosi di sobbalzo)
Mosso
calmo
(con un brivido di paura)
mf
Dun - can!
Ve -
HEYWARD (allarmato, ma calmandosi subito.)
p
So - gna - va - te?
11
Mosso
calmo
incalz.
poco sf
poco sf
ALICE
Agitato
- de - vo
la Vol - pe
Scal - tra
al - zar l'a - scia su
Agitato
ff col canto
(Heyward cerca di confortarla)
ALICE
(riparandosi, impaurita, contro il suo petto)
Poco tranquillo
Co - ra!
Poco tranquillo
p
p
p
HEYWARD
dim. ..... e rall.
Va - ne ub - bi - e!
Ma - gua è
lon - ta - no.
dim. ..... e rall.
p
116738
p


CORA Assai moderato
Ne sie te cer - to, Dun - can?
Assai moderato
p
CORA (con impeto) Ritenuto accel. assai mosso rall. rapido
Il bandi - to odia mi - o pa - - dre. Mun - ro un giorno l'ha pu -
12
Ritenuto
mf m.s. accel. mf assai mosso f m.d. p rall. mf rapido
CORA
- ni - - to. Ma - gua co - va un mi - ste - - ro.
mp meno rall.
meno
p pp rall.
CORA mosso
10
Non per nul - la un in - dia - no perde al bo - sco il sen -
mosso
p colla voce
p 116738 p

CORA
Tranquillo
(Nuovamente vedesi Uncas immobile in guardia)
_tier.
HEYWARD
p
Un_cas e il cacciatore ve_gliano.
Tranquillo
ppp
p
marcato
Ped.
Mod.te mosso=84
CORA
mp
È ge_ne _ ro_so il Moi _ ca _ no. Non so per_
13
Mod.te mosso=84
più p
m.s.
p
poco rall.
a Tempo
CORA
_chè,..... ma ap _ pe _ na l'ho vi_sto gli ho cre _ du _ to.
molto espress.
dolce
a Tempo
espress.
mp
poco rall.


CORA
E ci facciari_ve_
ALICE
poco sostenuto
E il cac_cia _ to_re è a _ stu_to. Dio ci cam_pi!
poco sostenuto
p
CORA
mosso
meno
meno ancora
_der..... la no_stra ca _ sa ed il vecchio pa _ dre.
mosso
meno
meno ancora
dim.
p
LA VOCE DI GAMUT
(Un silenzio. Di fuori si ode il canto di David Gamut.)
(È apparso il Sole)
Andantino mosso = 96
Dio è sal _ vez _ za. Si
14
Andantino mosso = 96
m.d.
pp
LA VOCE DI GAMUT
mo _ stra nel tur_bi_ne e nel_la bo _ nac _ cia.
poco f
a
116738
a


LA VOCE DI GAMUT
Dio è dol-cez-za. Le braccia a-pre al cristiano in pe-
con Ped.
LA VOCE DI GAMUT
a poco a poco più mosso
-ri-glio. A chi, con cuor di fi-glio,
a poco a poco più mosso
LA VOCE DI GAMUT
u-mil, pregan-do, si pro-stra. L'ac-que, scrosciando so-
LA VOCE DI GAMUT
sempre cres.
tornando subito al
-no-re, can-tan la lo-de di-vi-na;
sempre cres.
tornando subito al
116738


Tempo I°
LA VOCE DI GAMUT
(più vicino)
la stel_la mat_tu _ ti _ na in Dio be_a _ ta sfa _
Tempo I°
pp
LA VOCE DI GAMUT
(entra in scena)
f
_vil _ la; le _ va nel ciel la pu_pil _ la, cri _
più cres.
più f
mp
p
GAMUT
Andantino mosso
p
cres.
_stia _ no, e pre _ ga il Si _ gnor.
HEYWARD
(commosso)
mp
Da_vid, nonv'offen_
15 Andantino mosso
dolce
con anima
p legato
pp
con Ped.
HEYWARD
_de _ te. Se,guar_dan_do_vi, spesso ho ri _ so,

Moderato *tempo giusto*

HEYWARD

voi po - te_te an_dar superbo a - des_so:

*un po' meno*

Moderato *tempo giusto*

*un po' meno*

*mf* *p* *pp*

con Ped. *u.c.*

(David e Heyward si stringono la mano, con affetto.)

HEYWARD

m'a_ve_te fat_to piange_re!

*pp*

*t.c.*

ALICE *ancora meno mosso*

(a David) *p*

Noi vo_gliam pre_gar con vo - i

*ancora meno mosso*

*m.s.*

Ped.

(David apre il libro, mostrando alle sorelle il punto dove dovranno leggere. Heyward fa gruppo con le donne. Occhio di Falco s'avvicina. David Gamut si trae di tasca il flauto e si mette a preludiare. Poi le quattro voci si fondono in una sola preghiera.)

Lento

GAMUT

*p*

O_ra mi fa_te conten_to. Ec_co_vi il segno.

Moderato

16

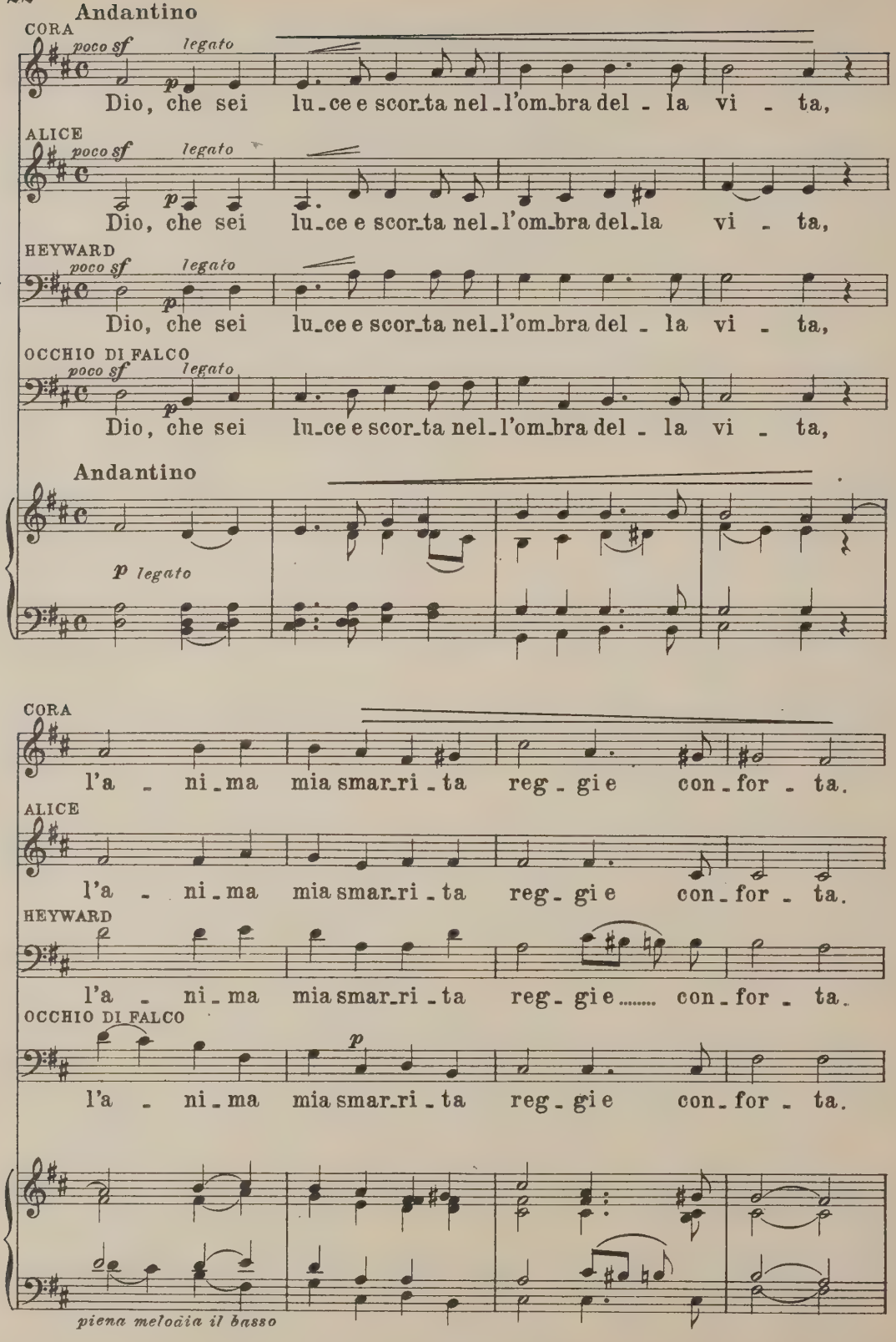
Lento

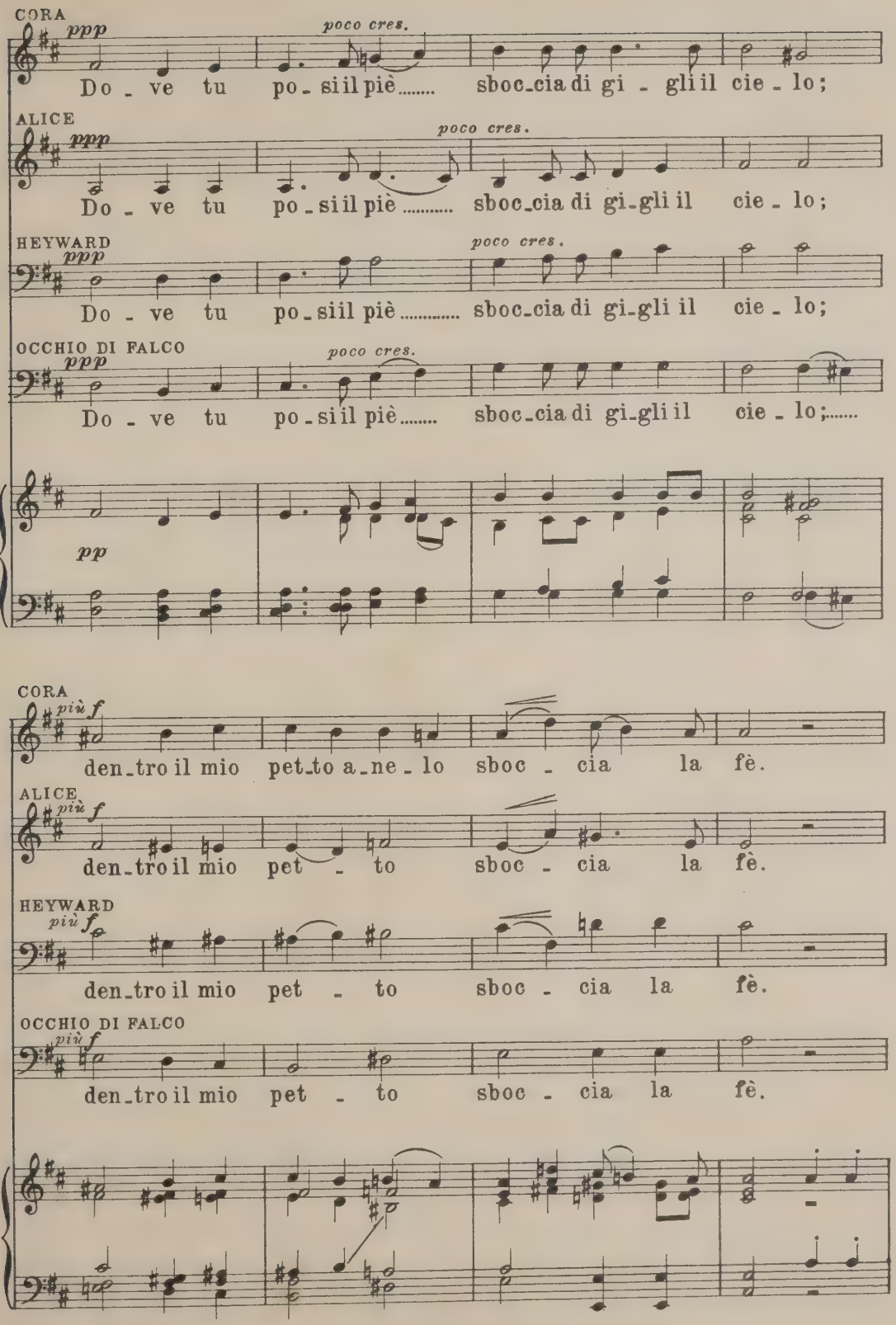
*il più p possibile*

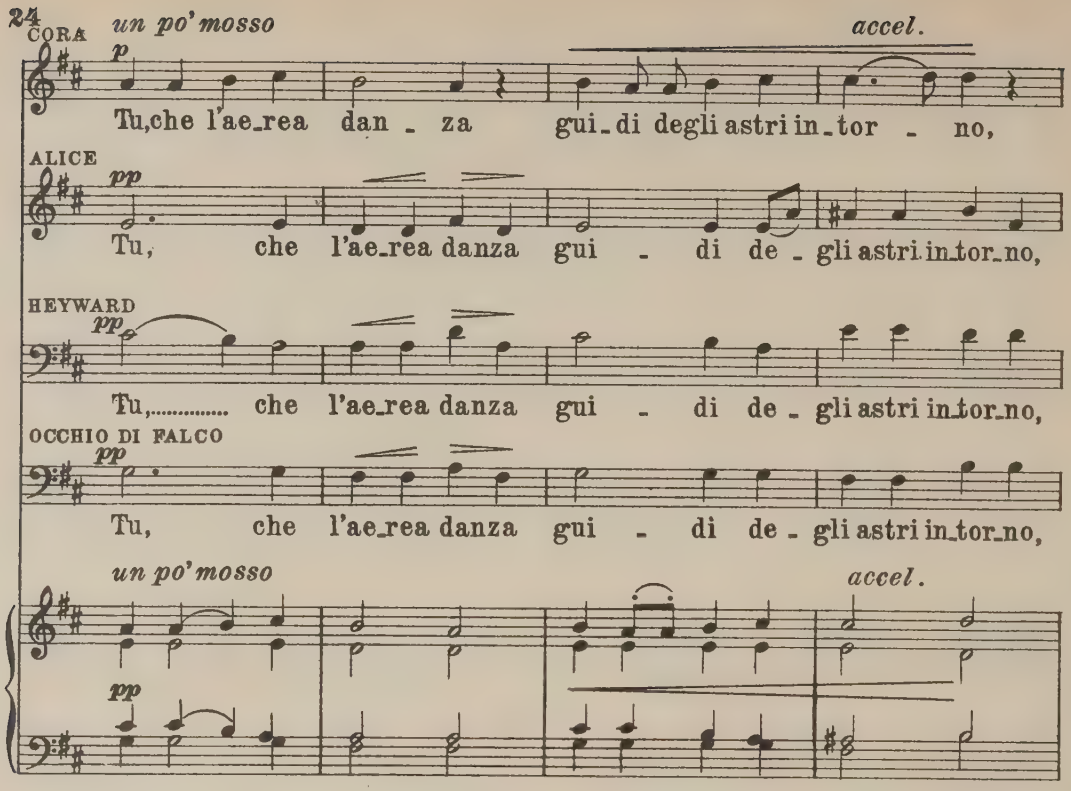
*pp*

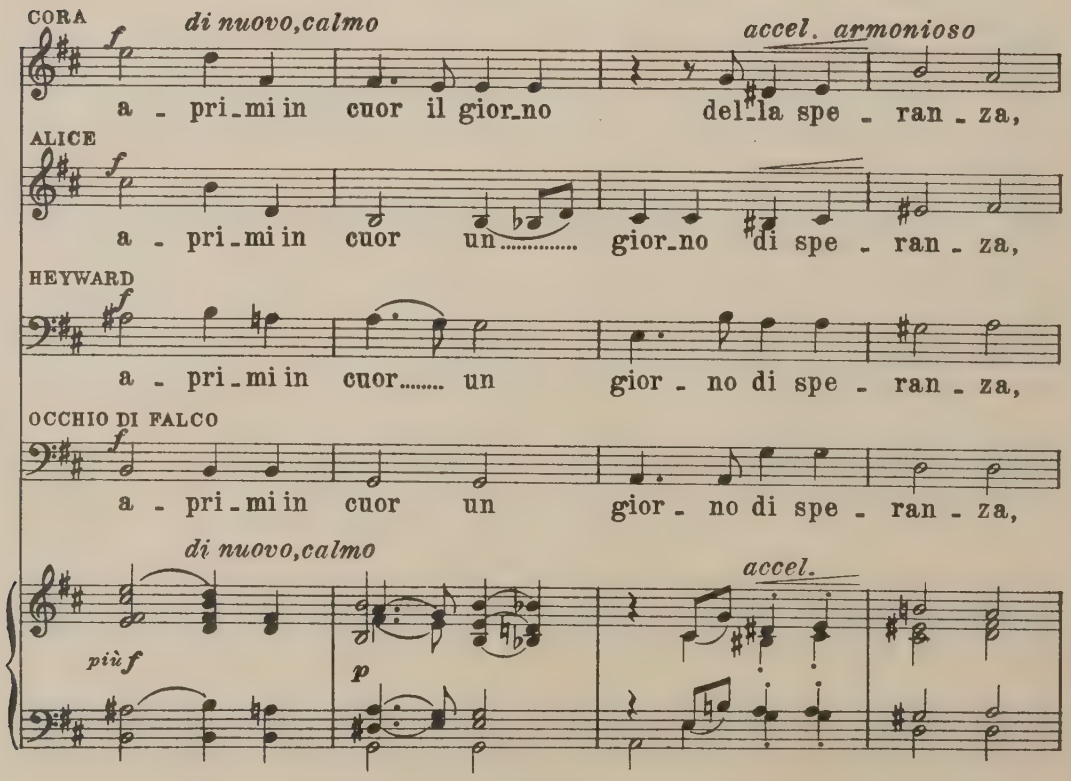
*un po' marc.*

Ped. Ped. Ped.


Andantino
CORA
poco sf
legato
p
Dio, che sei lu_ce e scor_ta nel_l'om_bra del_la vi_ta,
ALICE
poco sf
legato
p
Dio, che sei lu_ce e scor_ta nel_l'om_bra del_la vi_ta,
HEYWARD
poco sf
legato
p
Dio, che sei lu_ce e scor_ta nel_l'om_bra del_la vi_ta,
OCCHIO DI FALCO
poco sf
legato
p
Dio, che sei lu_ce e scor_ta nel_l'om_bra del_la vi_ta,
Andantino
p legato
CORA
l'a_ni_ma mia smar_ri_ta reg_gi e con_for_ta.
ALICE
l'a_ni_ma mia smar_ri_ta reg_gi e con_for_ta.
HEYWARD
l'a_ni_ma mia smar_ri_ta reg_gi e ..... con_for_ta.
OCCHIO DI FALCO
p
l'a_ni_ma mia smar_ri_ta reg_gi e con_for_ta.
piena melodia il basso


CORA
ppp
poco cres.
Do - ve tu po - si il piè..... sboc-cia di gi - gli il cie - lo;
ALICE
ppp
poco cres.
Do - ve tu po - si il piè..... sboc-cia di gi-gli il cie - lo;
HEYWARD
ppp
poco cres.
Do - ve tu po - si il piè..... sboc-cia di gi-gli il cie - lo;
OCCHIO DI FALCO
ppp
poco cres.
Do - ve tu po - si il piè..... sboc-cia di gi-gli il cie - lo;.....
pp
CORA
più f
den-tro il mio pet-to a-ne - lo sboc - cia la fè.
ALICE
più f
den-tro il mio pet - to sboc - cia la fè.
HEYWARD
più f
den-tro il mio pet - to sboc - cia la fè.
OCCHIO DI FALCO
più f
den-tro il mio pet - to sboc - cia la fè.


CORA
un po' mosso
accel.
p
Tu, che l'ae_rea dan - za gui_di degli astri in_tor - no,
ALICE
pp
Tu, che l'ae_rea danza gui - di de - gli astri in_tor_no,
HEYWARD
pp
Tu,..... che l'ae_rea danza gui - di de - gli astri in_tor_no,
OCCHIO DI FALCO
pp
Tu, che l'ae_rea danza gui - di de - gli astri in_tor_no,
un po' mosso
accel.
pp


CORA
f
di nuovo, calmo
accel. armonioso
a - pri_mi in cuor il gior_no del_la spe - ran - za,
ALICE
f
a - pri_mi in cuor un..... gior_no di spe - ran - za,
HEYWARD
f
a - pri_mi in cuor..... un gior - no di spe - ran - za,
OCCHIO DI FALCO
f
a - pri_mi in cuor un gior - no di spe - ran - za,
di nuovo, calmo
accel.
più f
p

(È luce piena... Entra Uncas.)

CORA

*stent.* *rinf.* *pieno e sostenendosi* **a Tempo** **Religioso** *senza trascinare*

a - primi in cuor il giorno del la spe - ran - za. A - -

ALICE

*rinf.*

a - primi in cuor il giorno del - la spe - ran - za. A - -

HEYWARD

*rinf.*

a - primi il gior - - no del - la spe - ran - za. A - -

OCCHIO DI FALCO

*rinf.*

a - primi il gior - - no del - la spe - ran - za. A - -

**a Tempo** **Religioso** *senza trascinare*

*stent.* *pieno e sostenendosi*

CORA **Lento**

- men.....

ALICE

- men.....

HEYWARD

- men.....

OCCHIO DI FALCO

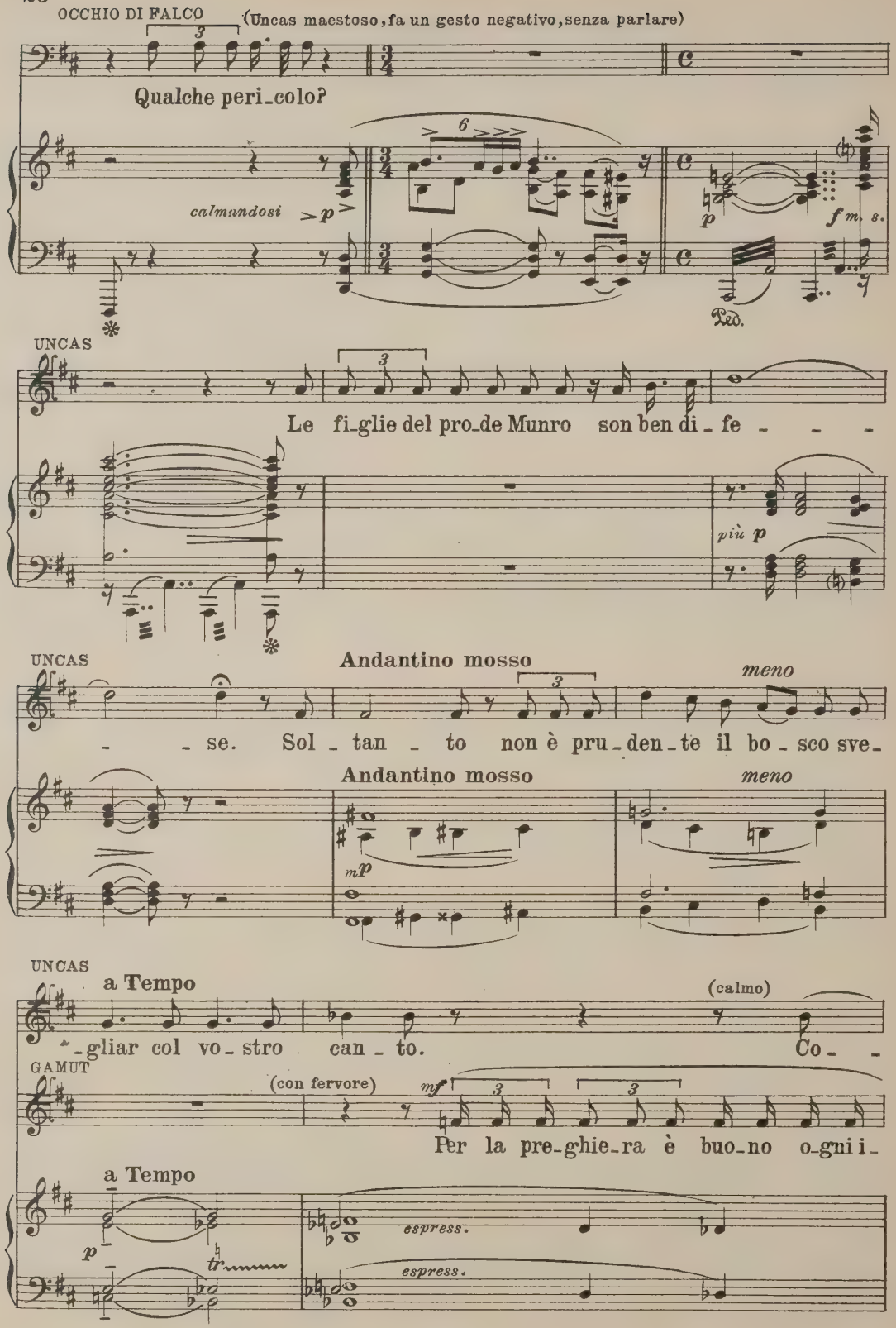
(Gli muove incontro, mentre gli altri in gruppo, attendono ansiosi)

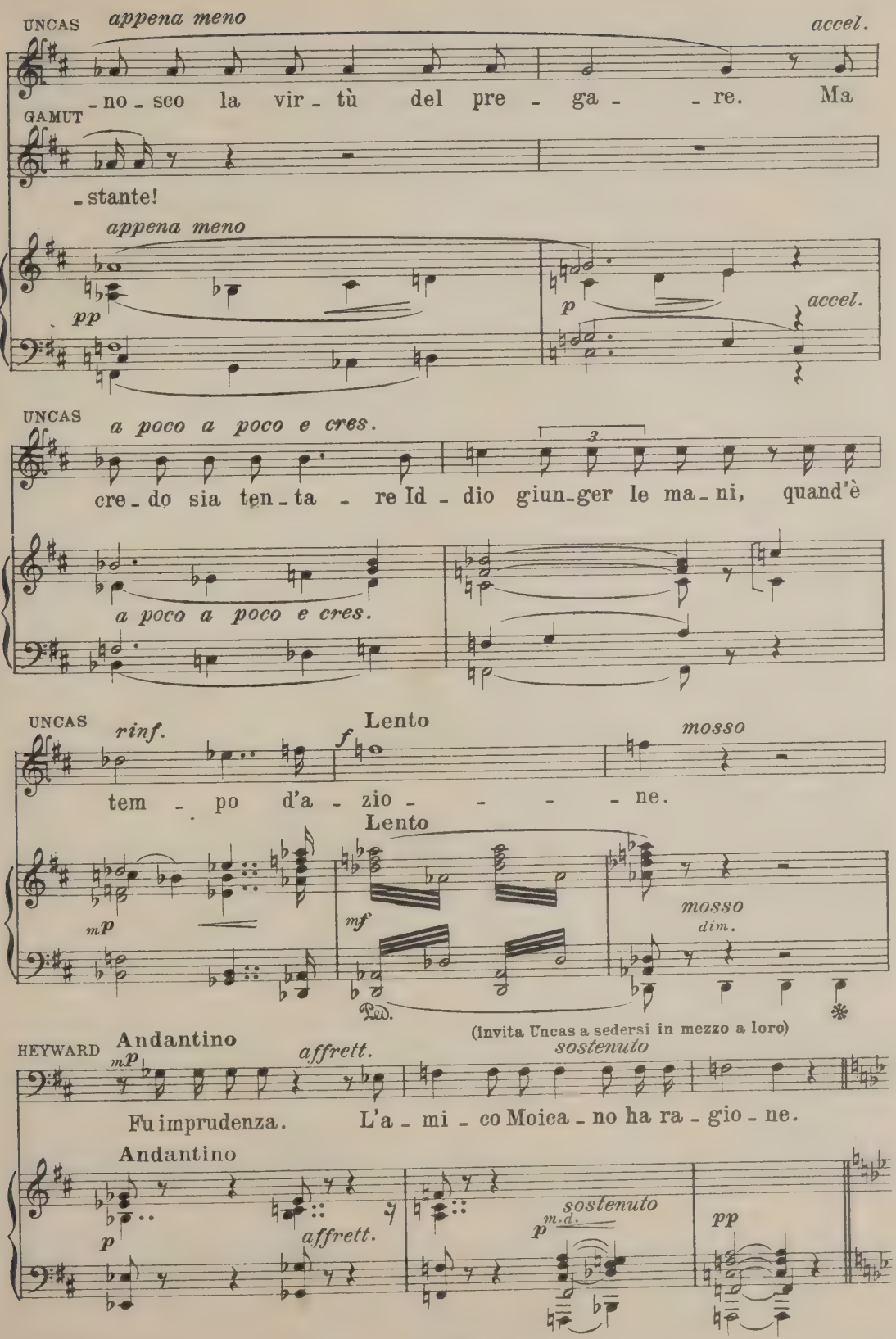
- men.....

Un - cas!

17 **Lento** *mosso*

Ped.


OCCHIO DI FALCO
(Uncas maestoso, fa un gesto negativo, senza parlare)
Qualche peri_colo?
calmandosi
p
Ped.
UNCAS
Le fi_glie del pro_de Munro son ben di_fe - - -
più p
UNCAS
Andantino mosso
meno
- - se. Sol_tan_to non è pru_den_te il bo_sco sve_
Andantino mosso
meno
mp
UNCAS
a Tempo
(calmo)
_gliar col vo_stro can_to. Co_ -
GAMUT
(con fervore)
mf
Per la pre_ghie_ra è buo_no o_gni i_
a Tempo
p
tr
espress.
espress.


UNCAS
appena meno
accel.
-no-sco la vir-tù del pre-ga- -re. Ma
GAMUT
-stante!
appena meno
pp
p
accel.
UNCAS
a poco a poco e cres.
3
cre-do sia ten-ta- re Id-dio giun-ger le ma-ni, quand'è
a poco a poco e cres.
UNCAS
rinf.
f
Lento
mosso
tem-po d'a-zio- -ne.
Lento
mp
mf
mosso
dim.
Ped.
(invita Uncas a sedersi in mezzo a loro)
HEYWARD
Andantino
mp
affrett.
sostenuto
Fu imprudenza. L'a-mi-co Moica-no ha ra-gio-ne.
Andantino
p
affrett.
sostenuto
m.d.
p
pp

(Heyward e Uncas siedono vicini, sopra una roccia in terra, sulla pelle di daino, le due sorelle.)

**Moderatamente mosso**

UNCAS (cominciando, come in sogno)

Un giorno i pa_dri miei tenner la ter_ra che con sangue fra_

18

**Moderatamente mosso**

pp

UNCAS

_ter_no si con_ten_don Francia ed Inghil_ter_ra.

m.d.

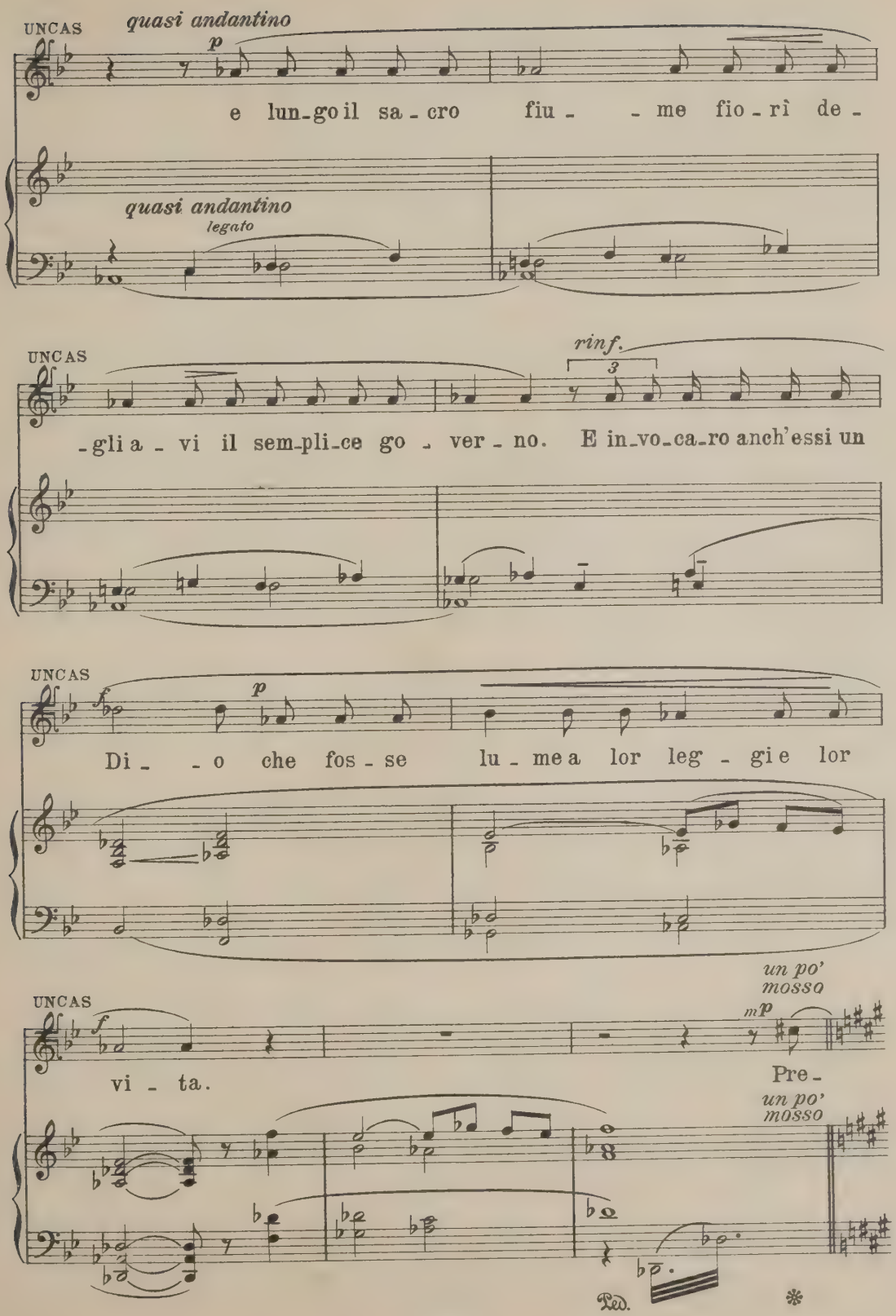
p

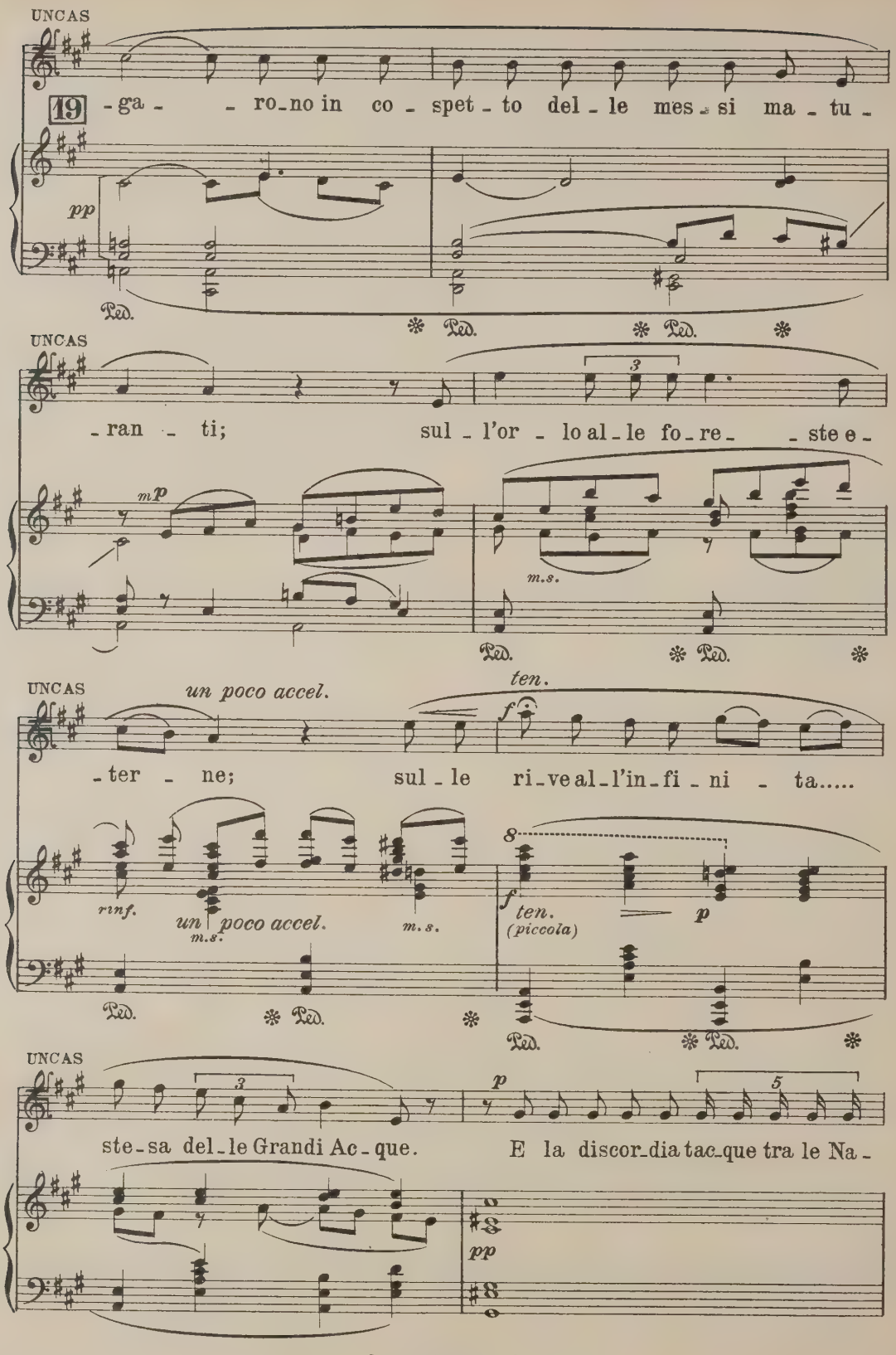
UNCAS

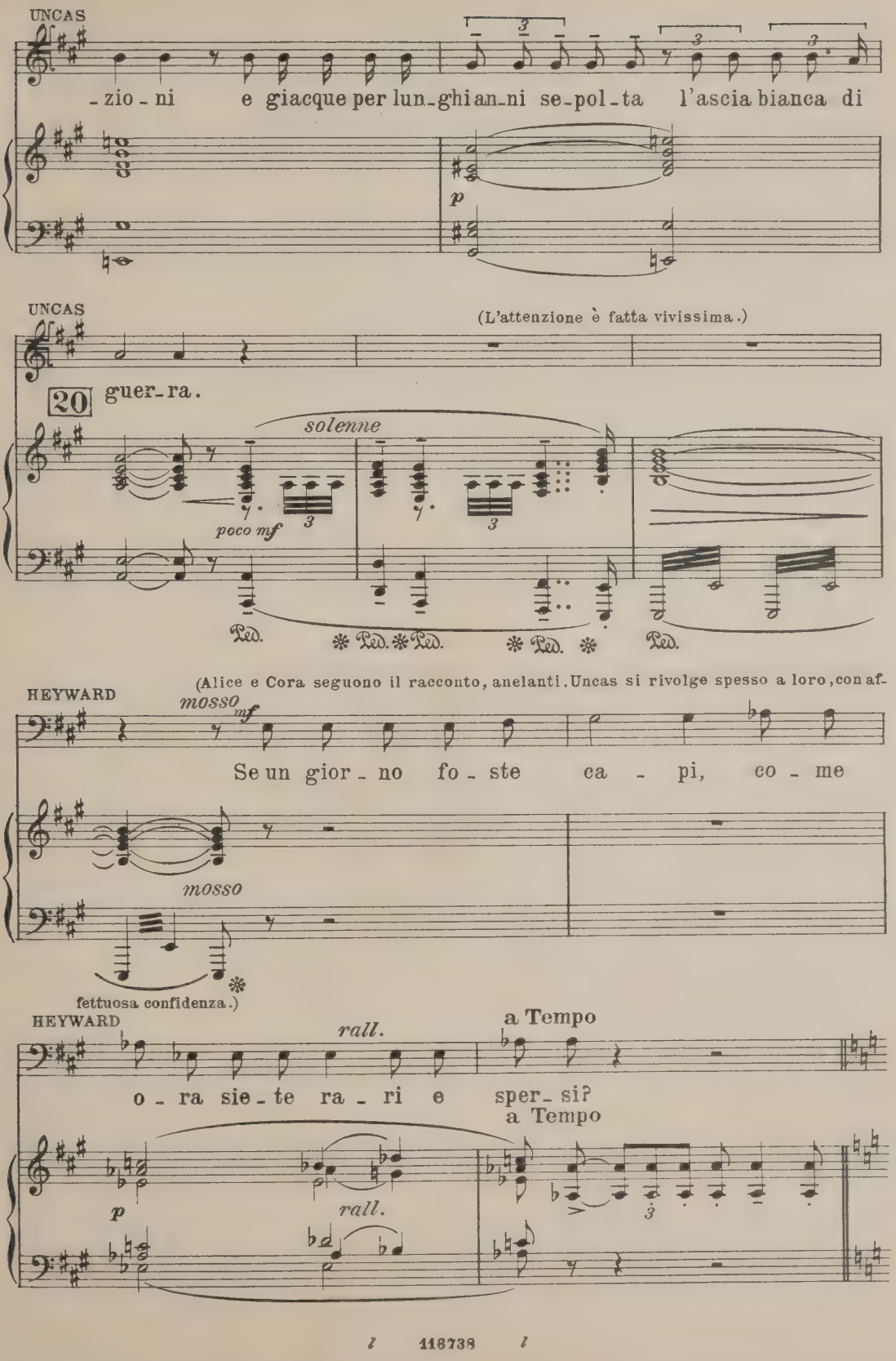
Qui fu la ca_sa dei Lé_na_pi e il

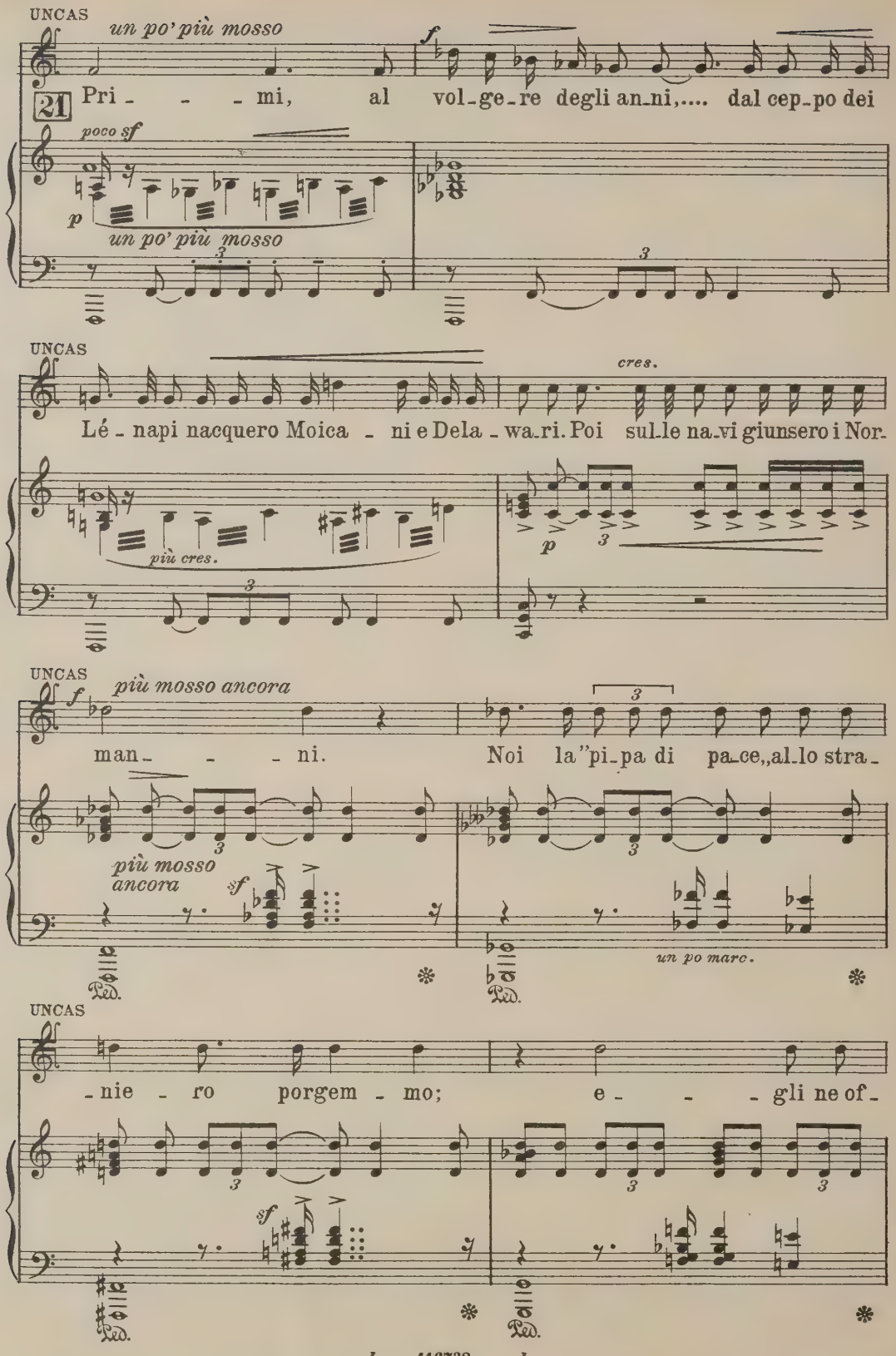
UNCAS

fuo_co del Gran Con_si_glio;

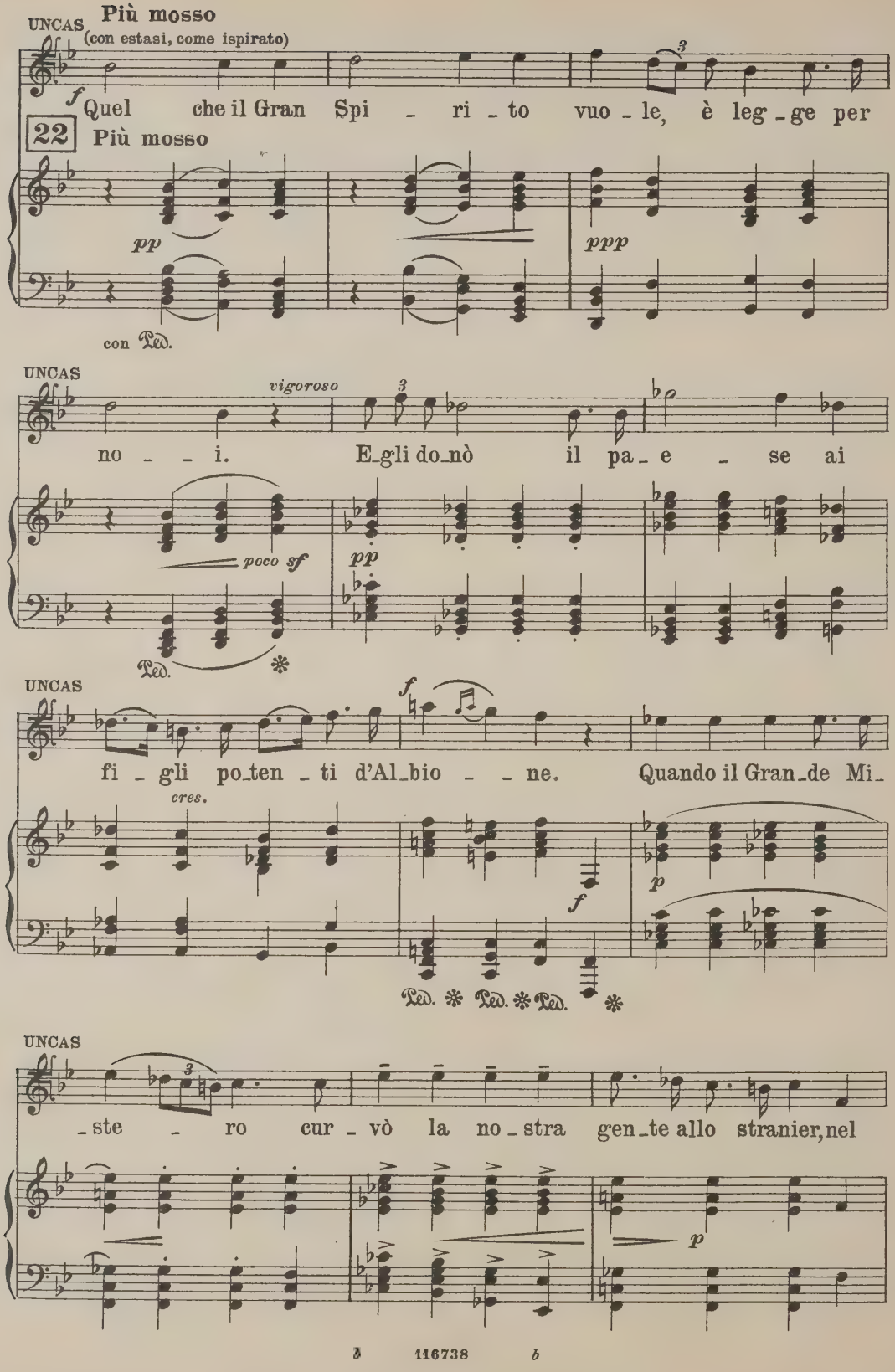

UNCAS
quasi andantino
p
e lun-go il sa-cro fiu- -me fio-rî de-
quasi andantino
legato
UNCAS
rinf.
3
-gli a-vi il sem-pli-ce go-ver-no. E in-vo-ca-ro anch'essi un
UNCAS
f
p
Di- -o che fos-se lu-me a lor leg-gi e lor
UNCAS
un po' mosso
mp
f
vi-ta.
Pre-
un po' mosso
Ped.

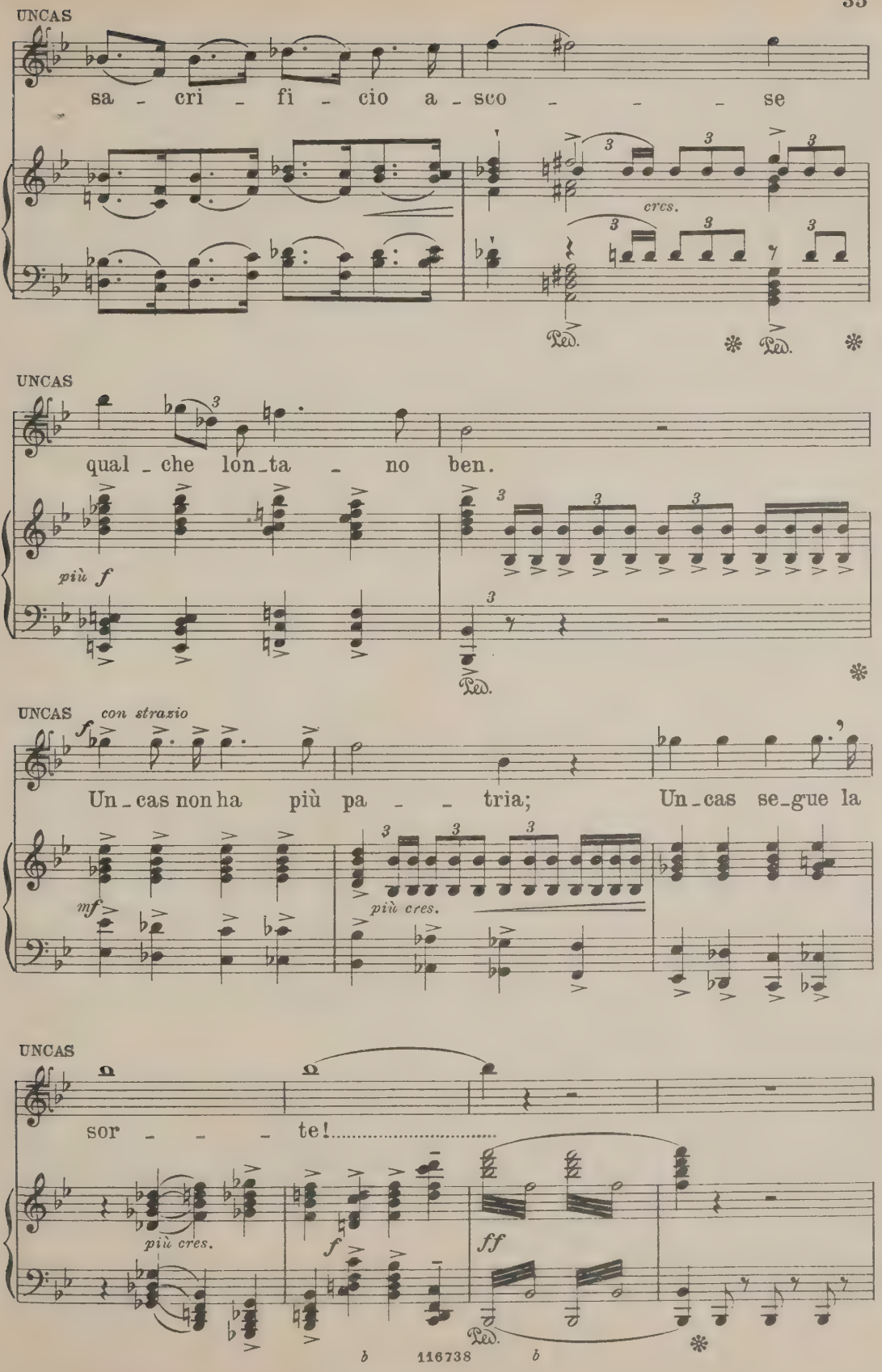

UNCAS
19
-ga- -ro-no in co-spet-to del-le mes-si ma-tu-
pp
Ped.
UNCAS
-ran- ti; sul-l'or-lo al-le fo-re- -ste e-
mp
m.s.
Ped.
UNCAS
un poco accel.
ten.
f
-ter- ne; sul-le ri-ve al-l'in-fi-ni- ta.....
rinf.
un poco accel.
m.s.
m.s.
8
f
ten.
(piccola)
p
Ped.
UNCAS
ste-sa del-le Grandi Ac-que. E la discor-dia tac-que tra le Na-
p
pp
Ped.


UNCAS
-zio-ni e giacque per lun-ghi an-ni se-pol-ta l'ascia bianca di
p
UNCAS
(L'attenzione è fatta vivissima.)
20
guer-ra.
solenne
poco mf
Ped.
HEYWARD
(Alice e Cora seguono il racconto, anelanti. Uncas si rivolge spesso a loro, con af-
mosso mf
Se un gior-no fo-ste ca-pi, co-me
mosso
fettuosa confidenza.)
HEYWARD
rall.
a Tempo
o-ra sie-te ra-ri e sper-si?
a Tempo
p
rall.


UNCAS
un po' più mosso
21
Pri - - - mi, al vol-ge-re degli an-ni,.... dal cep-po dei
poco sf
p
un po' più mosso
UNCAS
cres.
Lé - napi nacquero Moica - ni e Dela - wa-ri. Poi sul-le na-vi giunsero i Nor-
più cres.
p
UNCAS
più mosso ancora
man - - - ni. Noi la"pi-pa di pa-ce,,al-lo stra-
più mosso ancora
sf
un po marc.
Ped.
UNCAS
-nie - ro porgem - mo; e - - - gli ne of-
sf
Ped.

UNCAS
_fer _ se l'"acqua di fuo _ co,, e ci an_neb_biò il pen_
mP
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
UNCAS
f
_sie _ ro. Sof _ fiò nel_le di_scor_die e ci di _
Meno
p
mf
Meno
p
Ped. *
ALICE
(timidamente)
p
Per_chè,..... se i Vi_si Pal_li_di die_de_ro ma_le, voi da_te
UNCAS
_sper_se.
p
m.s.
poco sf
ALICE
(Uncas si è alzato)
be _ ne al _ l'ingle _ se?
poco sf p


UNCAS
Più mosso
(con estasi, come ispirato)
f Quel che il Gran Spi - ri - to vuo - le, è leg - ge per
22
Più mosso
pp
ppp
con Ped.
UNCAS
vigoroso
no - - i. E - gli do - nò il pa - e - se ai
poco sf
pp
Ped.
UNCAS
f
fi - gli po - ten - ti d'Al - bio - - ne. Quando il Gran - de Mi -
cres.
f
p
Ped. Ped. Ped.
UNCAS
- ste - ro cur - vò la no - stra gen - te allo stranier, nel
p

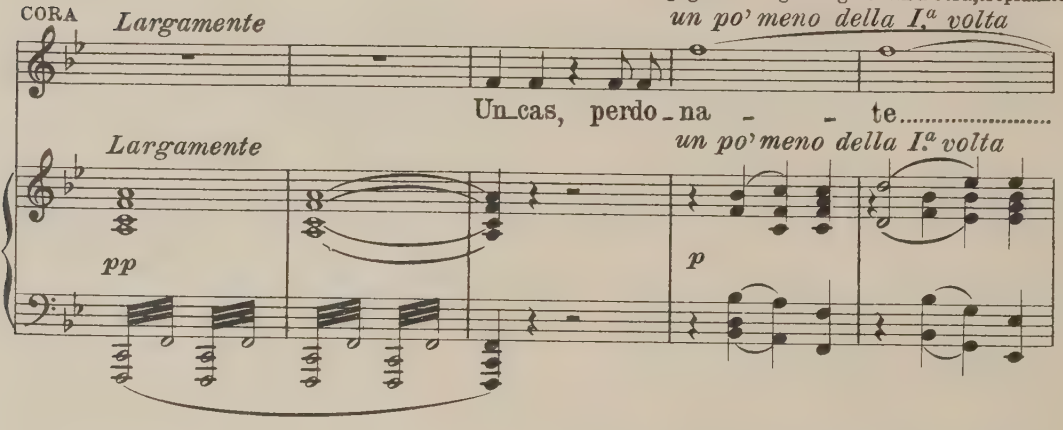

UNCAS
sa - cri - fi - cio a - sco - - - se
cres.
Ped.
Ped.
UNCAS
qual - che lon-ta - no ben.
più f
Ped.
UNCAS
con strazio
f
Un-cas non ha più pa - - tria; Un-cas se-gue la
mf
più cres.
UNCAS
sor - - - te!.....
più cres.
f
ff
Ped.

23

(Tutti sono commossi. Cora si alza lentamente, ancora vivendo il racconto, e si avvicina al Moicano, che tace, orgoglioso, estatico. Essa vorrebbe ringraziarlo, ma non trova parole; nel suo sguardo si legge amore e ammirazione. David e Duncan conversano stupiti.)

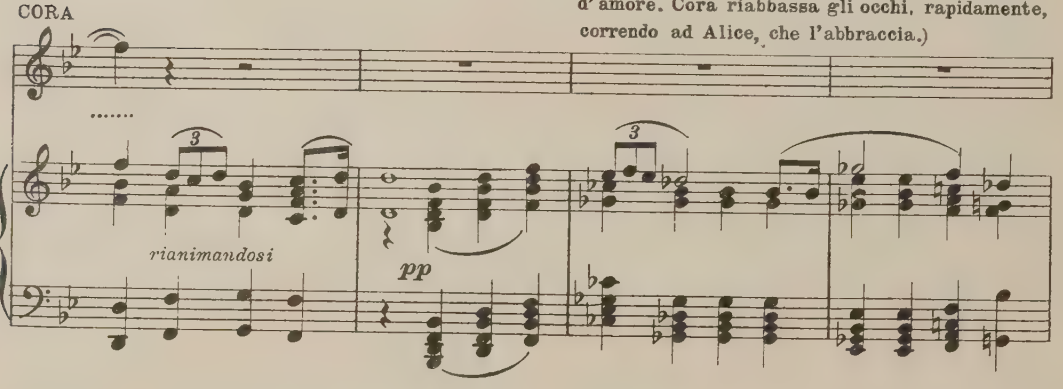
(Uncas, commosso, depone l'attitudine orgogliosa volgendo gli occhi a Cora, trepidante.)

CORA

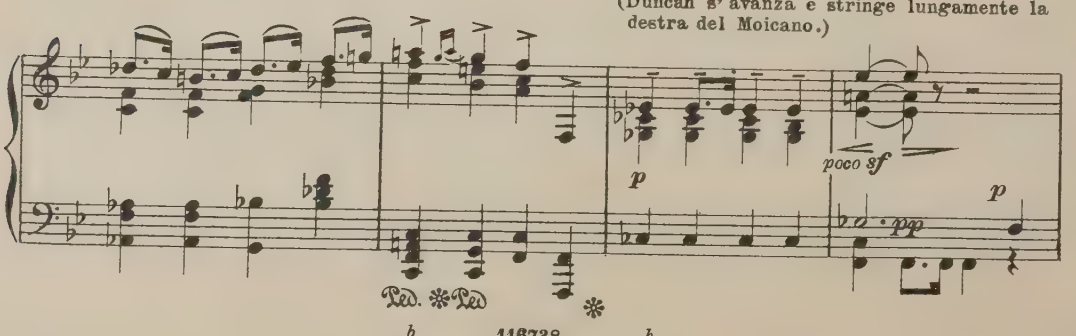



(I loro sguardi si incontrano: hanno un brivido d'amore. Cora riabbassa gli occhi, rapidamente, correndo ad Alice, che l'abbraccia.)

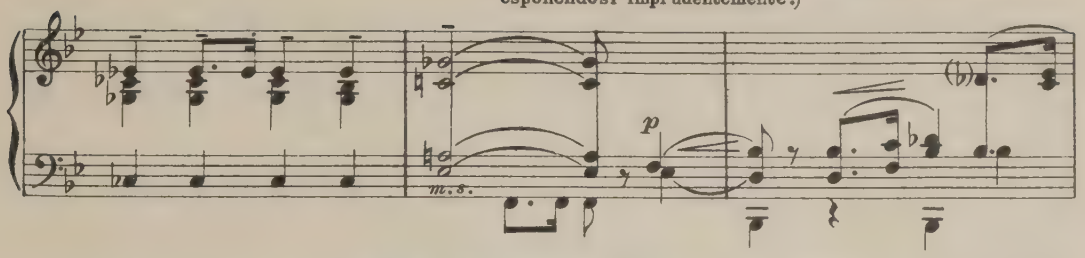
CORA




(Duncan s'avanza e stringe lungamente la destra del Moicano.)

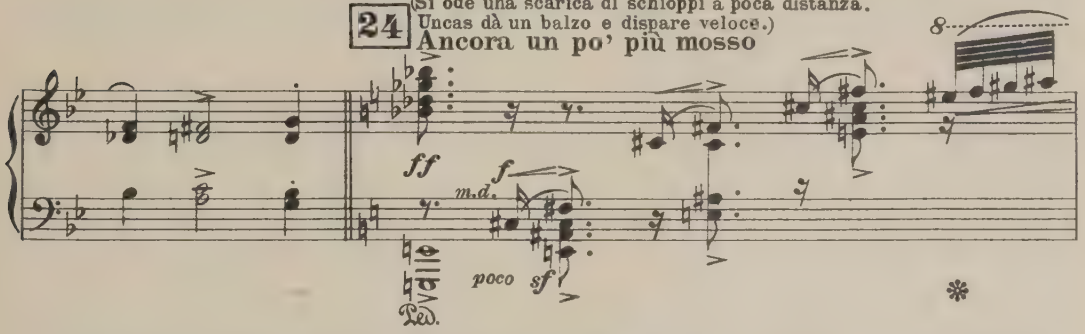


(David si è appartato; è sulla soglia della caverna, esponendosi imprudentemente.)




(Si ode una scarica di schioppi a poca distanza. Uncas dà un balzo e dispare veloce.)

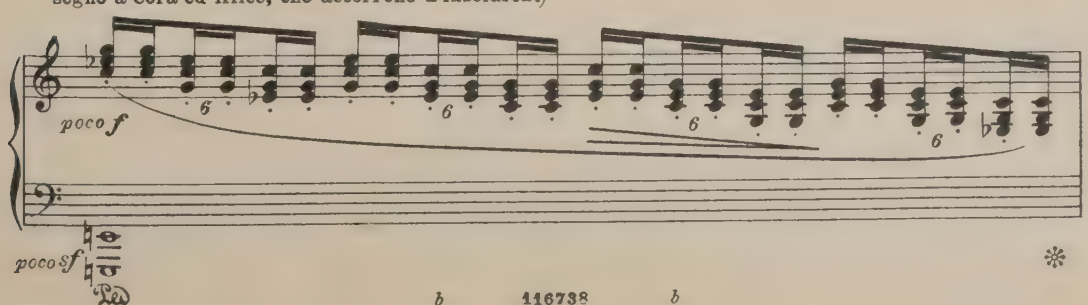
**24** **Ancora un po' più mosso**

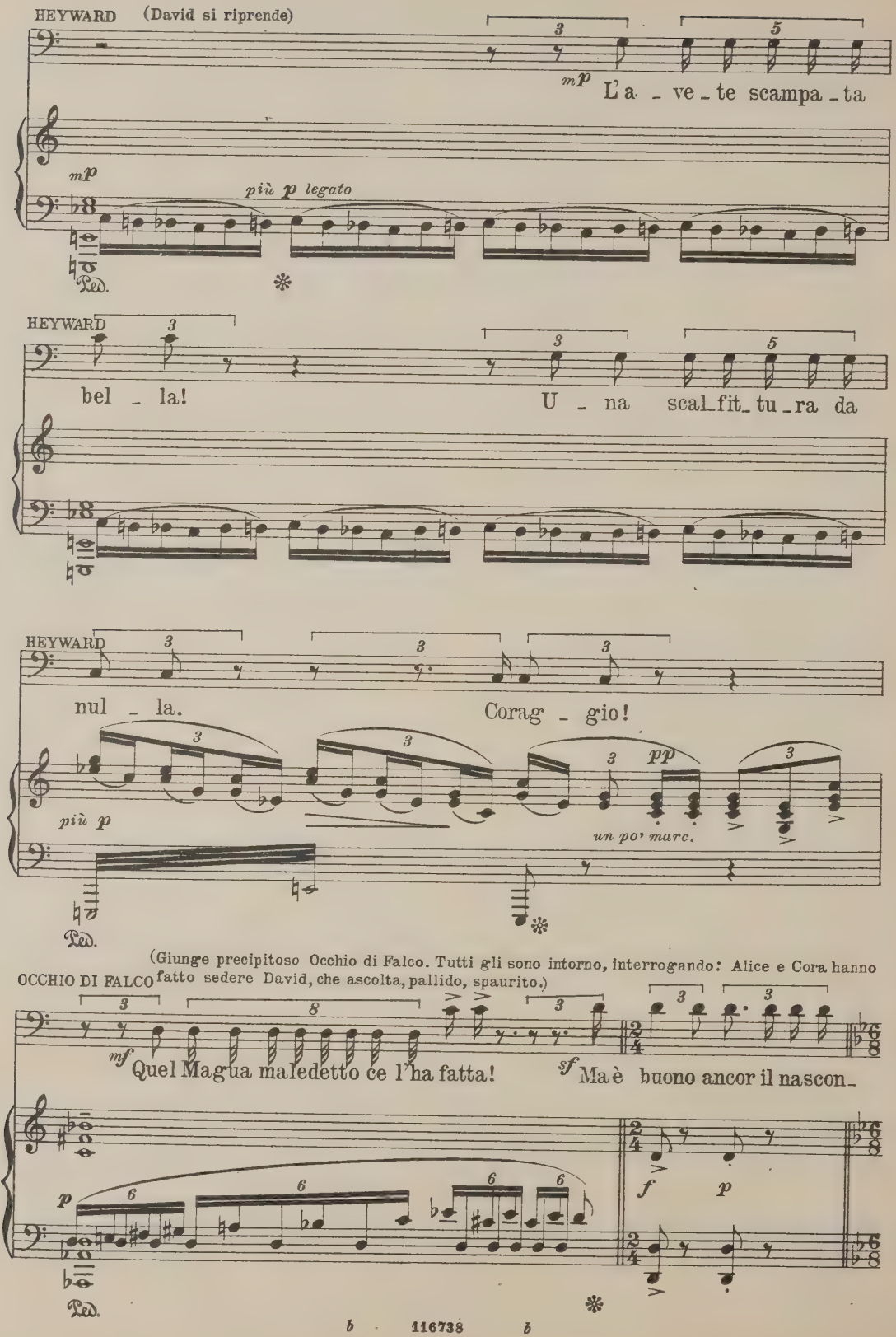


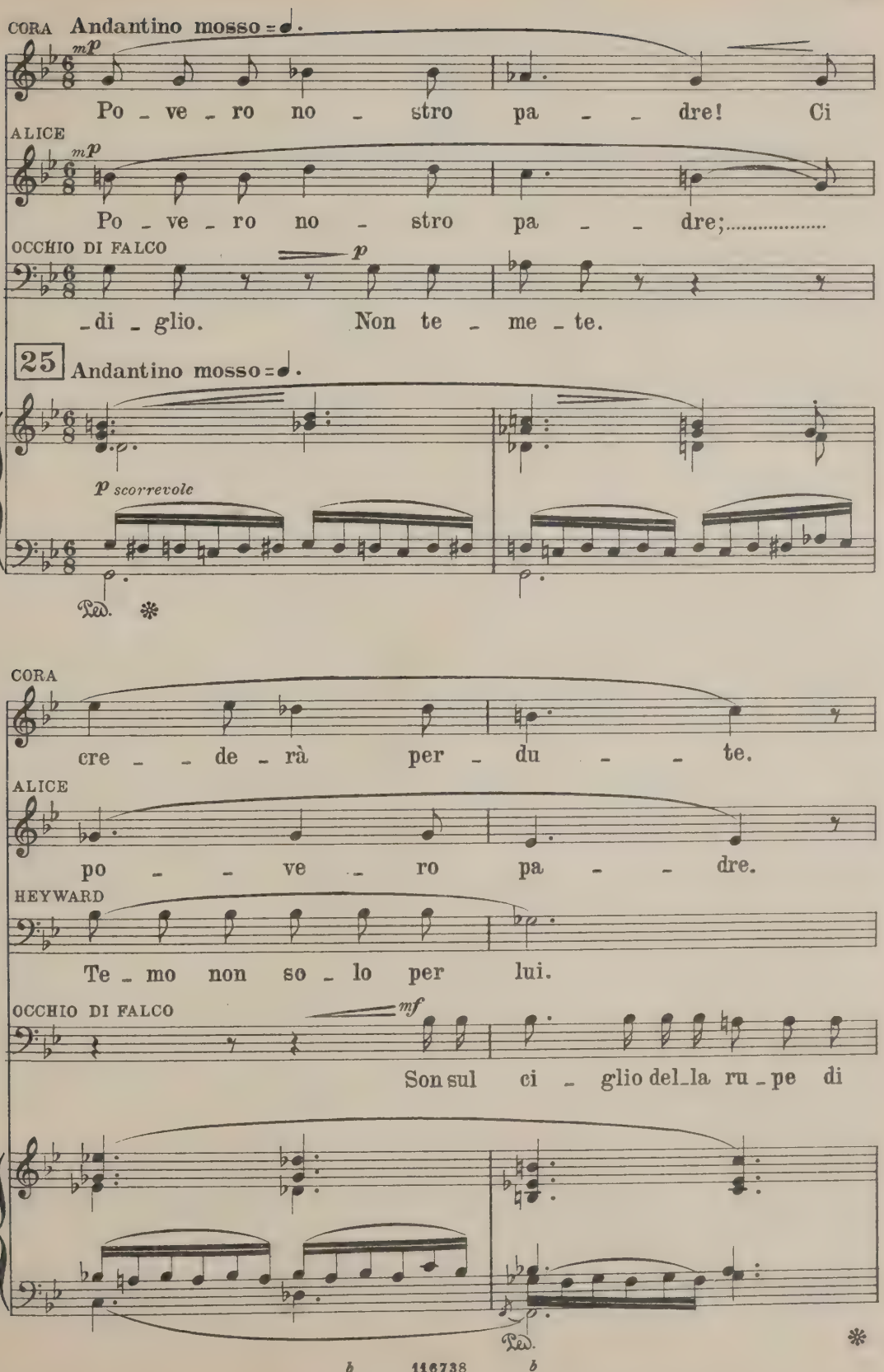

(Una risata selvaggia accompagna la schioppettata. David apre le braccia, come colpito, retrocedendo entro la caverna.)

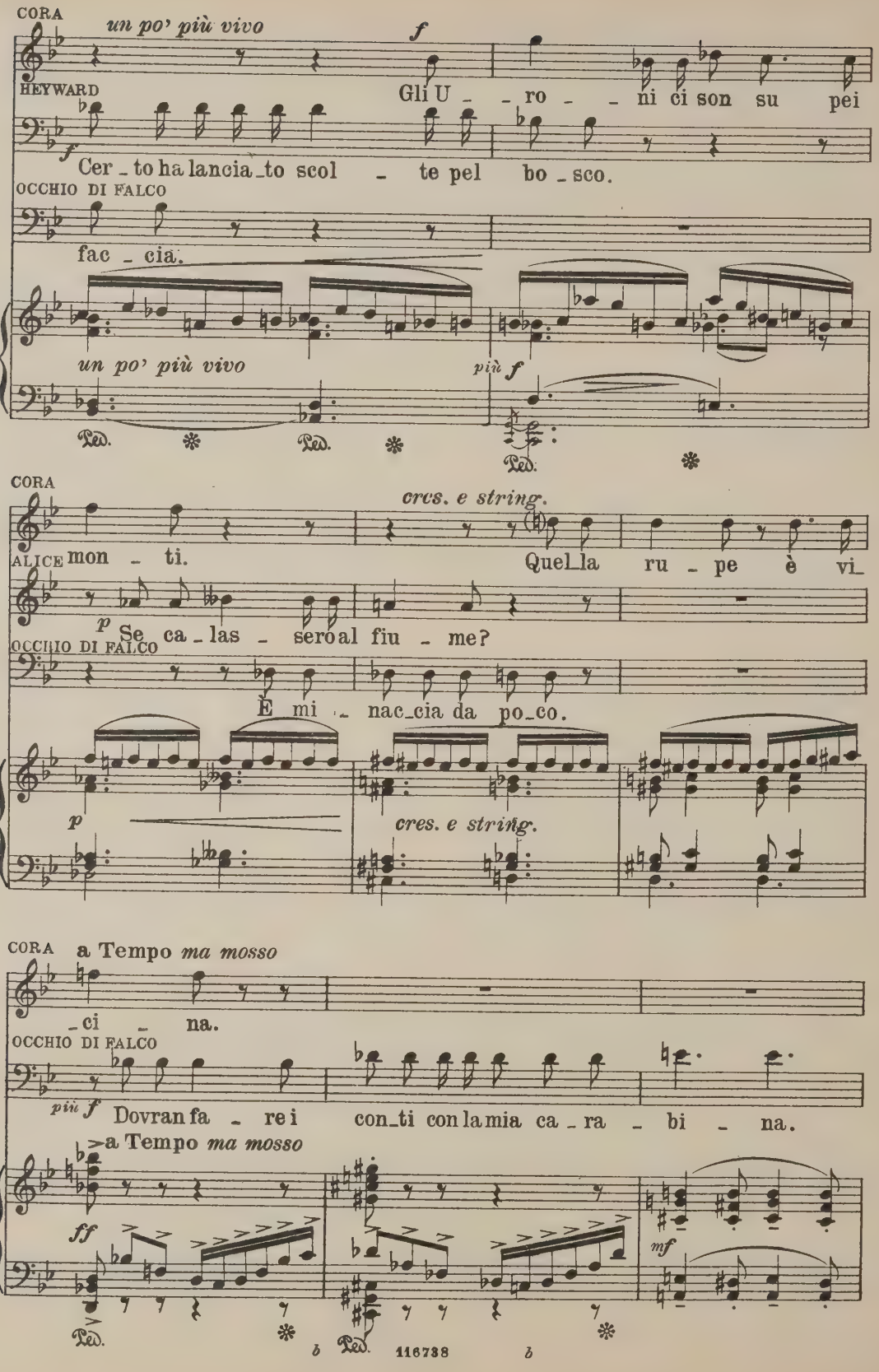
(Heyward gli corre incontro a sorreggerlo, mentre David sembra svenire. Esamina la ferita, facendo

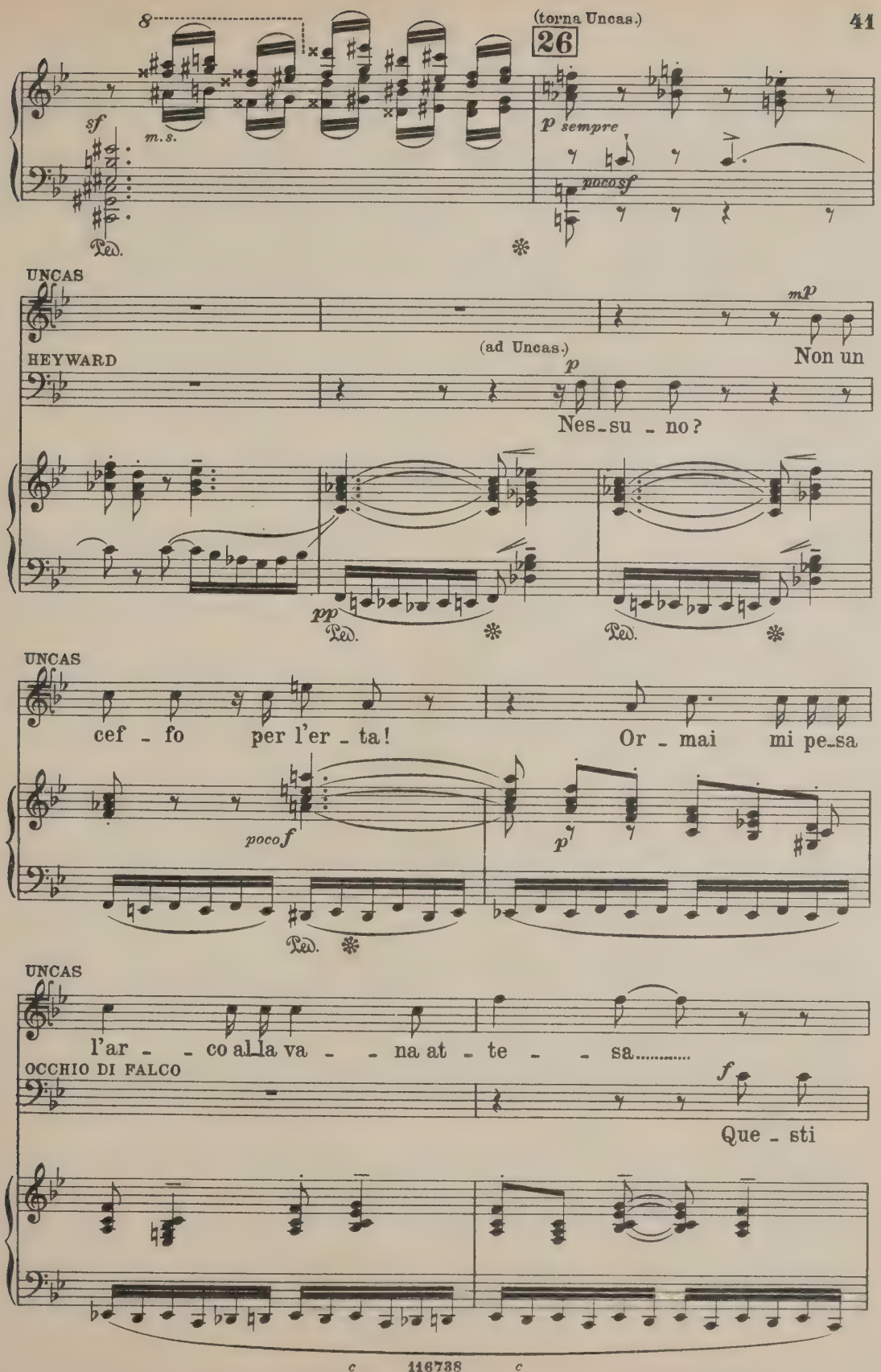
segno a Cora ed Alice, che accorrono a fasciarla.)




HEYWARD (David si riprende)
mp
L'a - ve - te scampa - ta
più p legato
HEYWARD
bel - la!
U - na scal - fit - tu - ra da
HEYWARD
nul - la.
Corag - gio!
più p
pp
un po' marc.
(Giunge precipitoso Occhio di Falco. Tutti gli sono intorno, interrogando: Alice e Cora hanno fatto sedere David, che ascolta, pallido, spaurito.)
OCCHIO DI FALCO
mf
Quel Magua maledetto ce l'ha fatta!
sf
Ma è buono ancor il nascon -
f
p


CORA
Andantino mosso
mp
Po - ve - ro no - stro pa - - dre! Ci
ALICE
mp
Po - ve - ro no - stro pa - - dre;.....
OCCHIO DI FALCO
p
- di - glio. Non te - me - te.
25
Andantino mosso
p scorrevole
Ped.
CORA
cre - - de - rà per - du - - te.
ALICE
po - - ve - ro pa - - dre.
HEYWARD
Te - mo non so - lo per lui.
OCCHIO DI FALCO
mf
Son sul ci - glio del - la ru - pe di
Ped.


CORA
un po' più vivo
f
HEYWARD
Gli U _ _ ro _ _ ni ci son su pei
f
Cer _ to ha lancia _ to scol _ te pel bo _ sco.
OCCHIO DI FALCO
fac _ cia.
un po' più vivo
più f
Ped.
Ped.
Ped.
CORA
cres. e string.
ALICE
mon _ ti.
Quel _ la ru _ pe è vi _
p
Se ca _ las _ sero al fiu _ me?
OCCHIO DI FALCO
E mi _ nac _ cia da po _ co.
p
cres. e string.
CORA
a Tempo ma mosso
_ ci _ na.
OCCHIO DI FALCO
più f
Dovran fa _ re i con _ ti con la mia ca _ ra _ bi _ na.
a Tempo ma mosso
ff
mf
Ped.
Ped.
116738


8
(torna Uncas.)
26
sf
m.s.
Ped.
p sempre
poco sf
UNCAS
mp
HEYWARD
(ad Uncas.)
p
Non un
Nes_su _ no?
pp
Ped.
Ped.
UNCAS
cef _ fo
per l'er _ ta!
Or _ mai
mi pe_sa
poco f
p
Ped.
UNCAS
l'ar _ _ co al_la va _ _ na at _ te _ _ sa.....
OCCHIO DI FALCO
f
Que _ sti

OCCHIO DI FALCO
Min - go han vo - - ce di lu - po e cuor d'a -
Ped.
CORA
(a Occhio di Falco.)
(Heyward trae le donne al fondo, vicino a David che ora si è rinfrancato e prega.)
f
Non vi fi_da_te trop - - po!.....
OCCHIO DI FALCO
-gnel_lo!
27
più f
Ped.
poco sf
Ped.
(Risuona un altro colpo di fucile.)
accel.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
UNCAS
(Una palla viene a schiacciarsi contro la roccia. Uncas la raccoglie nel palmo della mano, facendola rimbalzare allegramente.)
voce stridula
Ben ti - ra - to, mia vec_chia tal - pa!
(il colpo)
piccola
ff
m.d.
m.d.
m.s.
lunga
Ped.

(Occhio di Falco ed Uncas si guardano perplessi, chiedendosi la direzione della fucilata. Le donne son vicine a Heyward.)

**28** **Un po' più vivo**

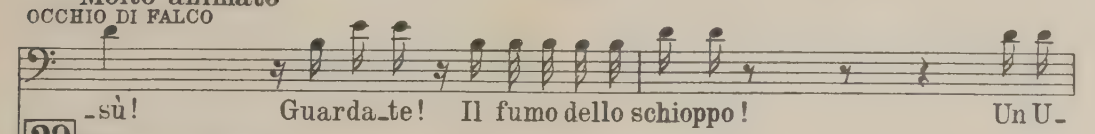
*Un po' sostenuto, ma appena*

(accennando all'alto, verso la montagna.)

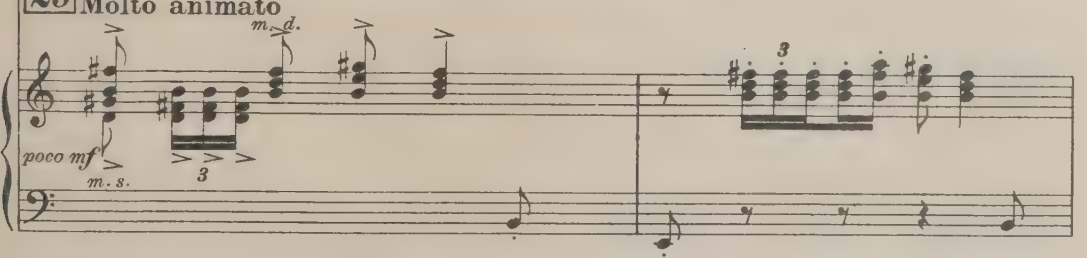
OCCHIO DI FALCO

**Molto animato**

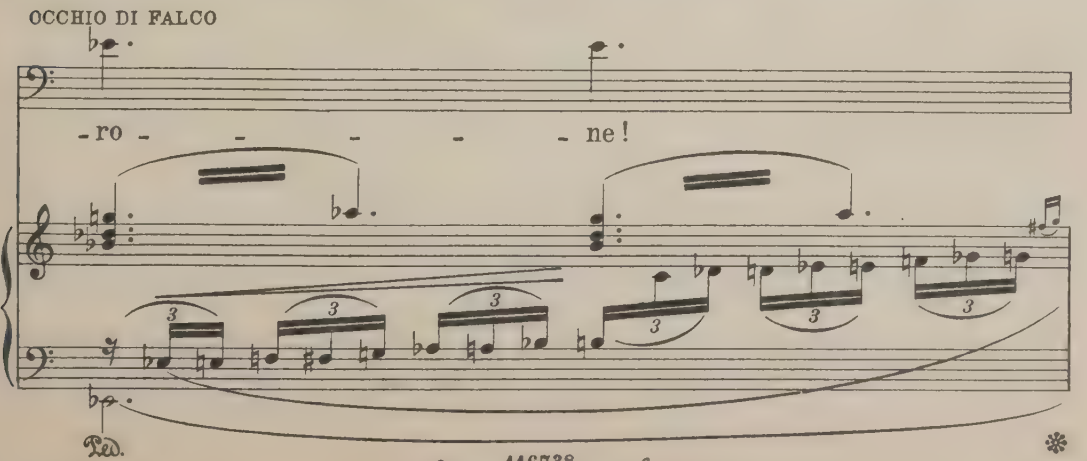
OCCHIO DI FALCO

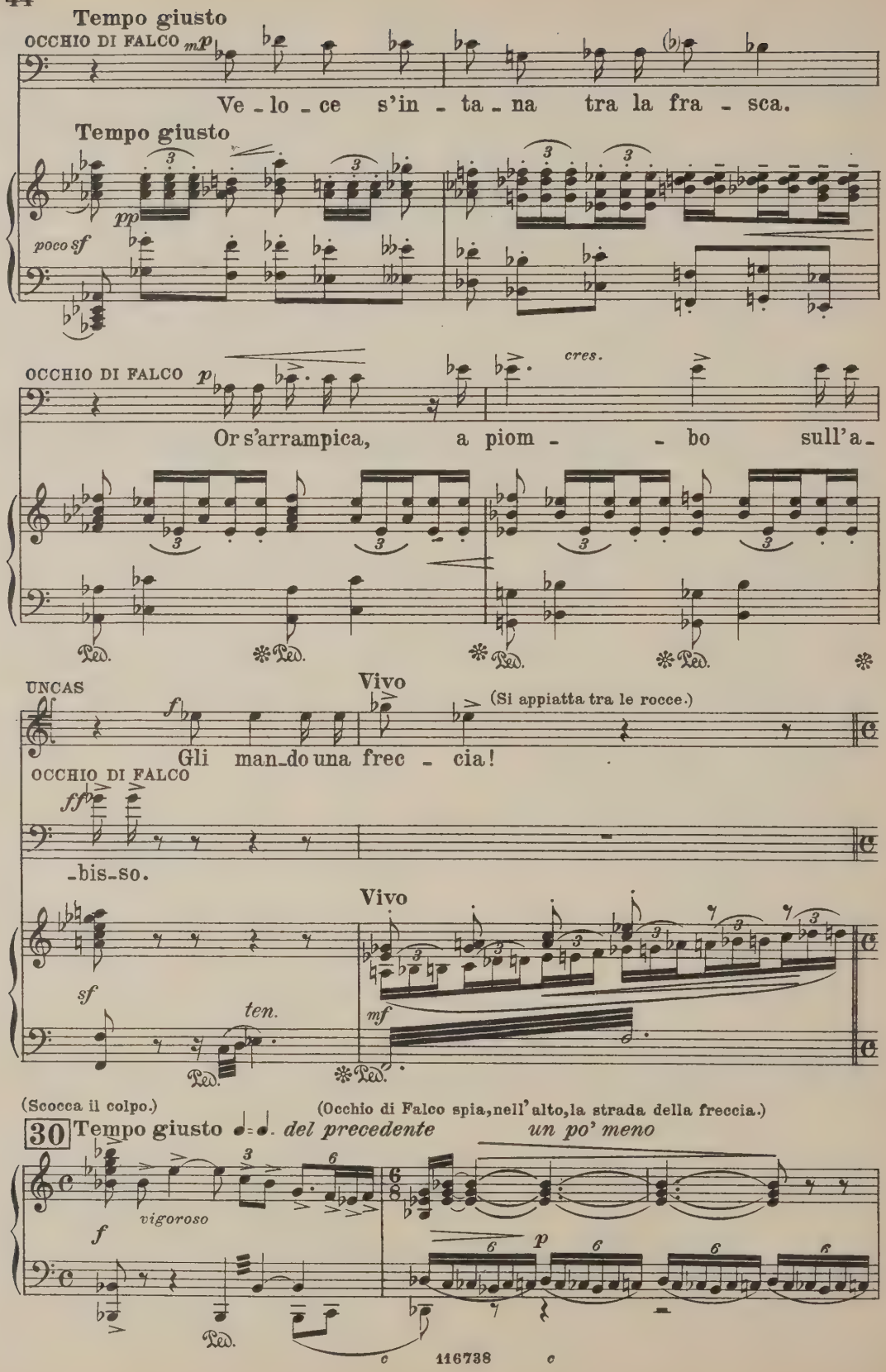


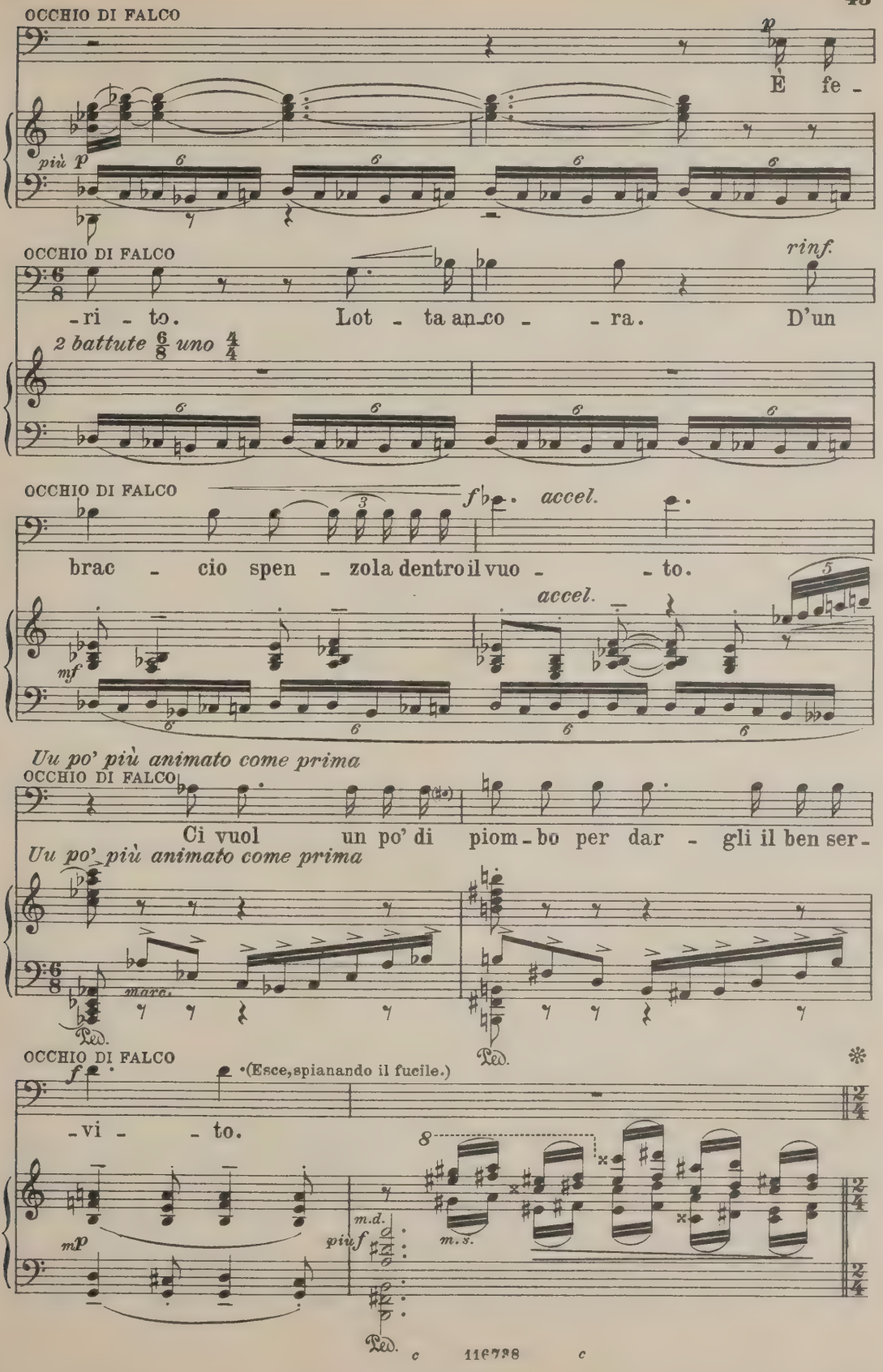

**29** **Molto animato**




OCCHIO DI FALCO




Tempo giusto
OCCHIO DI FALCO
Ve - lo - ce s'in - ta - na tra la fra - sca.
Tempo giusto
poco sf
OCCHIO DI FALCO
cres.
Or s'arrampica, a piom - - bo sull'a -
UNCAS
Vivo
(Si appiatta tra le rocce.)
Gli man-do una frec - cia!
OCCHIO DI FALCO
-bis-so.
Vivo
ten.
(Scocca il colpo.)
(Occhio di Falco spia, nell'alto, la strada della freccia.)
30 Tempo giusto
del precedente
un po' meno
vigoroso


OCCHIO DI FALCO
p
È fe -
più p
OCCHIO DI FALCO
rinf.
-ri - to. Lot - ta an_co - - ra. D'un
2 battute 6/8 uno 4/4
OCCHIO DI FALCO
f
accel.
brac - cio spen - zola dentro il vuo - - to.
accel.
mf
Uu po' più animato come prima
OCCHIO DI FALCO
Ci vuol un po' di piom - bo per dar - gli il ben ser -
Uu po' più animato come prima
marc.
Ped.
Ped.
OCCHIO DI FALCO
f
(Esce, spianando il fucile.)
-vi - - to.
mp
più f
m.d.
m.s.
Ped.

46 (Poco appresso rintrona il colpo. Un urlo degli Uroni.)

Allegretto assai vivo

Ten. (lontani) *f*

Hugh!

Bassi (lontani) *f* *p*

31 Hugh! Il Cer - vo Ve - lo - ce!...

Allegretto assai vivo

*pp* *f* *m.d.* *p*

Ped. ✻

*f* *f*

Hugh! Hugh!... Hugh! Hugh!

*p*

è..... è..... La Lunga Cara - bi - na! à..... à.....

*f* *m.d.*

*sempre staccato*

Hugh!.....

Ah..... à..... Ah!.....

*m.d.*

(Alle grida ora succede un' improvviso silenzio.)

32

Deciso, e un po' più vivo

pp rallentando mf

Assai sostenuto ♩= 40

OCCHIO DI FALCO

mf

Han muta_to sentie_ro. Cer_to scen_don al_lo scoglio. La

Assai sostenuto ♩= 40

poco mf

Ped. Ped. Ped.

OCCHIO DI FALCO

trac_cia han_no sco - va - ta. Or nes_su_na vil_

f pp

Ped.

OCCHIO DI FALCO

_tà;..... or nes_su_no sgo - men_to, nes_sun ti -

ten. ten.

mp poco sf

Assai più vivo (Cominciando egli stesso l'azione.)

OCCHIO DI FALCO

*mp*

-mor! Di sassi e ster - pi in-gom-bra - - - te l'en-

**33**

Assai più vivo *poco mp*

*simile*

*cres.*

*p*

Ped. Ped.

OCCHIO DI FALCO

*più presto*

-tra - ta. I Min - go, pe-ne-tran - do, nel-la

*più presto*

*pp subito*

OCCHIO DI FALCO

*rinf.*

a Tempo del $\frac{6}{8}$ *come nel precedente*

grot - - ta vi - ci - na, crederanno fug - gi - ta.....

a Tempo del $\frac{6}{8}$ *come nel precedente*

*rinf.*

*più f*

Ped.

OCCHIO DI FALCO

*ff*

(va al fondo, esaminando il gorgo, sotto la cascata.)

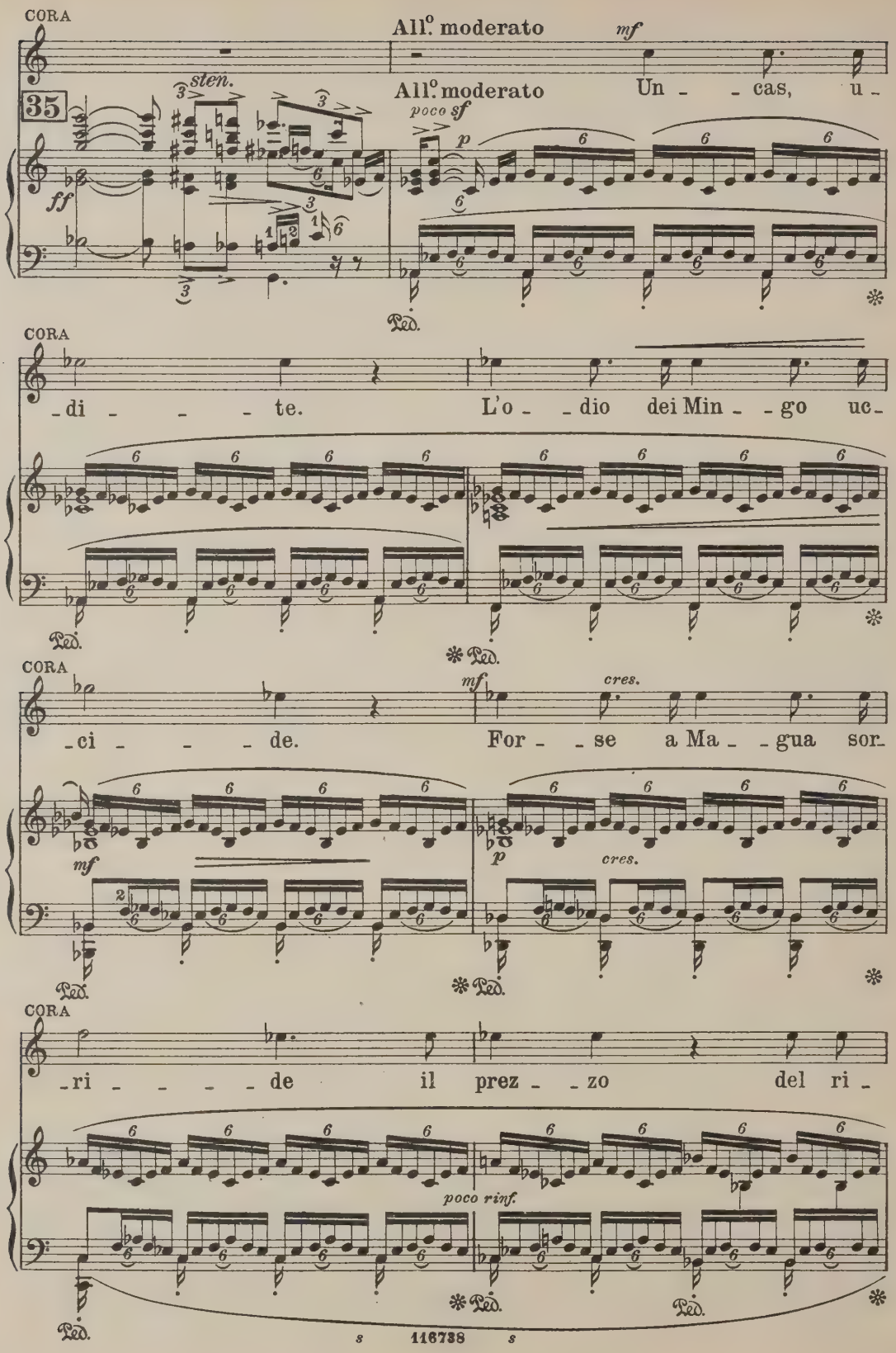
..... la sel - vag - gi - - - na!

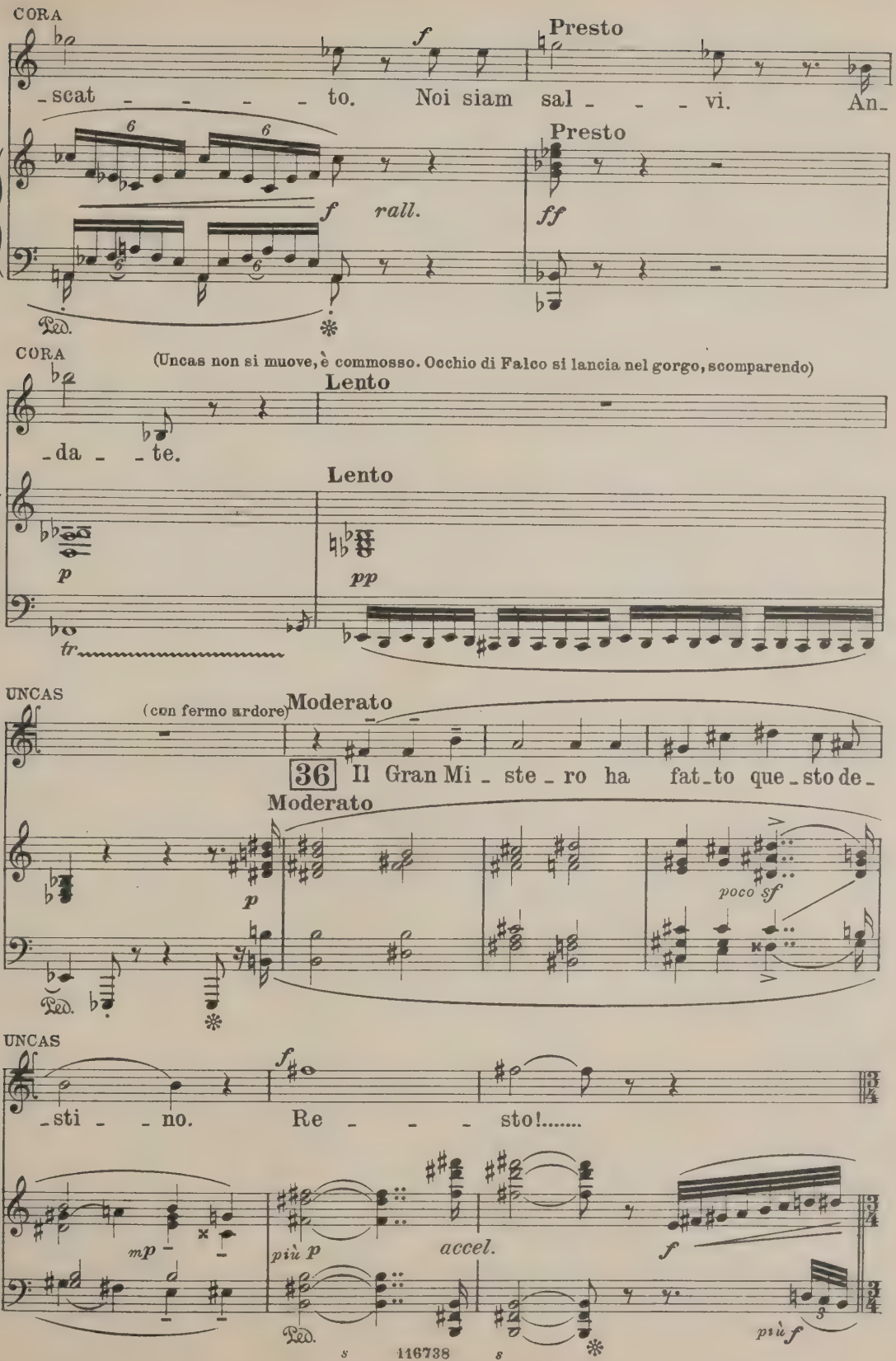
*ff*

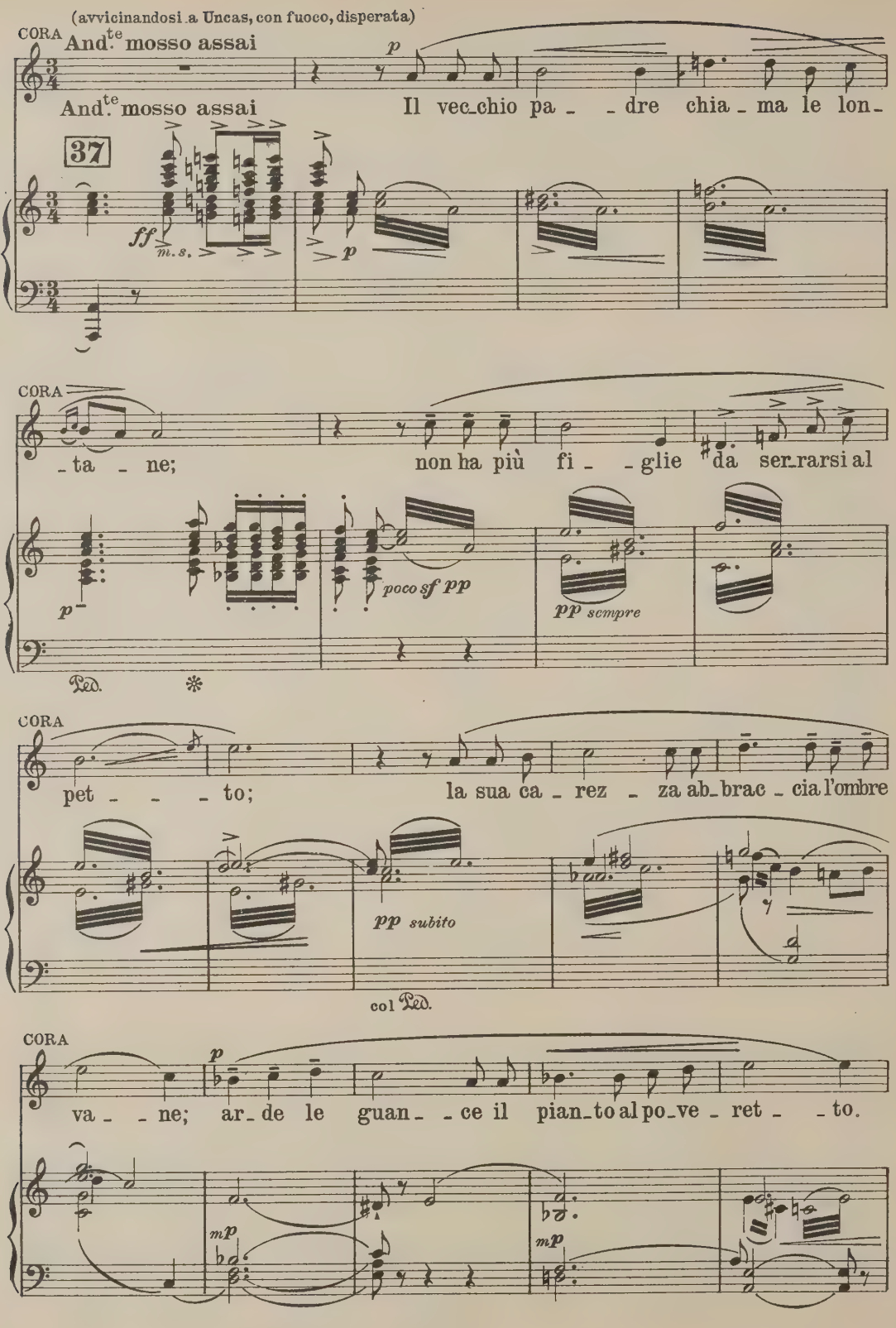
*m.s.* *poco dim.*

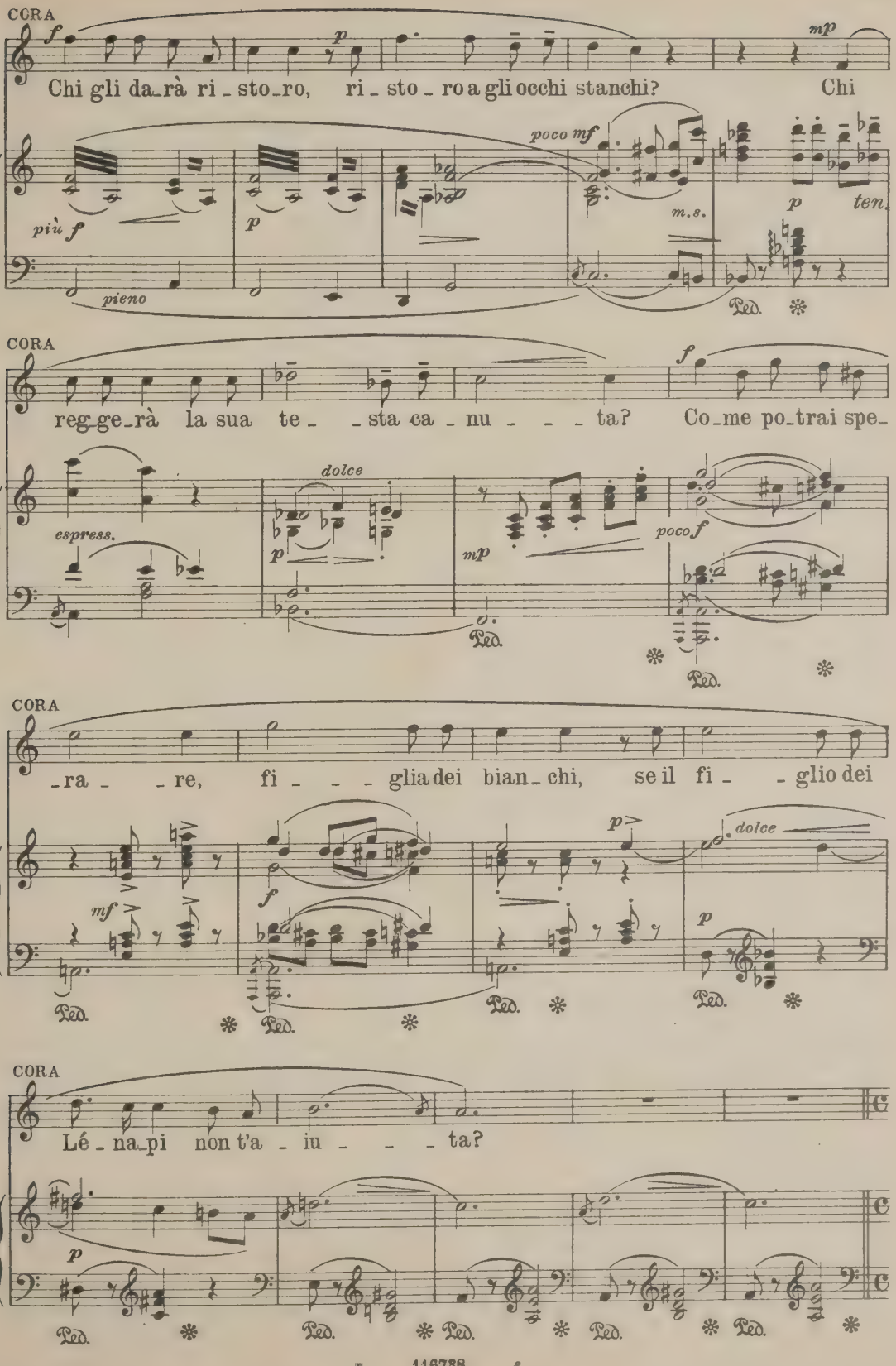
Ped. Ped.

Mod.te mosso
OCCHIO DI FALCO
(risoluto)
Mi tuf_fo. Ri -
Mod.te mosso
34
tr
p
m.s.
p
Ped.
OCCHIO DI FALCO
(tornando verso i compagni)
f
-sal_go con_tro cor_so la fiu_ma - - - na. Ri -
poco cres.
Ped.
Ped.
Ped.
CORA
(con impeto generoso, a Occhio di Falco)
f Un - cas vie_ne con
OCCHIO DI FALCO
(Va a nascondere la sua carabina nel più fitto della tenebra)
-tor_no coi no_stri a soc_cor - - so.
più cres.
f
più f
Ped.
CORA
Lento
(Cora corre a Uncas, disperata)
VO - - - i!
UNCAS
(con voce dolcissima, ma ferma)
rall.
Io re - sto.
Lento
ff
p
rall.
pp
m.s.
f assai più vivo
Ped.


CORA
All.o moderato
mf
35
sten.
ff
poco sf
p
Un - - cas, u -
Ped.
CORA
- di - - - te.
L'o - - dio dei Min - - go uc -
Ped.
CORA
mf
cres.
- ci - - - de.
For - - se a Ma - - gua sor -
mf
p
cres.
Ped.
CORA
- ri - - - - de
il prez - - zo
del ri -
poco rinf.
Ped.
Ped.
Ped.


CORA
Presto
-scat - - - - to. Noi siam sal - - - vi. An-
Presto
f
rall.
ff
Ped.
CORA
(Uncas non si muove, è commosso. Occhio di Falco si lancia nel gorgo, scomparendo)
Lento
-da - - te.
Lento
p
pp
tr
UNCAS
(con fermo ardore)
Moderato
36
Il Gran Mi - ste - ro ha fat - to que - sto de -
Moderato
p
poco sf
Ped.
UNCAS
f
-sti - - no. Re - - - sto!.....
mp
più p
accel.
f
più f
Ped.

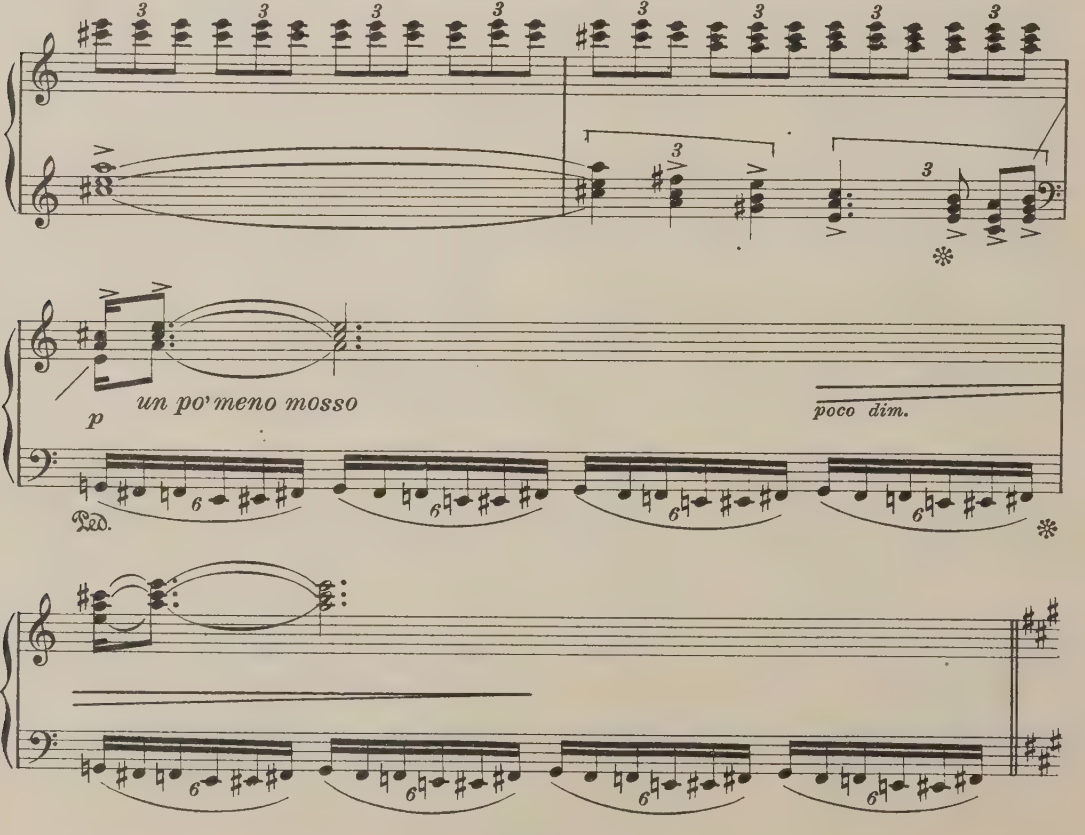

(avvicinandosi a Uncas, con fuoco, disperata)
CORA
And.te mosso assai
p
And.te mosso assai
Il vec_chio pa_ _dre chia_ma le lon_
37
ff
m. s.
p
CORA
_ta_ne;
non ha più fi_ _glie da ser_rarsi al
p
poco sf pp
pp sempre
Ped.
*
CORA
pet_ _ _to;
la sua ca_rez_za ab_brac_cia l'ombre
pp subito
col Ped.
CORA
p
va_ _ne;
ar_de le guan_ _ce il pian_to al po_ve_ret_ _to.
mp
mp


CORA
Chi gli da_rà ri_sto_ro, ri_sto_ro a gli occhi stanchi? Chi
più f
pieno
poco mf
m.s.
ten.
CORA
reg_ge_rà la sua te_ _sta ca_nu_ _ _ta? Co_me po_trai spe_
espress.
dolce
poco f
CORA
_ra_ _re, fi_ _ _glia dei bian_chi, se il fi_ _glio dei
mf
dolce
CORA
Lé_na_pi non t'a_iu_ _ _ta?

38 (Uncas ha ascoltato Cora, seguendone con commozione ogni gesto ogni frase. Alle ultime parole piega la

fronte: indugia un attimo, pensoso. Poi corre rapidamente verso il fondo della scena, si slancia nelle ac-

que e dispare. Cora ha un fremito; si affaccia sul gorgo, rimanendovi immota, come fantasticando.)



(ha seguito tutte queste vicende, con occhi sgomenti, seduta, appoggiando la testa sul petto di Heyward, come a cercarvi rifugio)

ALICE

Moderato

*mp*

Dun - can, non ar - ros - si - te del - la

**39** Moderato

*espress.*

*mp*

3 3 3 3 3 3 3 3

*pp*

Ped. *m.d.* ✻

ALICE

mia de - bo - lez - za. So - no u - na crea -

*p*

*con anima*

con Ped.

ALICE

- tu - ra di so - gni e di dol - cez - za.

*p*

*p*

*mf* *f*

Ped. ✻

ALICE

*poco rinf.*

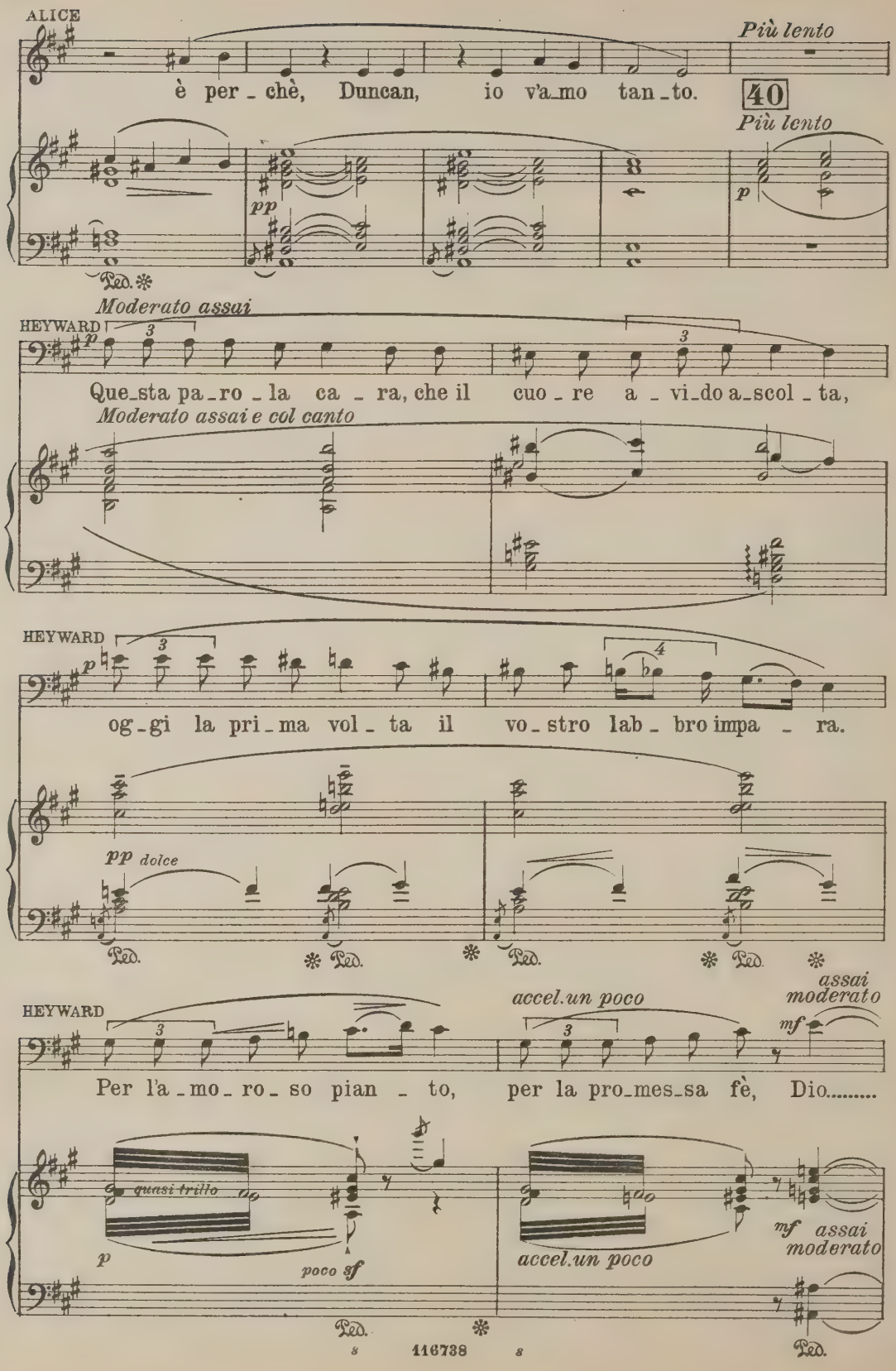
3 3

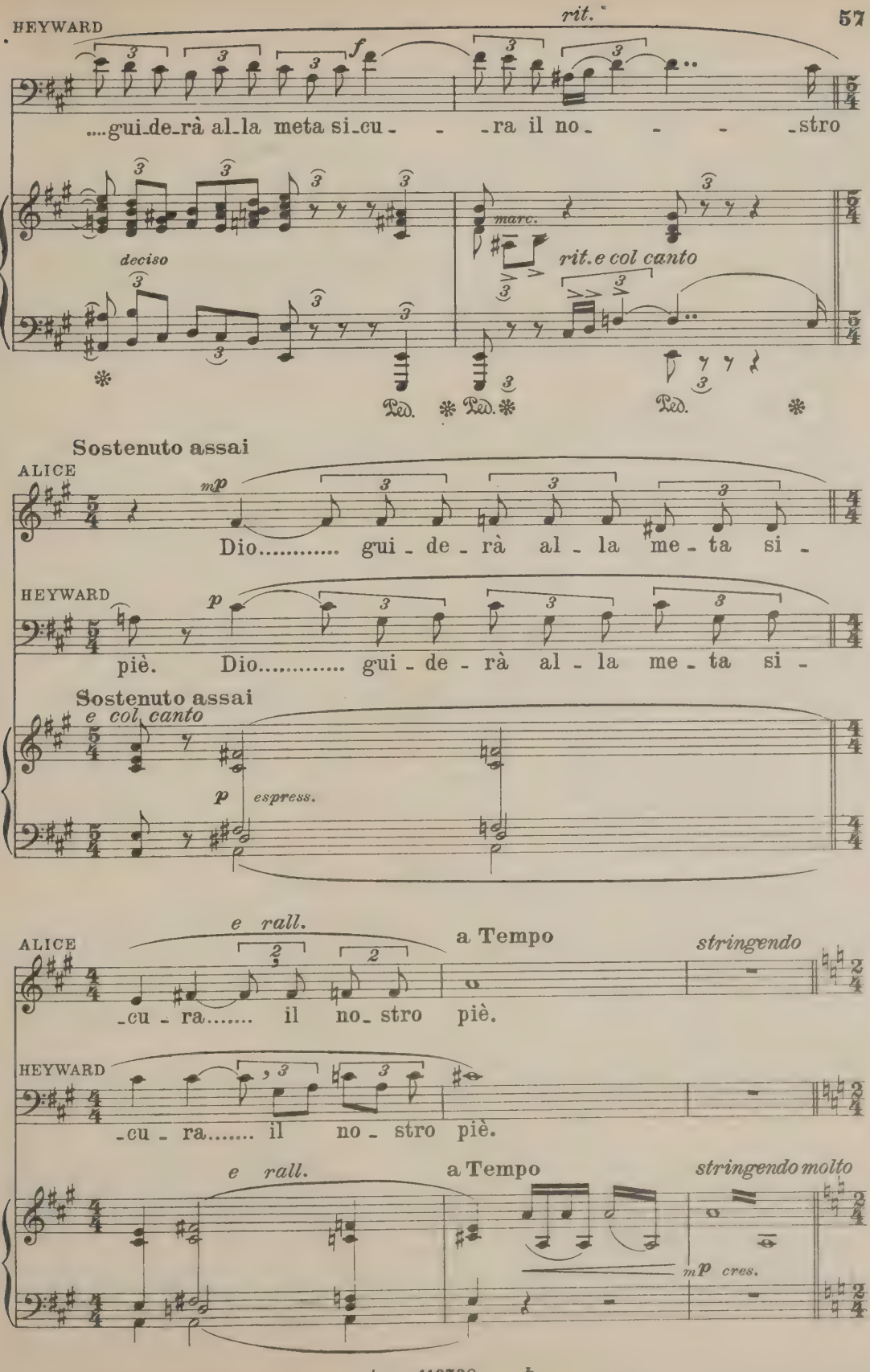
Se tremo di pa - u - ra, non è so - lo per me. Cre - de - temi:

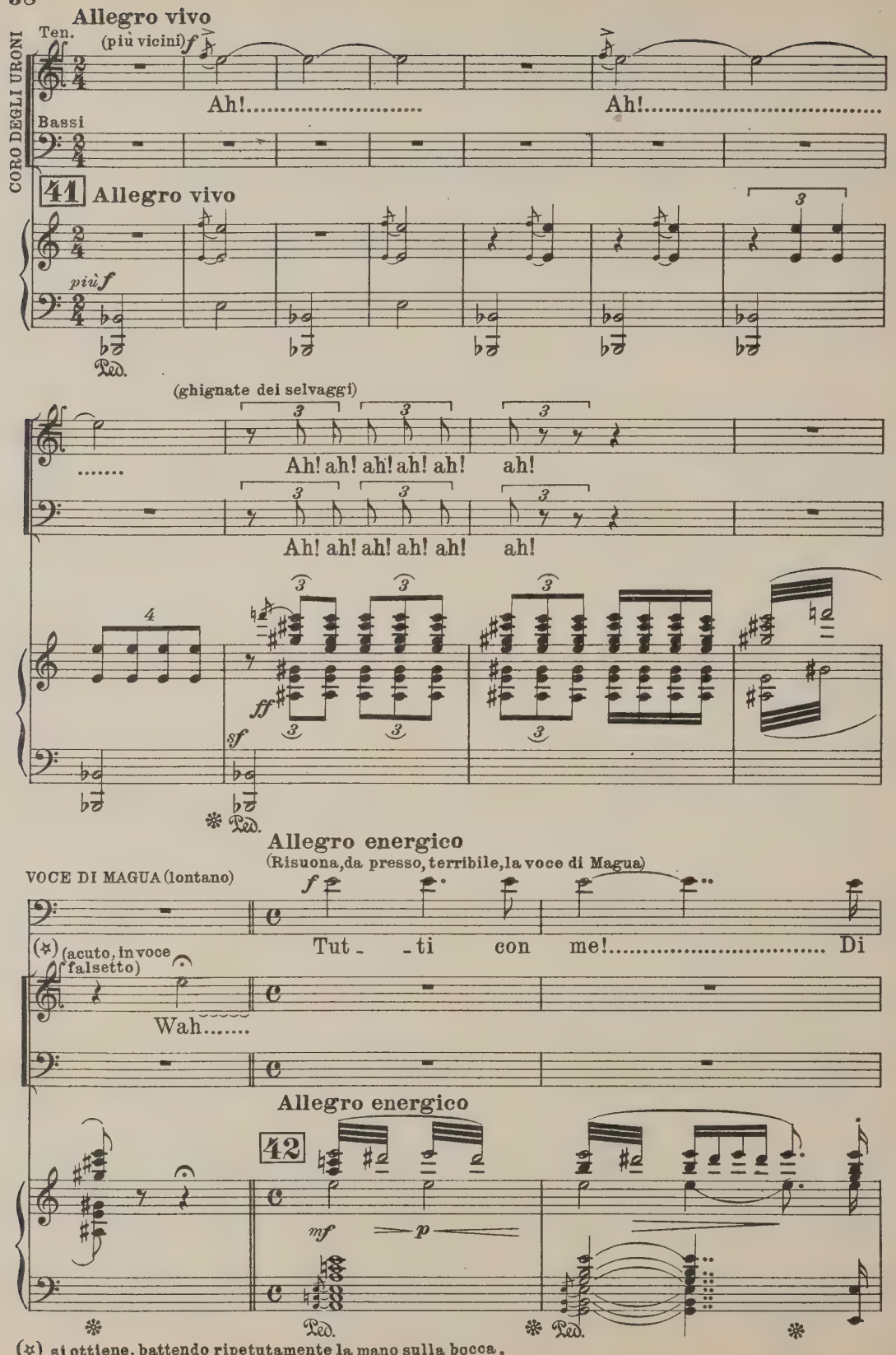
*p*

*espress.*

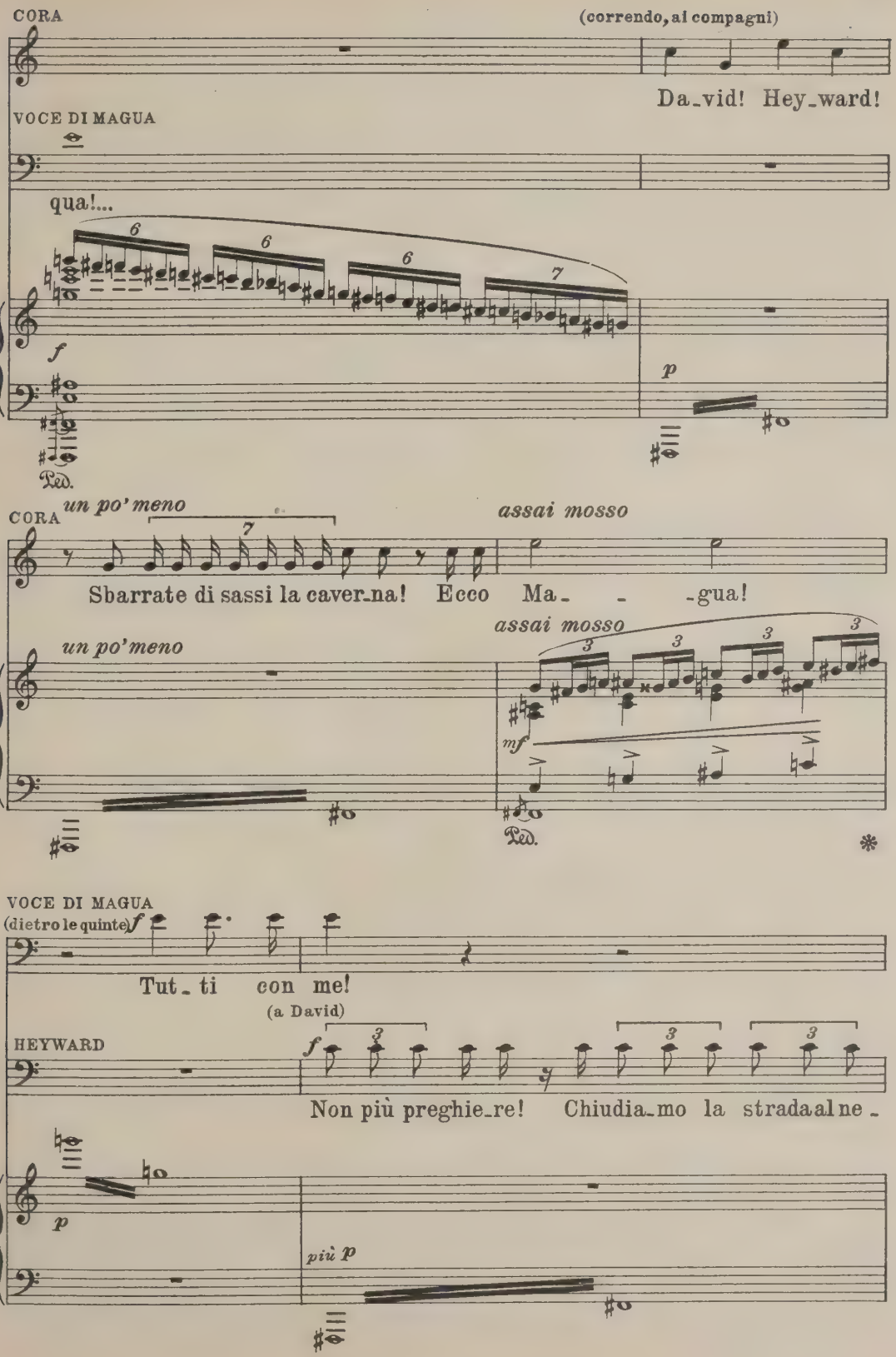
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

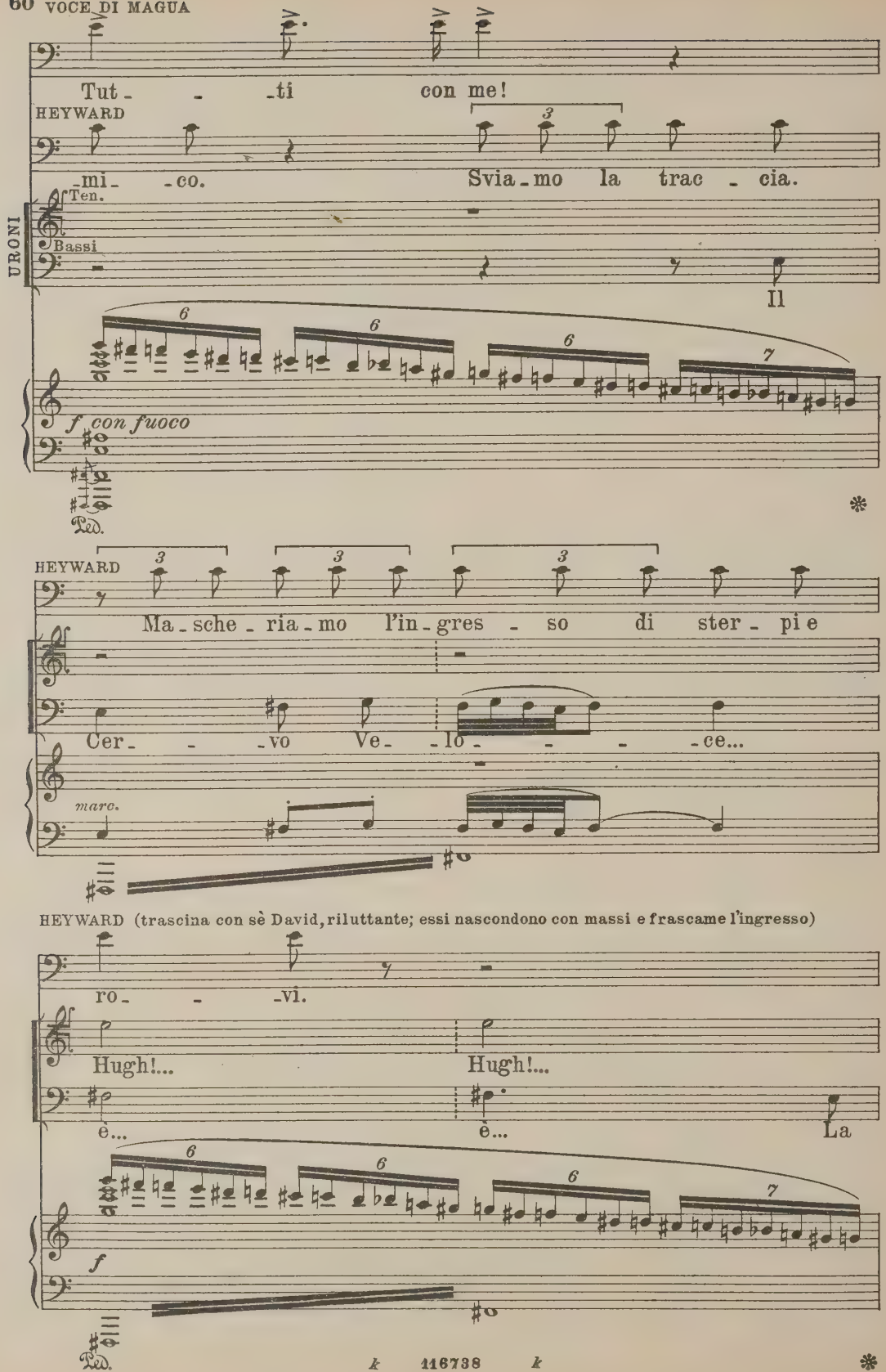

ALICE
Più lento
è per_chè, Duncan, io v'a_mo tan_to.
40
Più lento
pp
p
Ped.
Moderato assai
HEYWARD
p
Que_sta pa_ro_la ca_ra, che il cuo_re a_vi_do a_scol_ta,
Moderato assai e col canto
HEYWARD
p
og_gi la pri_ma vol_ta il vo_stro lab_bro impa_ra.
pp dolce
Ped.
HEYWARD
accel. un poco
assai moderato
mf
Per l'a_mo_ro_so pian_to, per la pro_mes_sa fè, Dio.....
quasi trillo
p
poco sf
accel. un poco
mf assai moderato
Ped.
s
116738
s

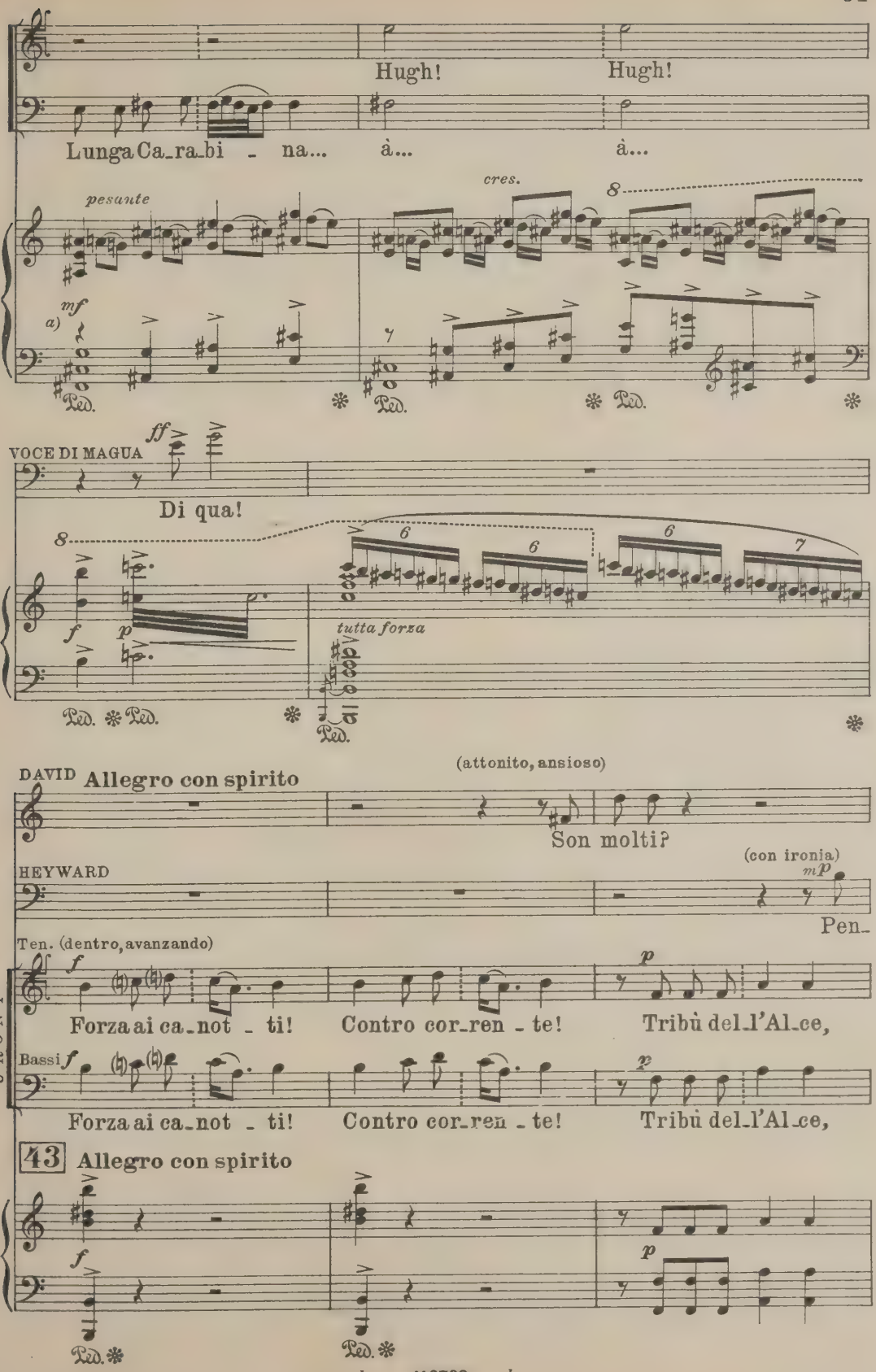

HEYWARD
rit.
....gui-de-rà al-la meta si-cu- -ra il no- - - -stro
deciso
marc.
rit.e col canto
Ped. Ped. Ped.
Sostenuto assai
ALICE
mp
Dio..... gui-de-rà al-la me-ta si-
HEYWARD
p
piè. Dio..... gui-de-rà al-la me-ta si-
Sostenuto assai
e col canto
p espress.
e rall.
a Tempo
stringendo
ALICE
-cu-ra..... il no-stro piè.
HEYWARD
-cu-ra..... il no-stro piè.
e rall.
a Tempo
stringendo molto
mp cres.

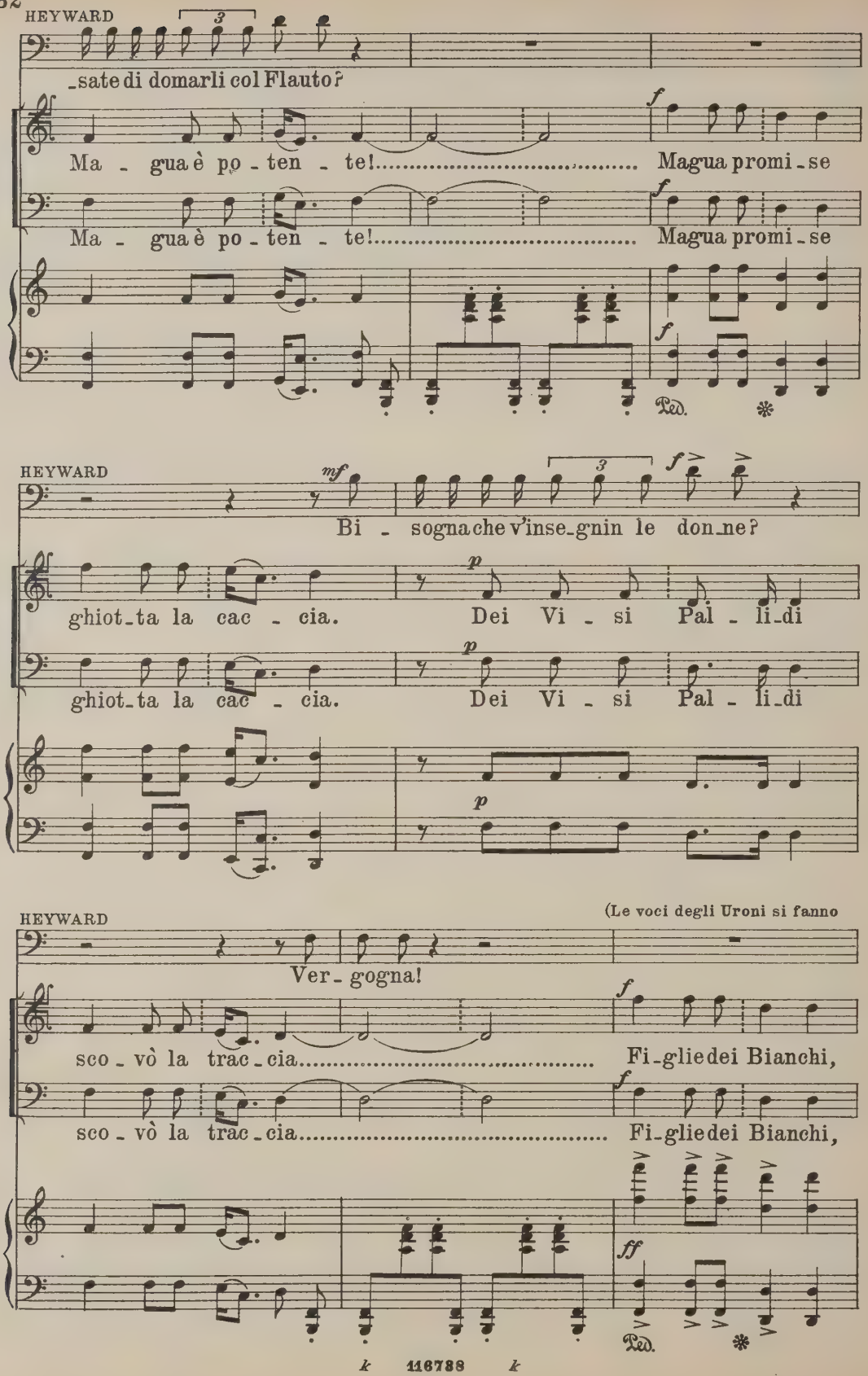



(*) si ottiene, battendo ripetutamente la mano sulla bocca.

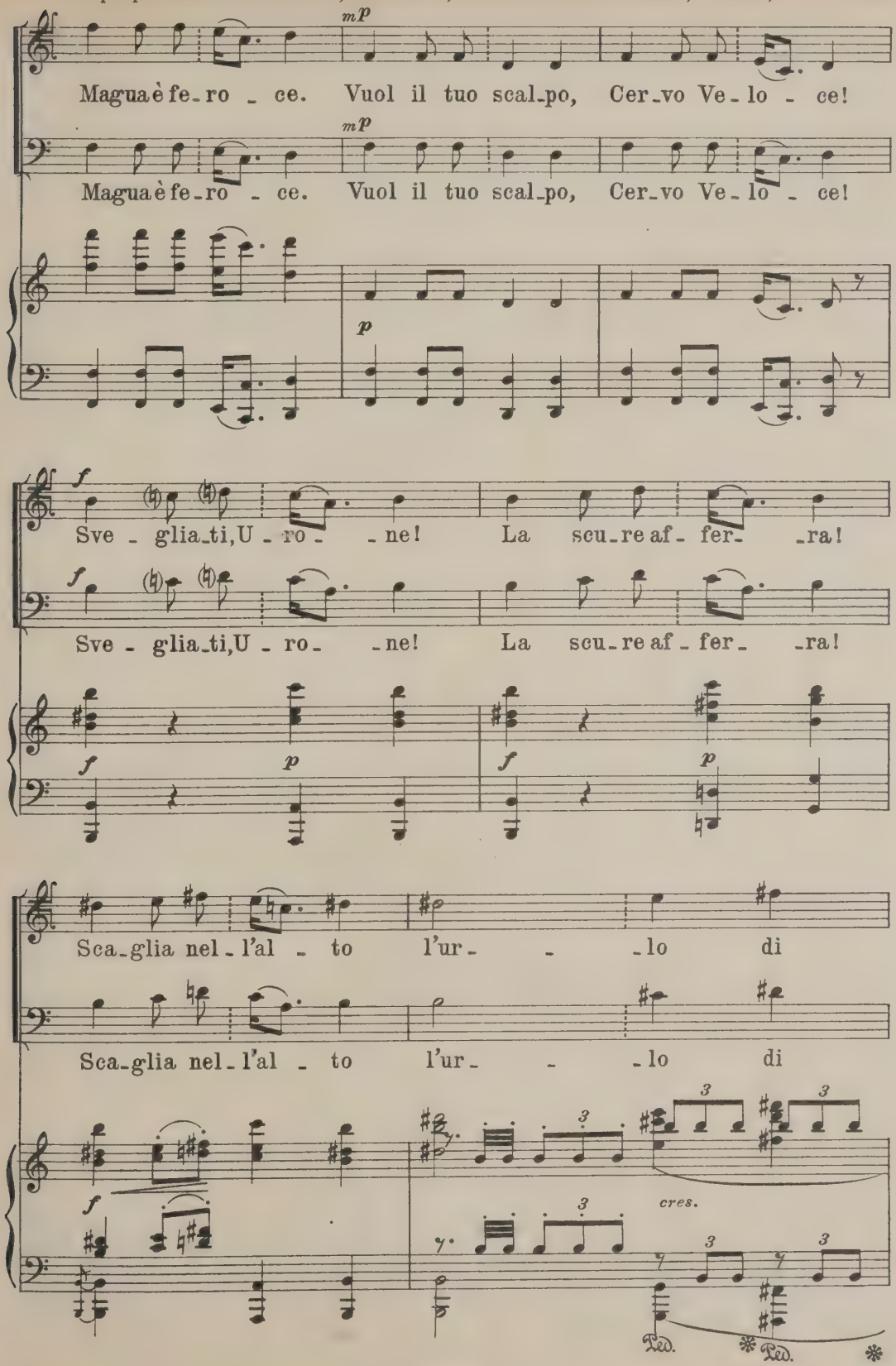

CORA
(correndo, ai compagni)
Da_vid! Hey_ward!
VOCE DI MAGUA
qua!...
f
p
Ped.
CORA
un po' meno
assai mosso
Sbarrate di sassi la caver_na! Ecco Ma_ _ _gua!
un po' meno
assai mosso
mf
Ped.
VOCE DI MAGUA
(dietro le quinte)
f
Tut_ti con me!
(a David)
HEYWARD
f
Non più preghie_re! Chiudia_mo la stradaal ne_
p
più p


Tut - - -ti con me!
HEYWARD
-mi- -co. Svia-mo la trac - cia.
Ten.
Bassi
URONI
Il
f con fuoco
Ped.
HEYWARD
Ma-sche-ria-mo l'in-gres - so di ster - pi e
Cer- - -vo Ve- -lo- - - -ce...
marc.
HEYWARD (trascina con sè David, riluttante; essi nascondono con massi e frascame l'ingresso)
ro- - -vi.
Hugh!... Hugh!...
è... è... La
f
Ped.


Hugh! Hugh!
Lunga Ca_ra_bi _ na... à... à...
pesante
cres.
mf
a)
Ped.
VOCE DI MAGUA
ff
Di qua!
tutta forza
DAVID Allegro con spirito
(attonito, ansioso)
Son molti?
HEYWARD
(con ironia)
Pen_
Ten. (dentro, avanzando)
Forza ai ca_not _ ti! Contro cor_ren _ te! Tribù del_l'Al_ce,
Bassi
URONI
43 Allegro con spirito


HEYWARD
_sate di domarli col Flauto?
Ma - gua è po - ten - te!..... Magua promi - se
Ma - gua è po - ten - te!..... Magua promi - se
Ped.
HEYWARD
Bi - sogna che v'inse_gnin le don_ne?
ghiot_ta la cac - cia. Dei Vi - si Pal - li_di
ghiot_ta la cac - cia. Dei Vi - si Pal - li_di
HEYWARD
(Le voci degli Uroni si fanno
Ver_ gogna!
sco_vò la trac_cia..... Fi_glie dei Bianchi,
sco_vò la trac_cia..... Fi_glie dei Bianchi,
Ped.

sempre più distinte. Cora e Alice, abbracciate, si sono raccolte nell'ombra, al fondo)



**Animato** (La tregenda selvaggia è al colmo. Alcuni Uroni appaiono, al di là delle rocce.)

guerra! Guerra!

guerra! Guerra!

44 **Animato**

*ff*

Ped. ✻ Ped. ✻

Guerra! Guerra!

Guerra! Guerra!

Ped. Ped.

*ff*

Guer - - - - ra!

*ff*

Guer - - - - ra!

*f*

*m.d.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *poco dim.*

(Heyward è corso a riparo delle fanciulle: si raccolgono a destra, nell'oscurità. Heyward le nasconde col suo corpo. Ha in mano la pistola, in trepida attesa. David si è acquattato alla sinistra, senza forze, distrutto dal terrore. L'orda, ingannata dall'aspetto dell'entrata, non si accorge della caverna, e si arrampica all'ingresso, invisibile, d'una grotta parallela. Un istante d'angoscia mortale: nessuno respira.)

(Maestoso, superbo, appare sulle rocce Magua. È contrariato dalla sconfitta; curva la testa tra le spalle, tempestosamente)

Allegro con fuoco

-rà!

-rà!

*Meno*

*p*

**46** Allegro con fuoco

La Volpe

*Tratt.*

*più f*

*m.s.* *m.s.* *m.s.*

*precipitando*

*Meno*

*p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(Magua ha un brivido)

Scaltra ha fallito il colpo! Hugh! Hugh!

*un po' marc.*

(Si concentra)

MAGUA

(Volge lo sguardo intorno, cercando il nascondiglio)

(Si sofferma)

**47**

*m.d.*

*mp m.s.*

*Lento*

*pp*

col Ped.

*p*

MAGUA (Ha un lampo di sospetto)

(Si arrampica alla grotta, dove sono penetrati i suoi e dispare.)

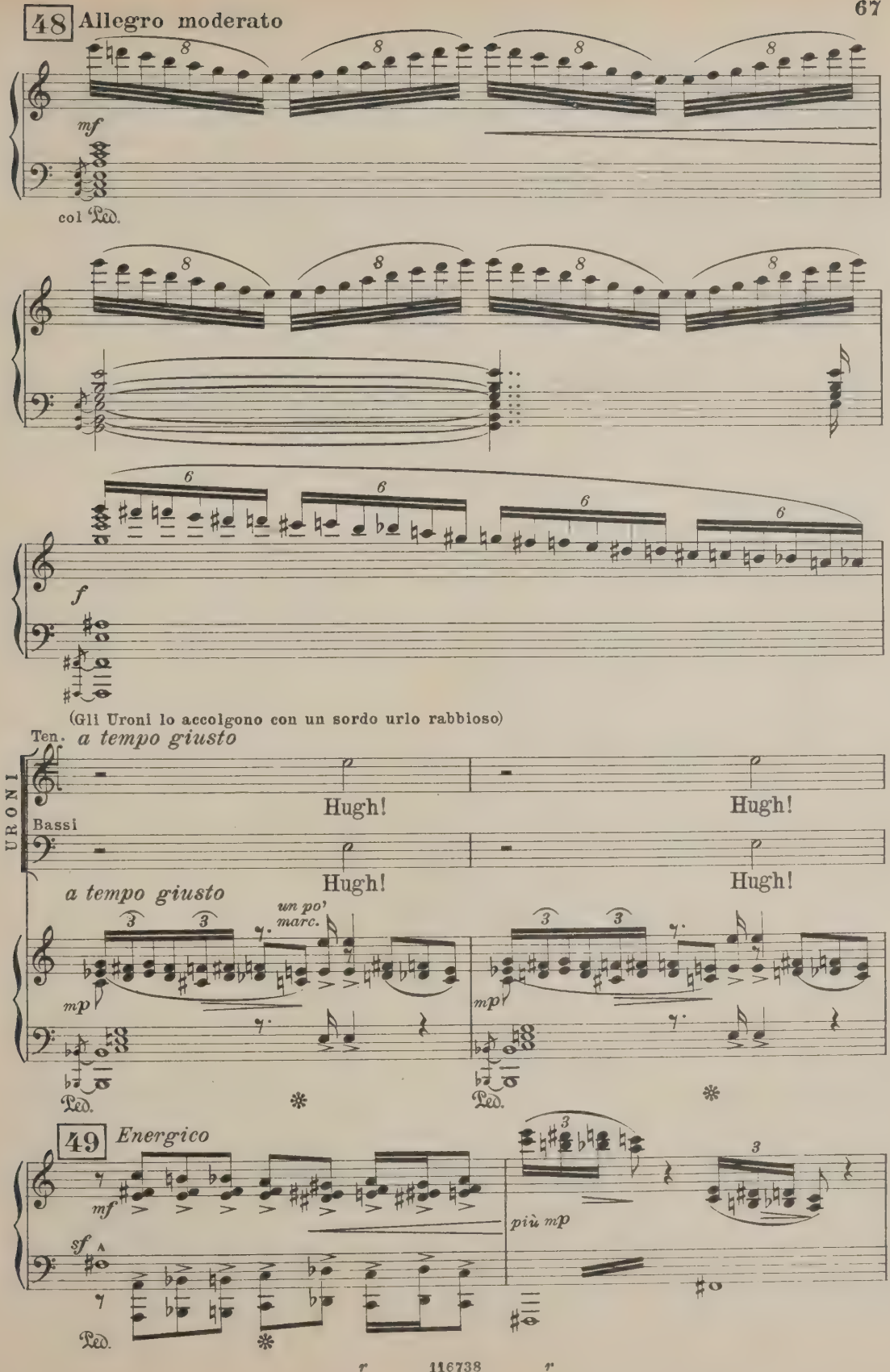
*affrett. molto*

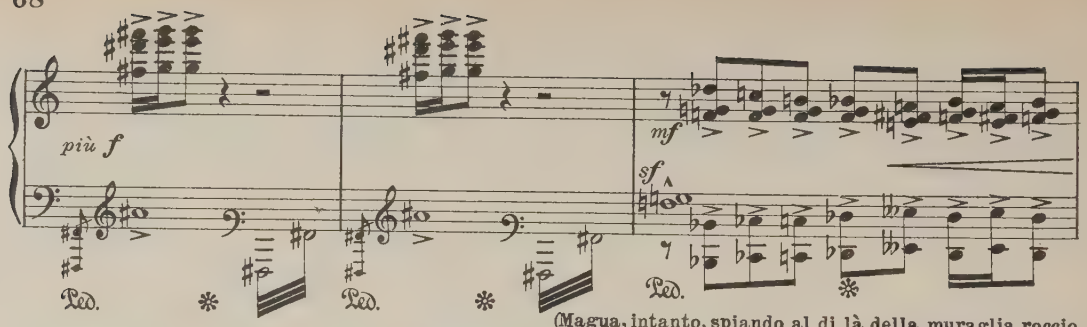
23

*più p*

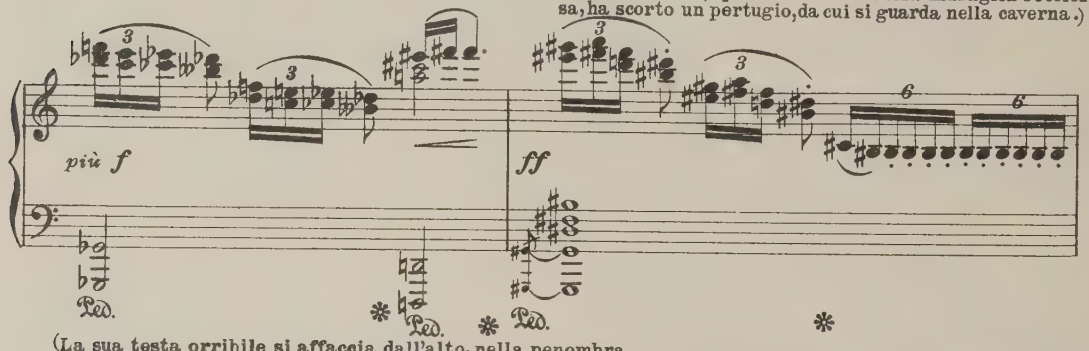
*f* a Tempo

*assai più vivo*


48 Allegro moderato
mf
col Ped.
f
(Gli Uroni lo accolgono con un sordo urlo rabbioso)
Ten.
a tempo giusto
URONI
Hugh!
Hugh!
Bassi
Hugh!
Hugh!
a tempo giusto
un po' marc.
mp
Ped.
49 Energico
mf
sf
più mp
Ped.




(Magua, intanto, spiando al di là della muraglia roccio-
sa, ha scorto un pertugio, da cui si guarda nella caverna.)




(La sua testa orribile si affaccia dall'alto, nella penombra.
Un riso infernale gli torce le labbra. Ha scorto Heyward.)

(Heyward, vedendosi perduto, spara. Il col-
po fallisce. Egli getta la pistola disperato)

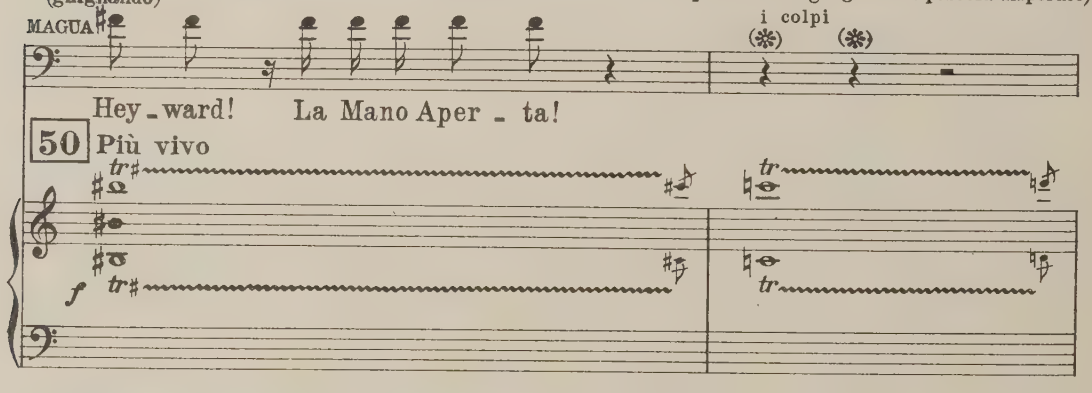
Più vivo
(ghignando)

i colpi

MAGUA

Hey - ward! La Mano Aper - ta!

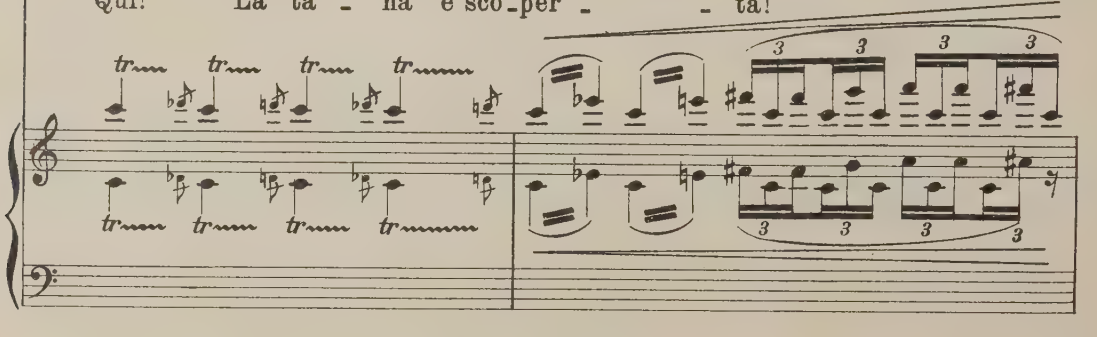
50 Più vivo




(agli Uroni)

MAGUA

Qui! La ta - na è sco - per - - ta!



**Allegro energico** *chiaro e non troppo presto*

51 (L'orda precipita all'ingresso della grotta. Strappano la frasca, rovesciano i sassi, irrompendo)

*f* *p* *mf* *sempre marc.* *mf*

(L'ostacolo cede, sotto le ascie degli Uroni. Alcuni penetrano nella caverna e si gettano sui prigionieri, che vengono portati fuori e minacciati di morte)

*ff*

52 *mp* *cres.* *un po' affrett.*

col Ped.

(Magua precipita in mezzo ai suoi e con difficoltà, facendosi largo, li ricaccia in disparte)

**Tempo I.º** *un po' animato*

MAGUA *ff* **Misurato**

Ohè! Ohè!

**Tempo I.º** *un po' animato* 53 **Misurato**

*f*

URONI

Ten. *f*

Bassi *f*

Ma - - - - gua!.....

Ma - - - - gua!.....

6 6 6 7

*più f*

*molto più moderato* **Moderato**

11 8 8 9 **Moderato**

*mf molto più moderato* *mp*

CORO

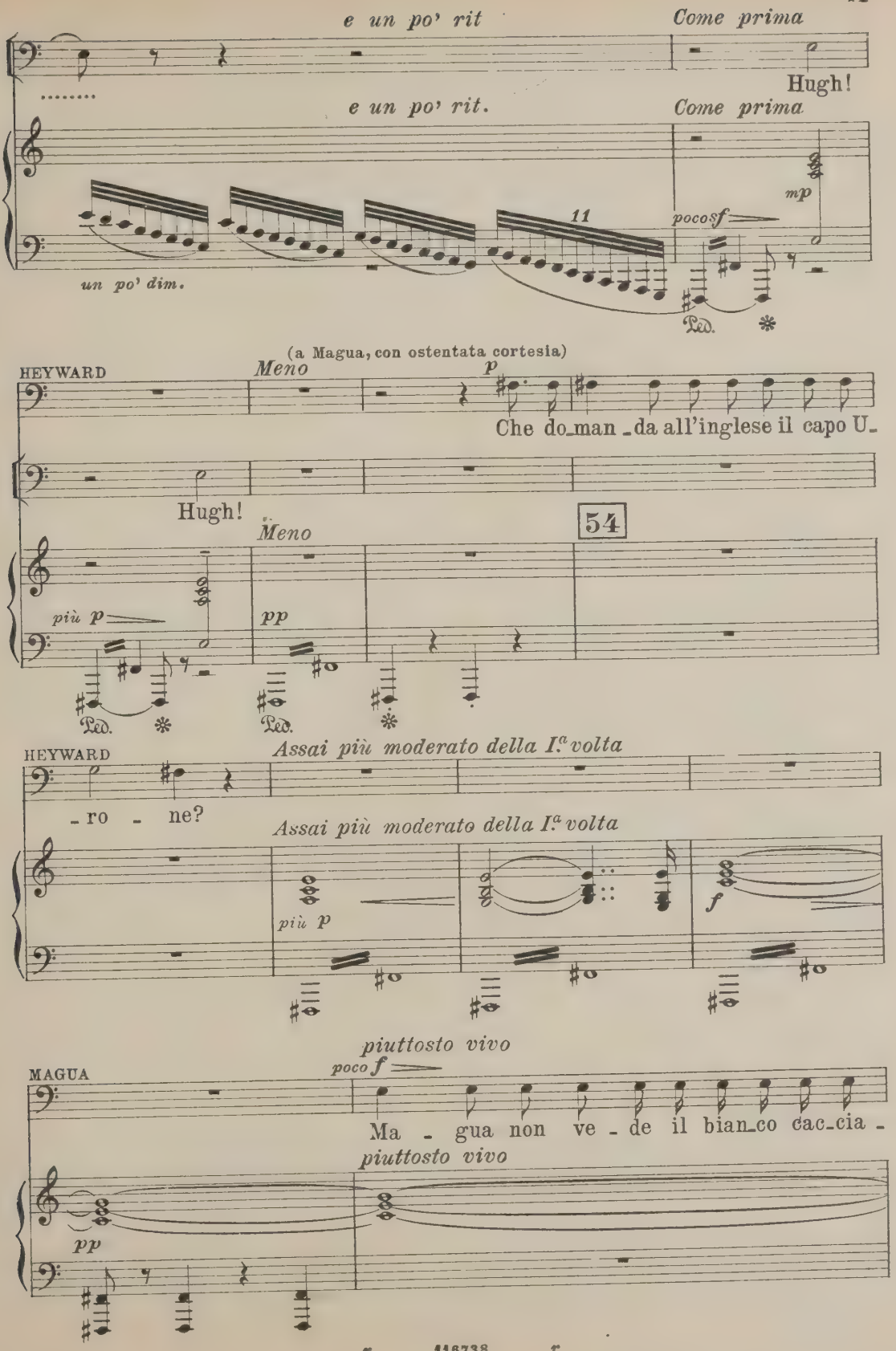
Bassi *pp assai più moderato*

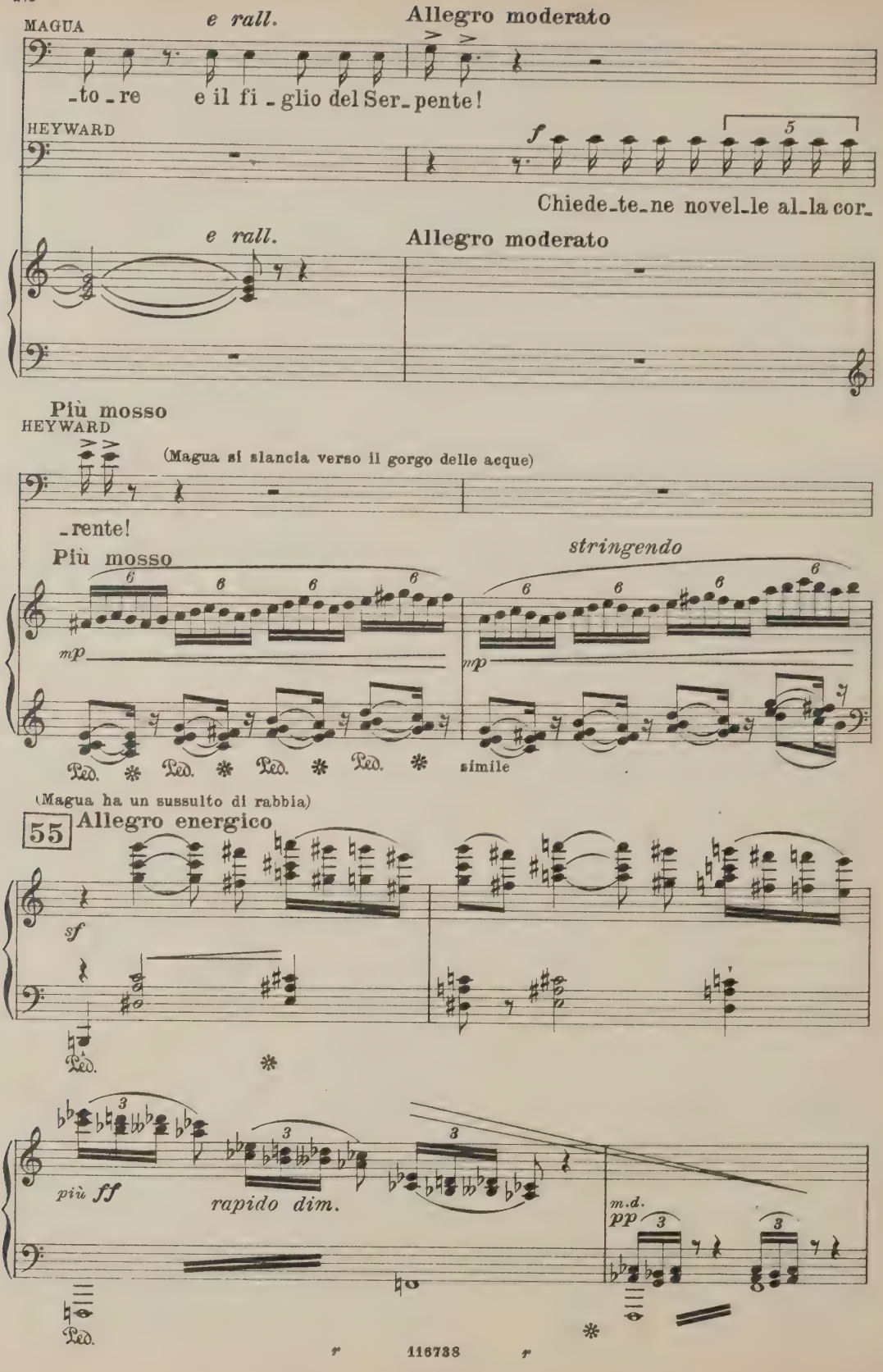
Ma - - - - gua!.....

*assai più moderato*

11 8 8 8

*mf*

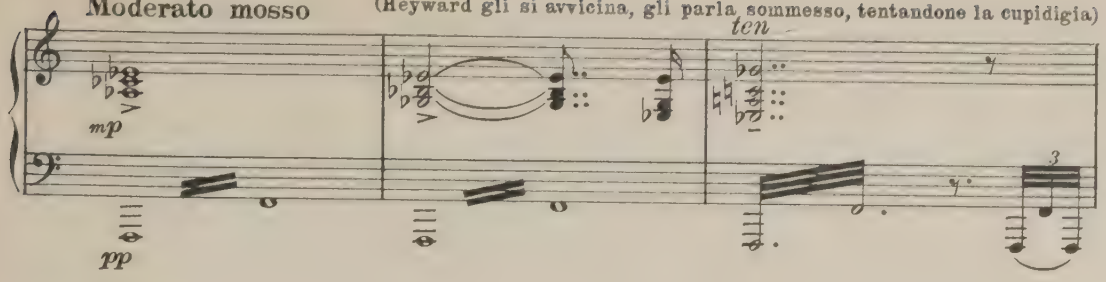

e un po' rit
Come prima
Hugh!
e un po' rit.
Come prima
mp
11
poco sf
un po' dim.
Ped.
(a Magua, con ostentata cortesia)
HEYWARD
Meno
p
Che do_man_da all'inglese il capo U_
Hugh!
54
Meno
più p
pp
Ped.
Ped.
HEYWARD
Assai più moderato della I.a volta
_ro _ ne?
Assai più moderato della I.a volta
più p
f
piuttosto vivo
MAGUA
poco f
Ma _ gua non ve _ de il bian_co cac_cia _
piuttosto vivo
pp


MAGUA
e rall.
Allegro moderato
-to-re e il fi-glio del Ser-pente!
HEYWARD
f
5
Chiede-te-ne novel-le al-la cor-
e rall.
Allegro moderato
Più mosso
HEYWARD
(Magua si slancia verso il gorgo delle acque)
-rente!
Più mosso
stringendo
mp
mp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
simile
(Magua ha un sussulto di rabbia)
55
Allegro energico
sf
Ped. *
più ff
rapido dim.
m.d.
pp
Ped.
*

(Magua si è rifatto raccolto e cupo)

Moderato mosso

(Heyward gli si avvicina, gli parla sommesso, tentandone la cupidigia)



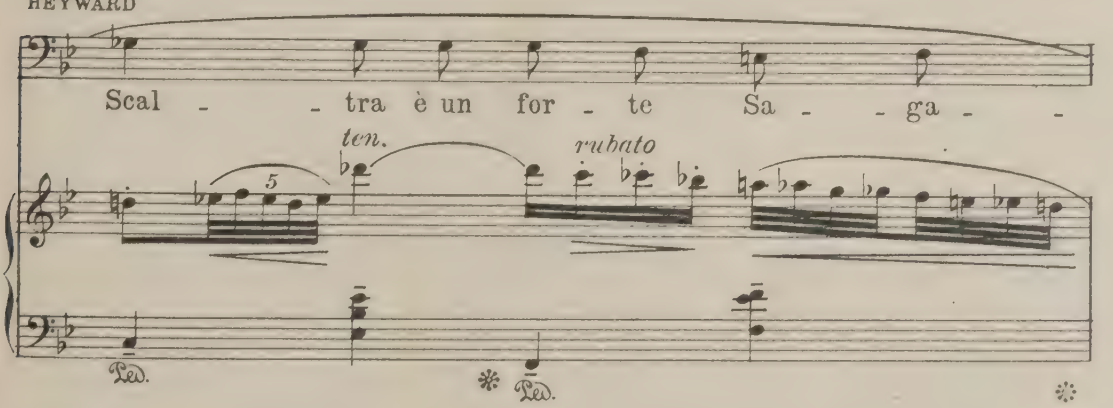

HEYWARD

Allegretto con grazia

La Vol - pe

HEYWARD

Scal - - tra è un for - te Sa - - ga - -




HEYWARD

a Tempo

-mo - ro, pronto al - lo sde - - gno e a

HEYWARD
accel.
a Tempo
per - do - nar le of - fe - - se.
a Tempo 11
accel.
dolce
Ped.
HEYWARD
La Ma - no A - per - ta gli da -
rinforz.
HEYWARD
Meno espress.
- rà un te - - so - ro se
Meno
un po' brillante
poco sf
p
HEYWARD
ren - de - rà le fi - glie..... al Ca - po in -
espress.
dolce

HEYWARD
Meno assai
f
-gle - - se.
Ac - qua ar-den-te e-gli a-
poco mf
57
Tempo I.° dell'Alleg.tto
Meno assai
accel.
p
mf
Ped.
HEYWARD
meno assai
-vrà, co - - per - te e o - ro, se
m. s.
meno assai
poco mf come prima
Ped.
HEYWARD
ancor meno
e - gli ci sal-ve-rà. Ma-gua m'in-te - - se.
ten.
ancor meno
mp
f
Tempo I.° dell'Alleg.tto
p
ten.
Ped.
MAGUA
(L'Urone lo ha ascoltato, l'occhio pieno di lampi d'odio, le labbra atteggiate a una mortale ironia.)
f (a voce alta)
cres.
Maggiore Heyward, io penso che mi a-ve-te sba-
poco sf
p
Ped.

Tempo giusto

MAGUA

-glia - - - to. Ben più al - - - to com-

Tempo giusto

58

*leggero*

*f*

*poco mp*

*espress.*

Ped. *con Ped.*

MAGUA

-pen - - so ai miei ser - vi - gi a-

MAGUA

*Meno* (la sua mano si appunta su Cora,

*riprendendo il tempo*

-go - - - gno. Ma, per dir - lo, ho bisogno d'esser so - lo con

*Meno* *riprendendo il tempo*

*p*

che sussulta, ergendosi nella persona, guardandolo sprezzante e ferma. Alice le si avvinghia, con angoscia)

MAGUA

*accel. ancora* (freddamente)

lei! E al - lo - ra, a

HEYWARD (scattando)

Mai! Mai!

*accel. ancora*

*più rinforz.*

*p* *sf*

m.d. m.s.

Ped. Ped.

Tempo giusto

MAGUA (L'orda degli Uroni si slancia, con le ascie alzate. Cora li arresta, d'un gesto de-

mor - - - - - - -

Tempo giusto

6 6 6 6

Ped.

MAGUA ciso: si rivolge a Heyward)

-te!

6 6 diminuendo 6 7 6 7

Ped.

CORA Assai moderato

mf

Dun - - can, per - - chè do - vrei ri - fiu -

59 Assai moderato

dolce

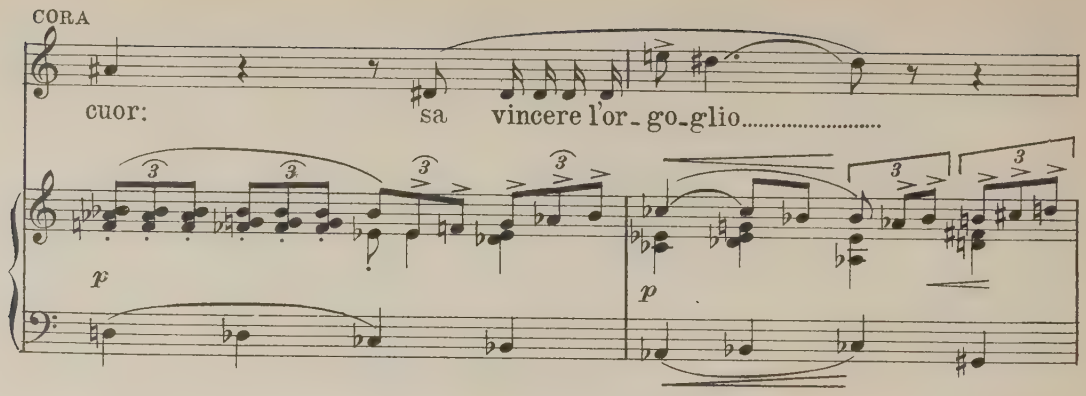
mp

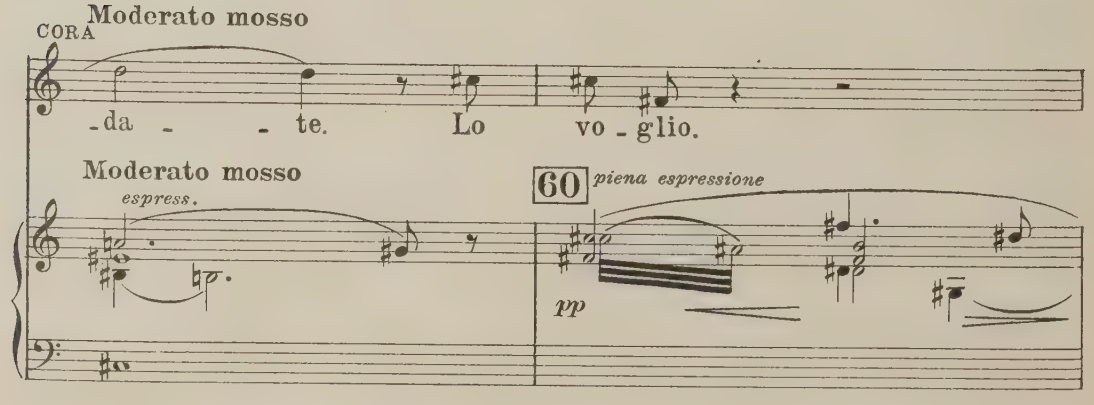
col Ped.

CORA

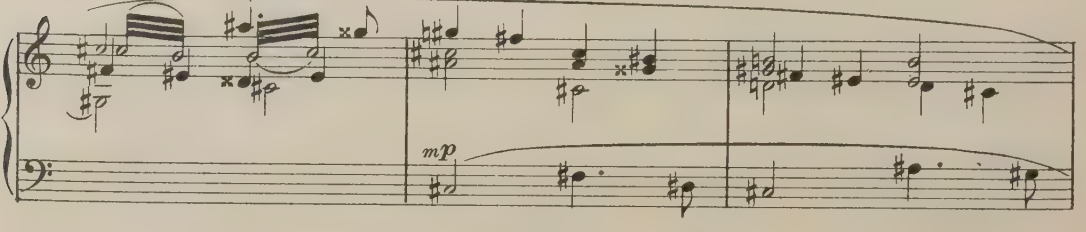
f

-tar - mi? La fi - - glia di Mun-ro ha sal - do il






(Magua dà il segno. Rapidi e silenziosi, gli Uroni afferrano Heyward e Alice, che non oppongono resistenza. Il gruppo, che si è avvicinato a David, al vederne l'aspetto estatico rimane per poco sconcertato; Magua li scuote, li rovescia sulla preda. David è afferrato, legato.)



(I prigionieri vengono condotti fuori di scena)

(Magua e Cora rimangono soli)

*p* *più p*

(Magua le sfiora un braccio, come a destarne l'attenzione. Cora, a quel contatto, ha un brivido di repulsione; ritrae il braccio duramente)

CORA *Un po' mosso* *Meno mosso*

*mf*

Che potrà di-re Ma-gua al-la figlia dei Bian-chi?.....

61 *Meno mosso*

*col canto*

*Un po' mosso* *p* *poco sf p* *pp*

MAGUA (Magua prosegue, misterioso) *p* Moderato *f*

A-scol - - ta-te.

62 Moderato

*Moderato* *pp* *poco sf p* *mf* *tr*

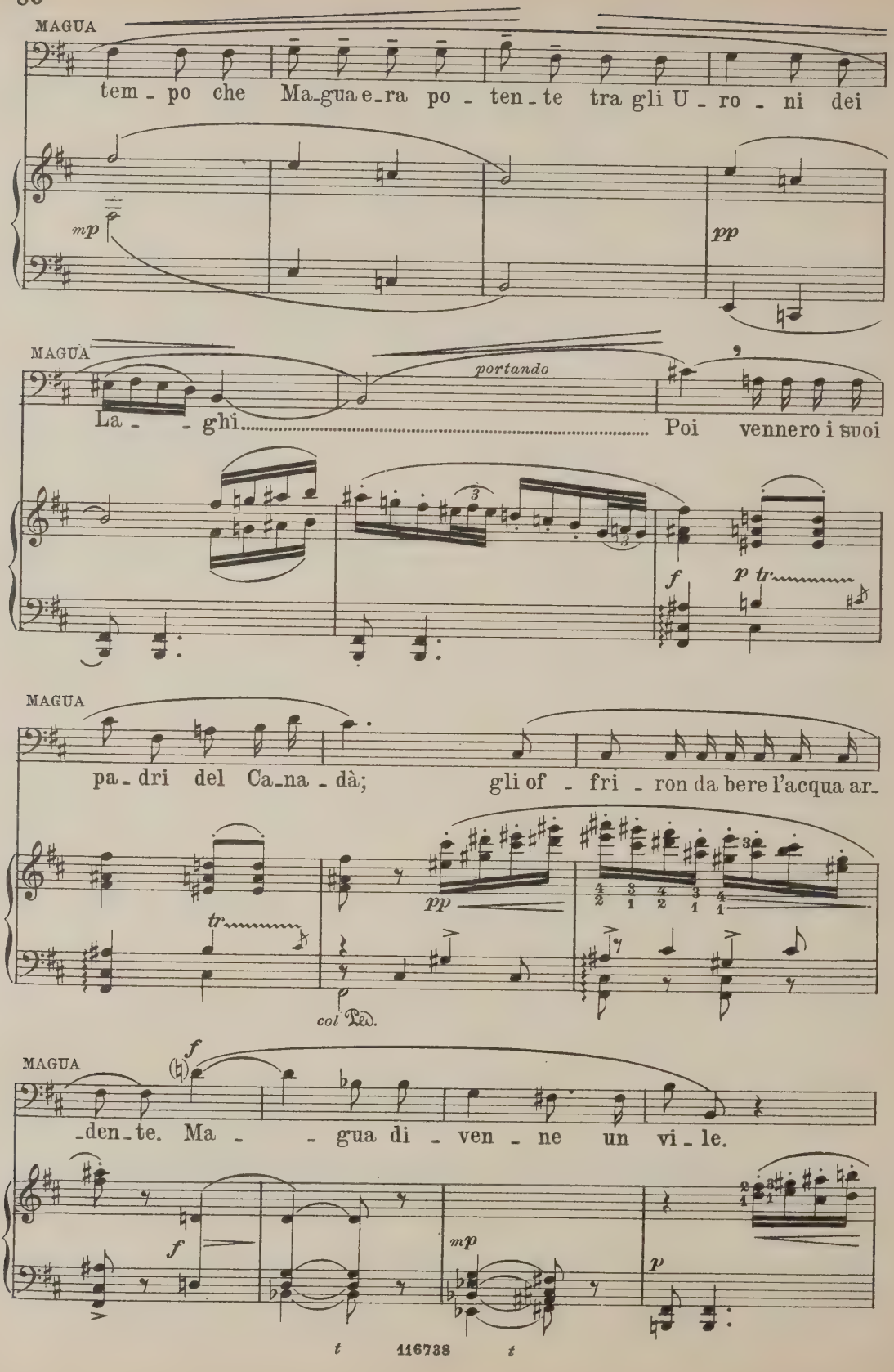
Ped. ✻ Ped. ✻

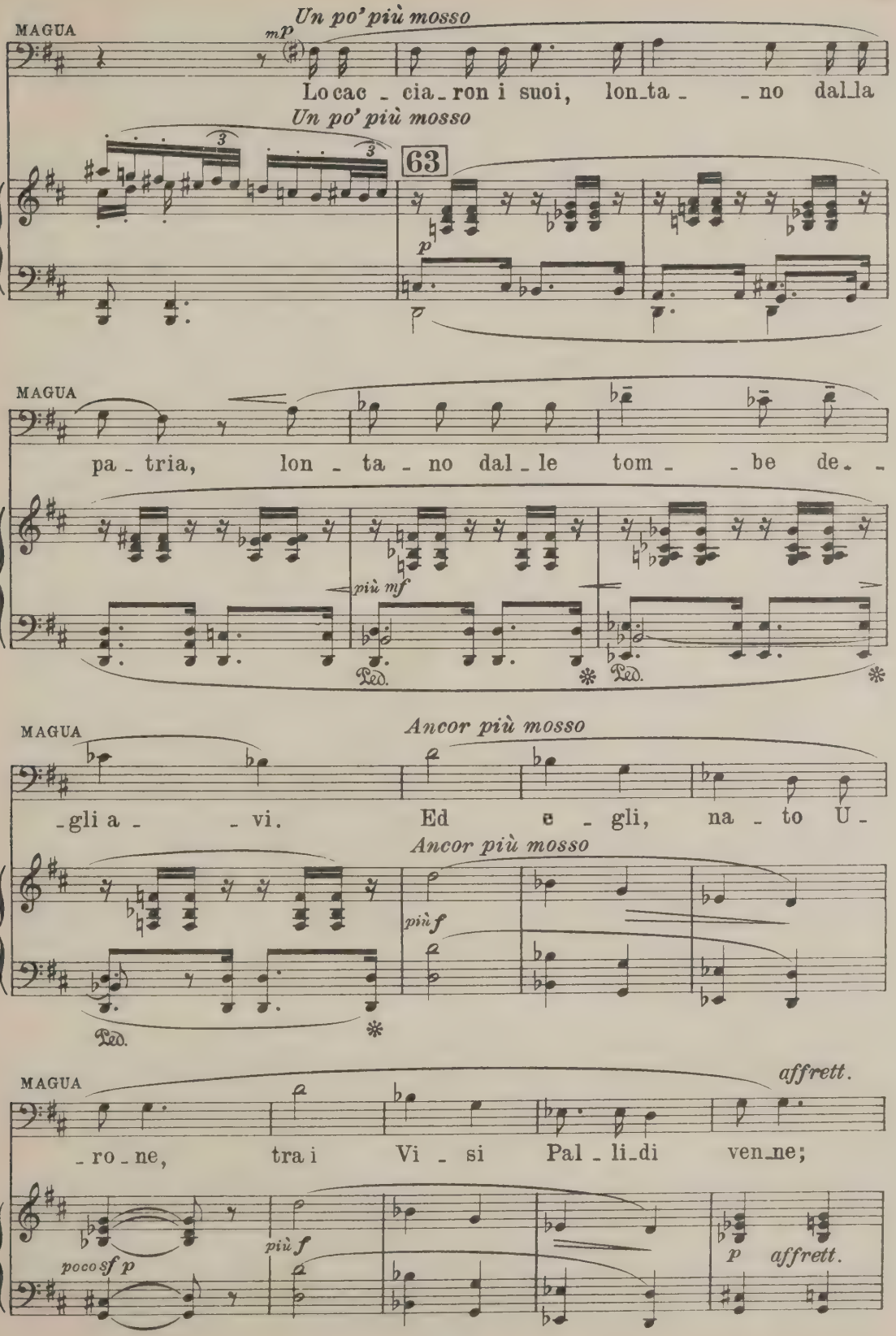
MAGUA *p*

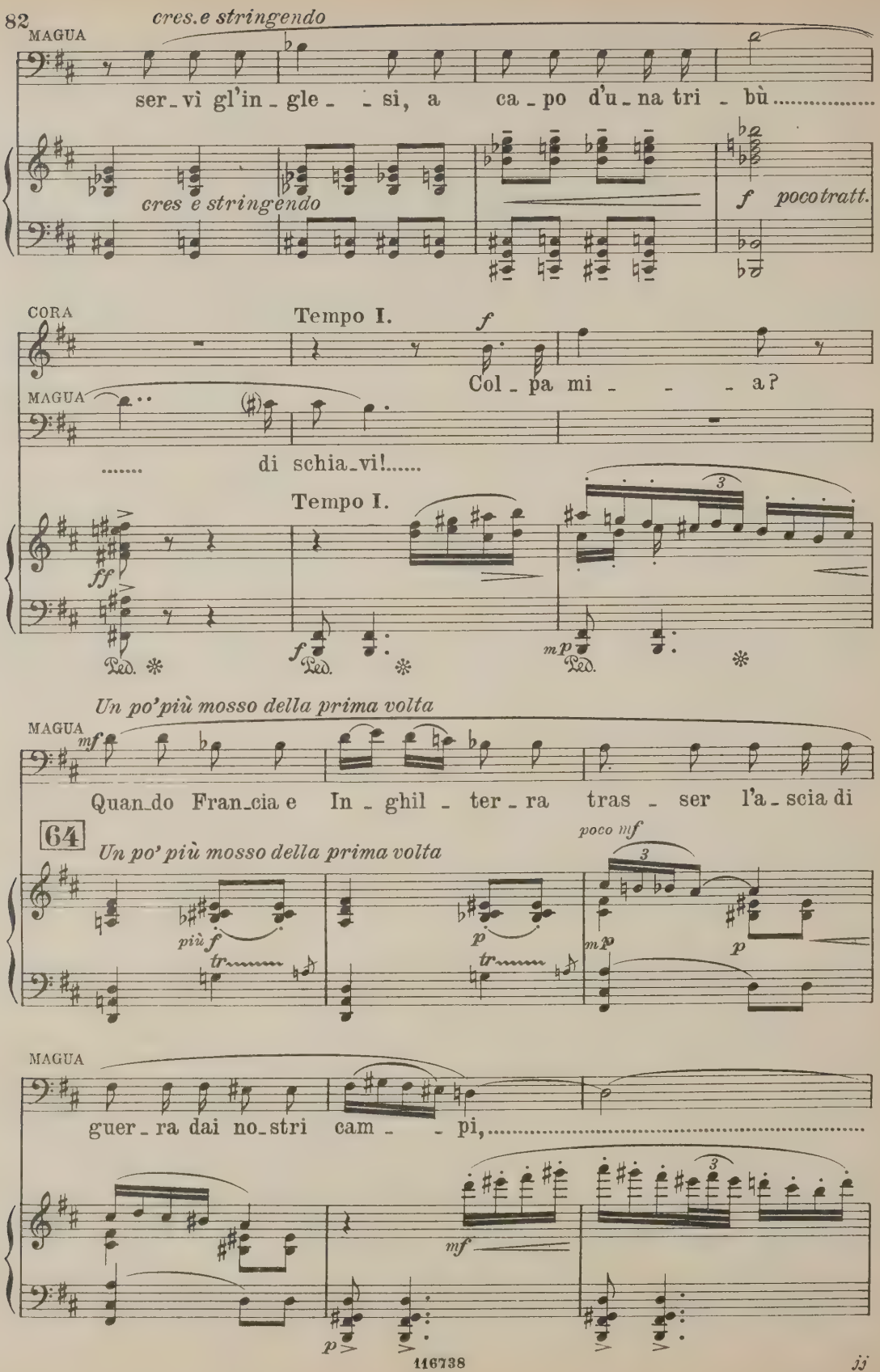
Fu

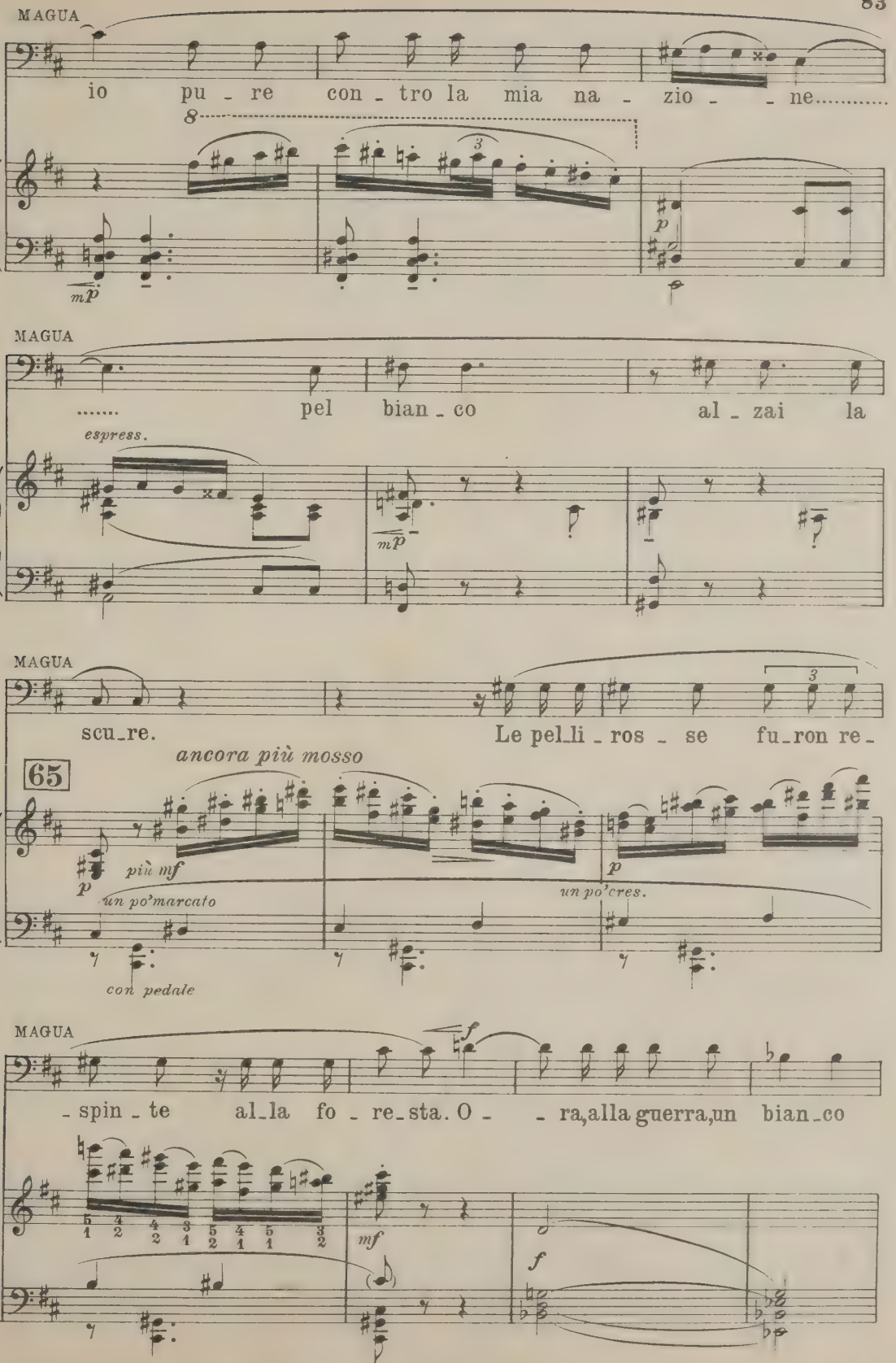
*p* *tr*

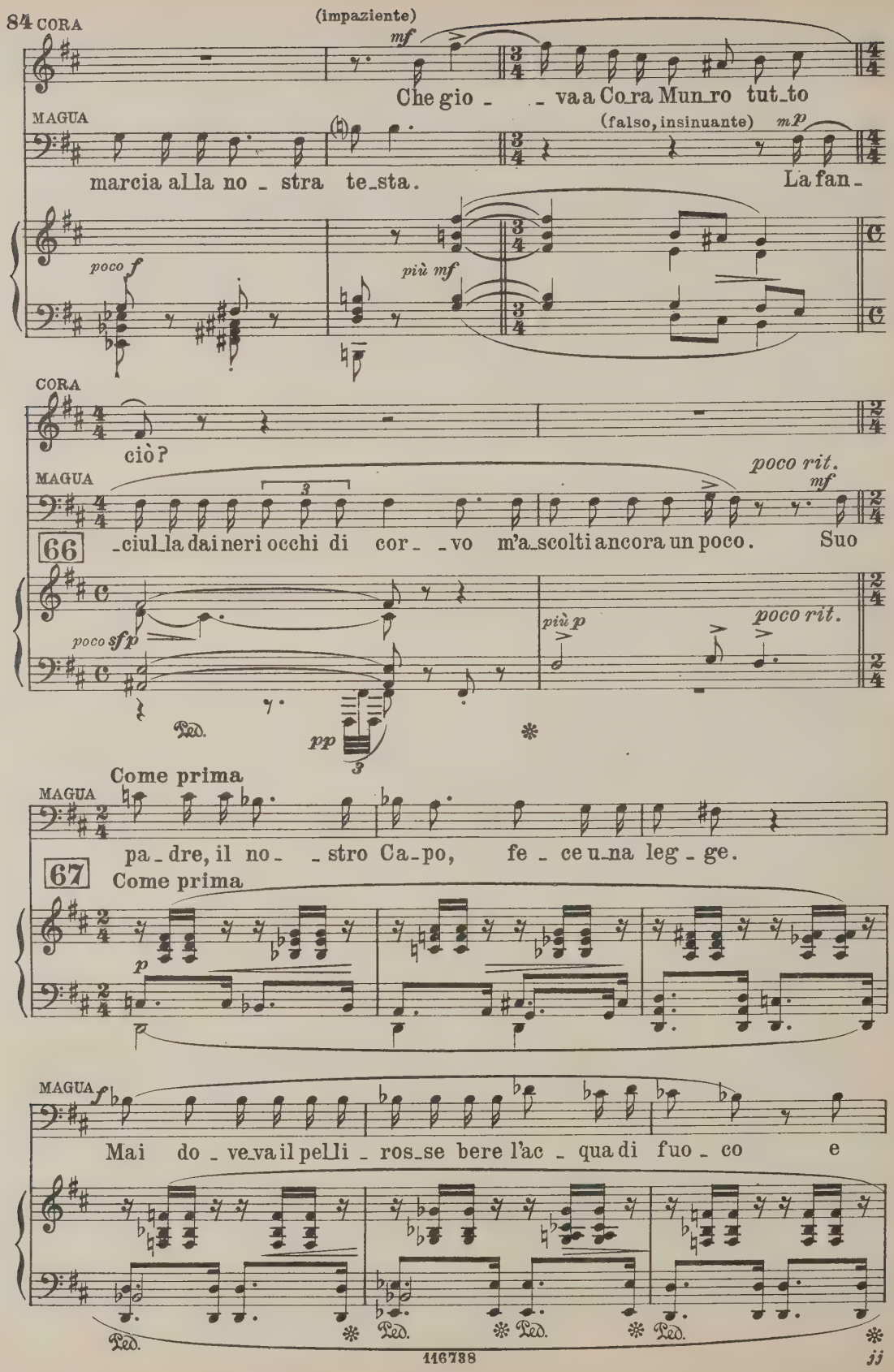
Ped. ✻ Ped. ✻

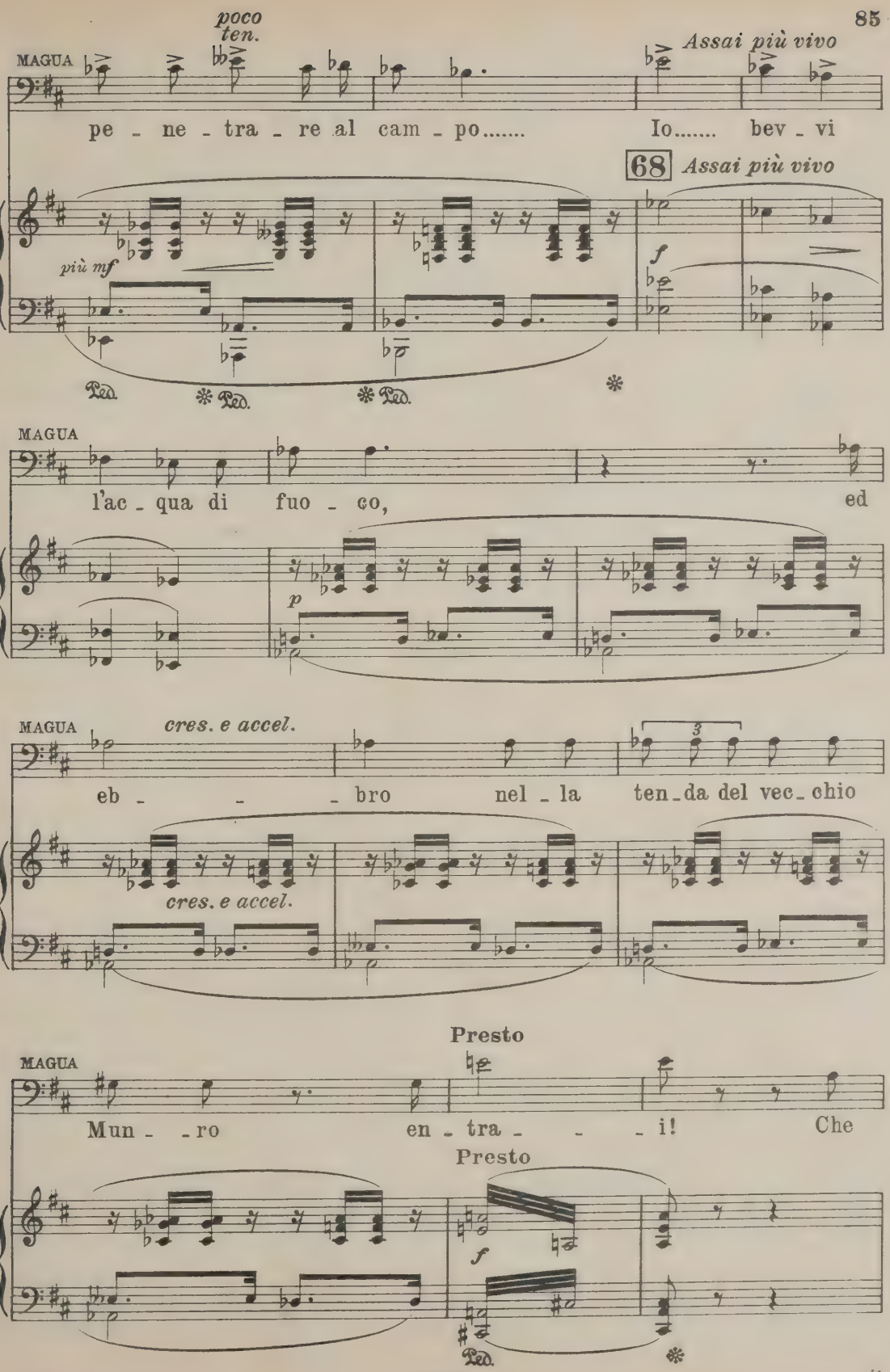

MAGUA
tem - po che Ma-gua e-ra po - ten - te tra gli U - ro - ni dei
mp
pp
MAGUA
portando
La - - ghi..... Poi vennero i suoi
f
p tr
MAGUA
pa - dri del Ca-na - dà; gli of - fri - ron da bere l'acqua ar-
tr
pp
col Ped.
MAGUA
f
-den - te. Ma - - gua di - ven - ne un vi - le.
f
mp
p

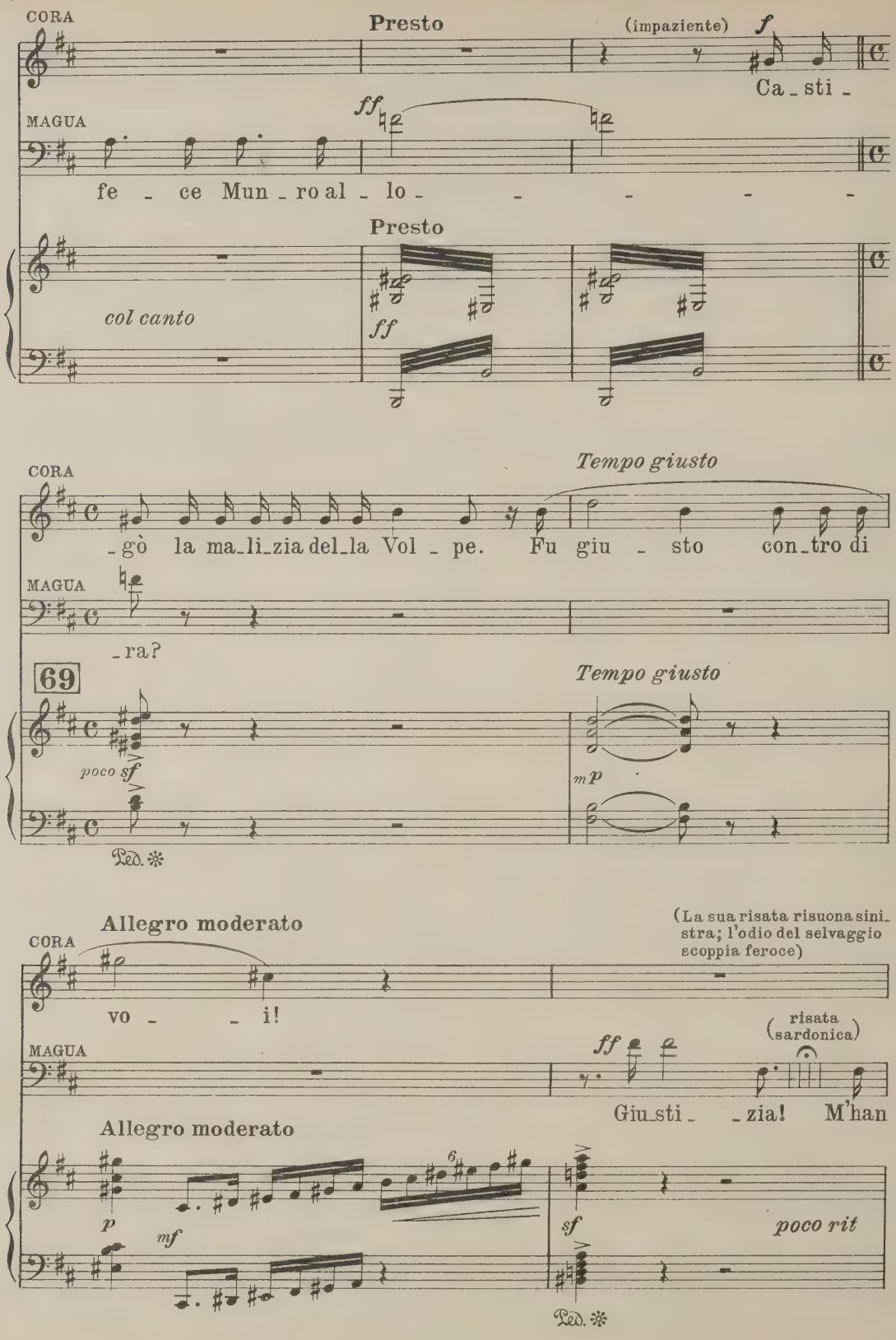

MAGUA
Un po' più mosso
mp
Lo cac - cia - ron i suoi, lon - ta - - no dal - la
Un po' più mosso
63
p
MAGUA
pa - tria, lon - ta - no dal - le tom - - be de - -
più mf
Ped.
Ped.
MAGUA
Ancor più mosso
- gli a - - vi. Ed e - gli, na - to U -
Ancor più mosso
più f
Ped.
MAGUA
affrett.
- ro - ne, tra i Vi - si Pal - li - di ven - ne;
più f
poco sf p
p affrett.

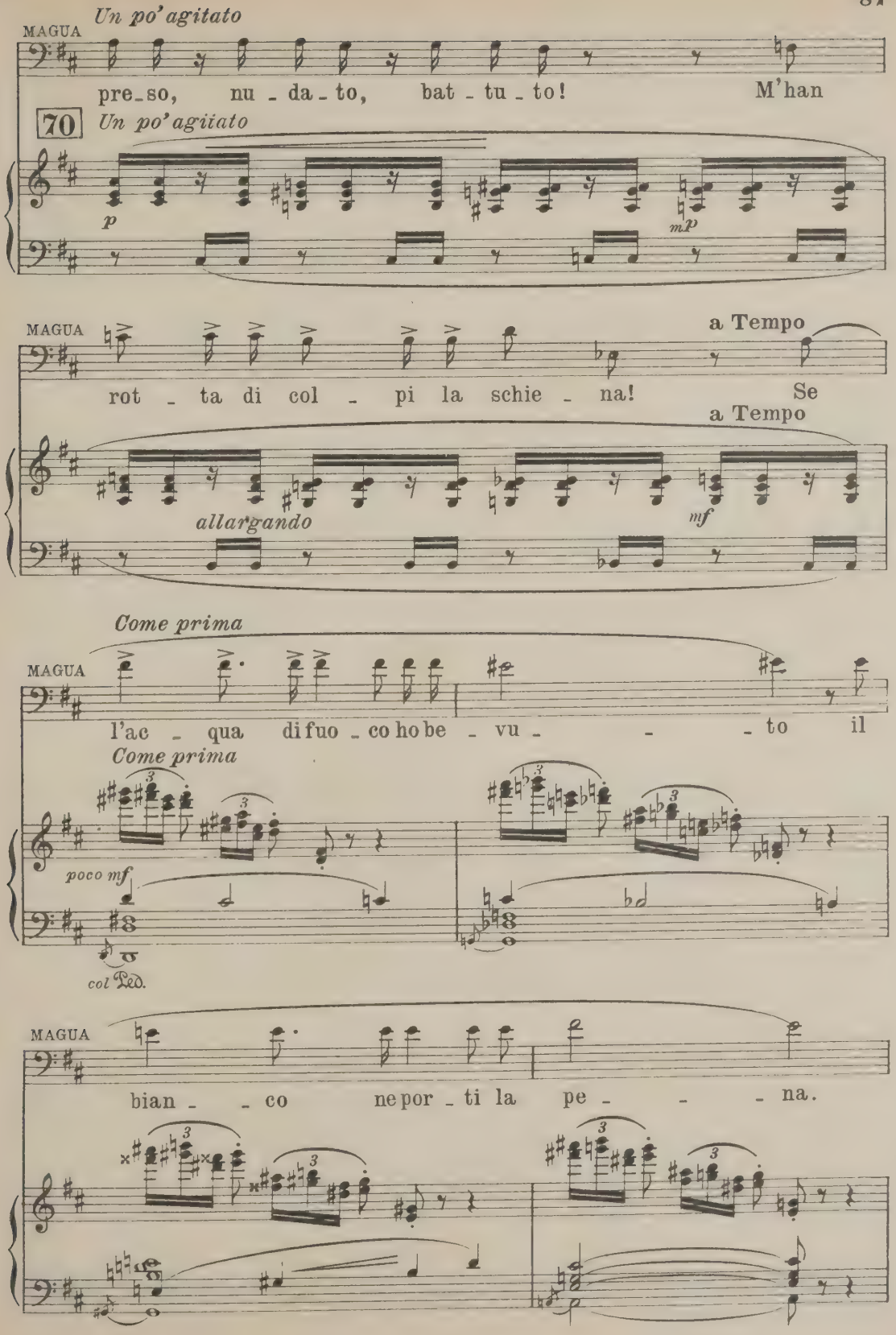

MAGUA
cres.e stringendo
ser_vì gl'in_gle_ _si, a ca_po d'u_na tri_bù.....
cres e stringendo
f poco tratt.
CORA
Tempo I.
f
Col_pa mi_ _ _a?
MAGUA
..... di schia_vi!.....
Tempo I.
ff
Ped.
f
Ped.
mp
Ped.
Un po'più mosso della prima volta
MAGUA
mf
Quan_do Fran_cia e In_ghil_ter_ra tras_ser l'a_scia di
64
Un po' più mosso della prima volta
poco mf
più f
tr
p
tr
mp
p
MAGUA
guer_ra dai no_stri cam_ _pi,.....
mf
p

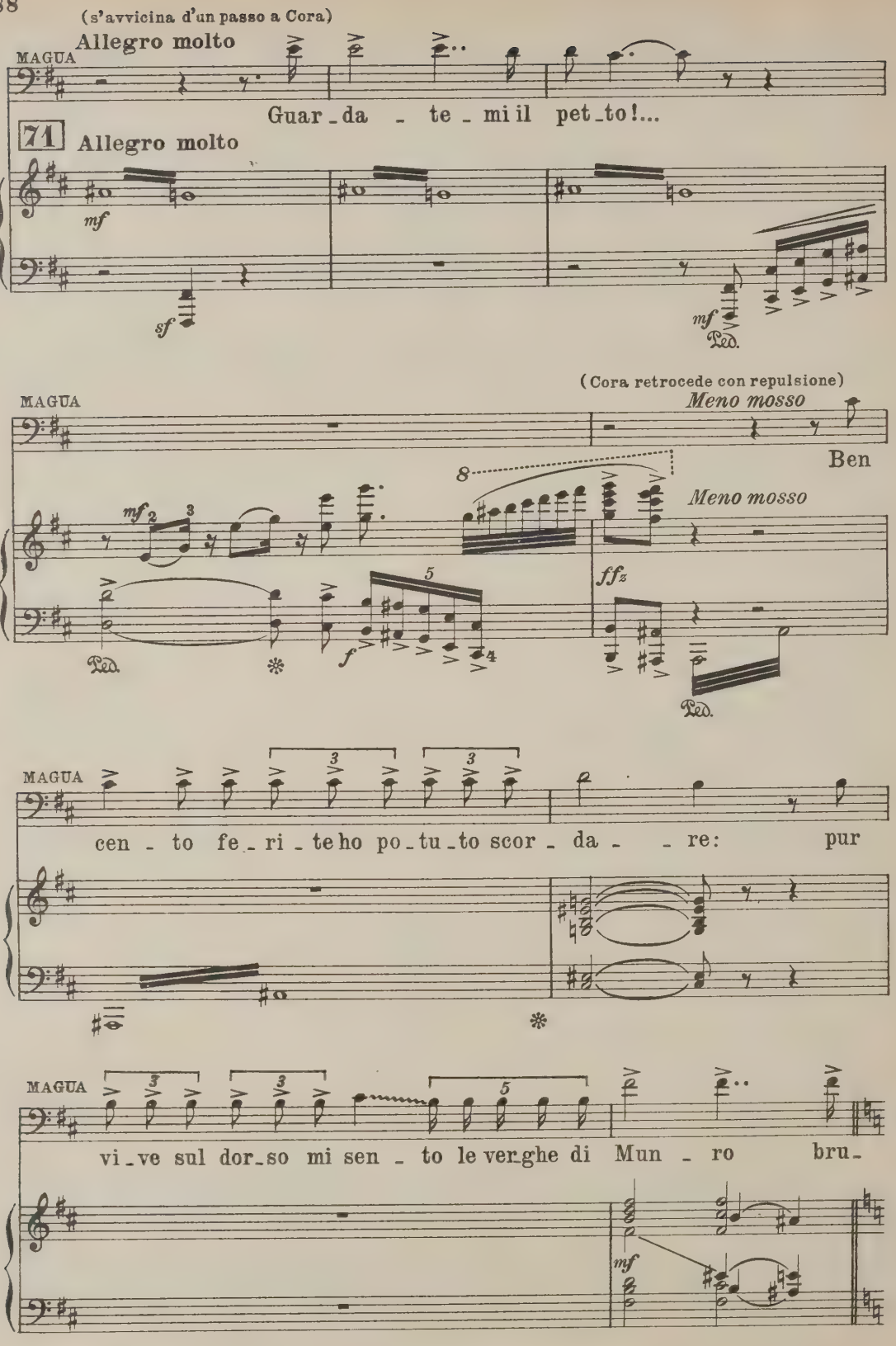

MAGUA
io pu - re con - tro la mia na - zio - - ne.....
mp
p
MAGUA
..... pel bian - co al - zai la
espress.
mp
MAGUA
scu-re. Le pel-li - ros - se fu-ron re -
65
ancora più mosso
più mf
p
un po'marcato
con pedale
p
un po'cres.
MAGUA
- spin - te al-la fo - re-sta. O - - ra, alla guerra, un bian-co
mf
f
f

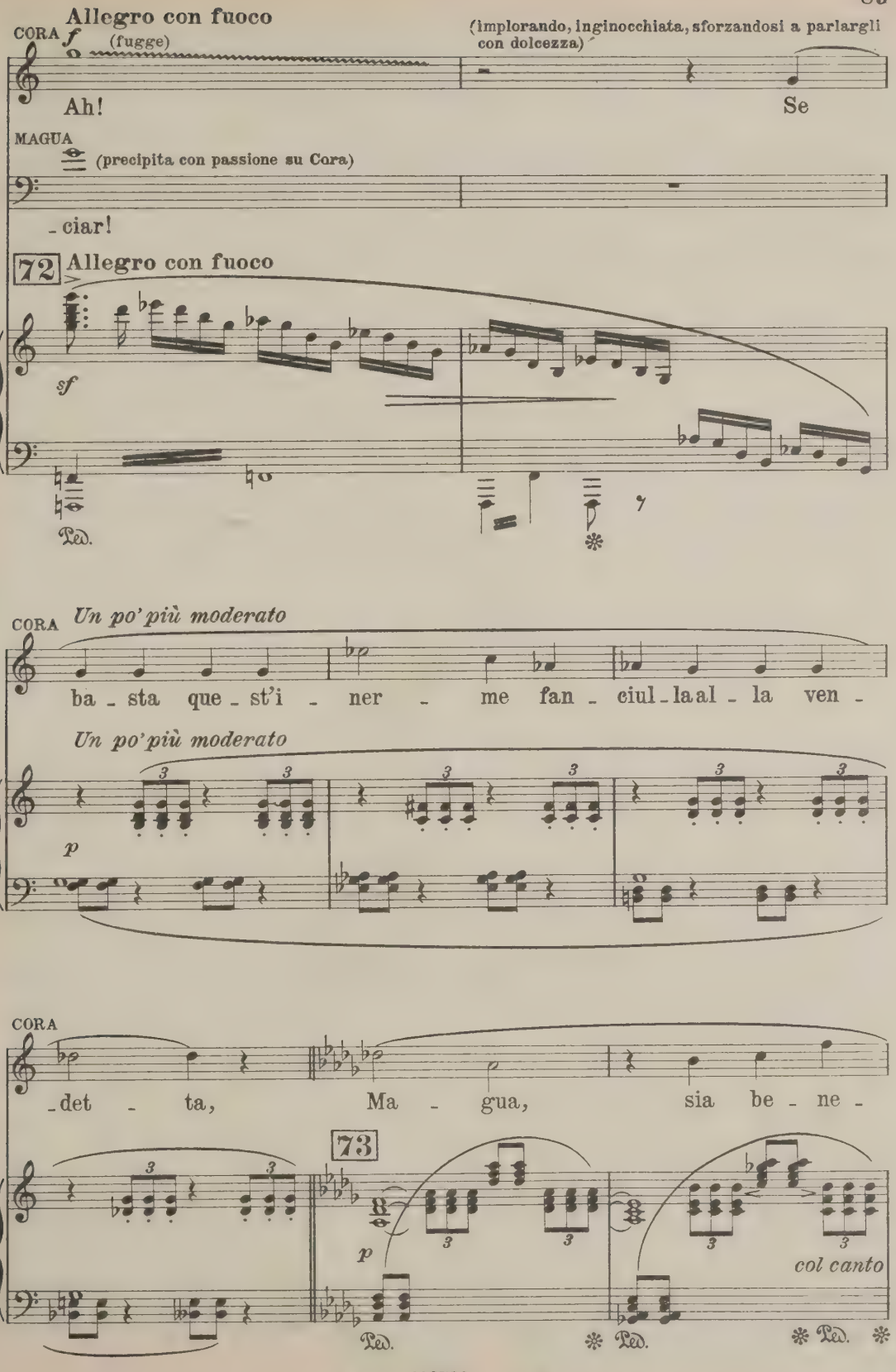

84 CORA
(impaziente)
mf
Che gio - va a Co ra Mun ro tut to
MAGUA
(falso, insinuante)
mp
marcia al la no - stra te sta.
La fan -
poco f
più mf
CORA
ciò?
MAGUA
poco rit.
mf
66
- ciul la dai neri occhi di cor - vo m'a scolti ancora un poco.
Suo
poco sf p
più p
poco rit.
pp
Ped.
Come prima
MAGUA
pa dre, il no - stro Ca po, fe - ce u na leg - ge.
67
Come prima
p
MAGUA
f
Mai do ve va il pelli ros se bere l'ac qua di fuo co
e
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


poco ten.
Assai più vivo
MAGUA
pe - ne - tra - re al cam - po..... Io..... bev - vi
68 Assai più vivo
più mf
f
Ped. * Ped. * Ped. *
MAGUA
l'ac - qua di fuo - co, ed
p
MAGUA
cres. e accel.
eb - - - bro nel - la ten - da del vec - chio
cres. e accel.
Presto
MAGUA
Mun - - ro en - tra - - - i! Che
Presto
f
Ped. *

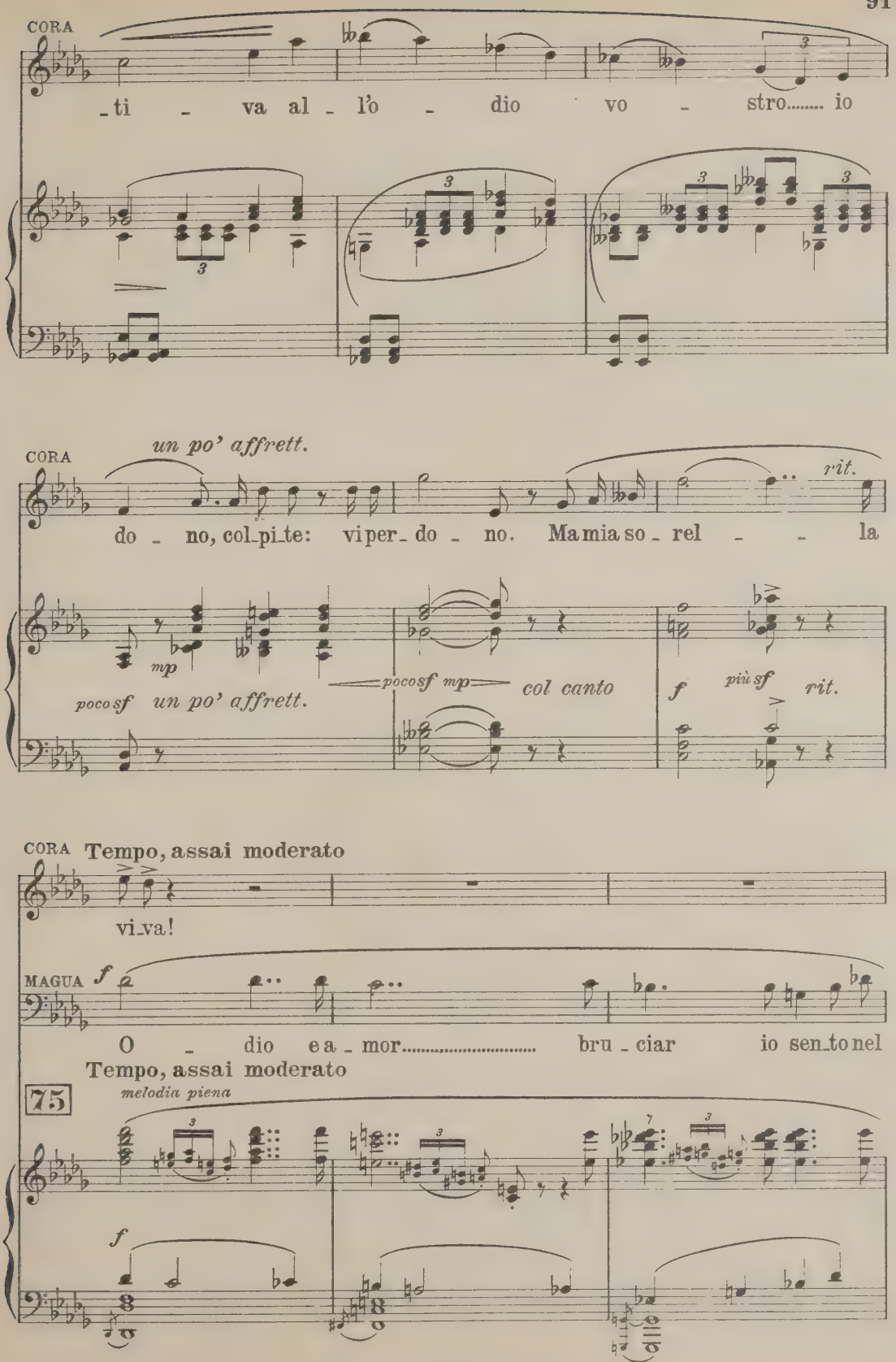

CORA
Presto
(impaziente)
f
Ca_sti_
MAGUA
ff
fe_ce Mun_ro al_lo_
Presto
col canto
ff
CORA
Tempo giusto
_gò la ma_li_zia del_la Vol_pe. Fu giu_sto con_tro di
MAGUA
_ra?
69
Tempo giusto
poco sf
mp
Ped.
Allegro moderato
CORA
(La sua risata risuona sinistra; l'odio del selvaggio scoppia feroce)
vo_i!
MAGUA
ff
(risata sardonica)
Giu_sti_zia! M'han
Allegro moderato
p
mf
sf
poco rit
Ped.

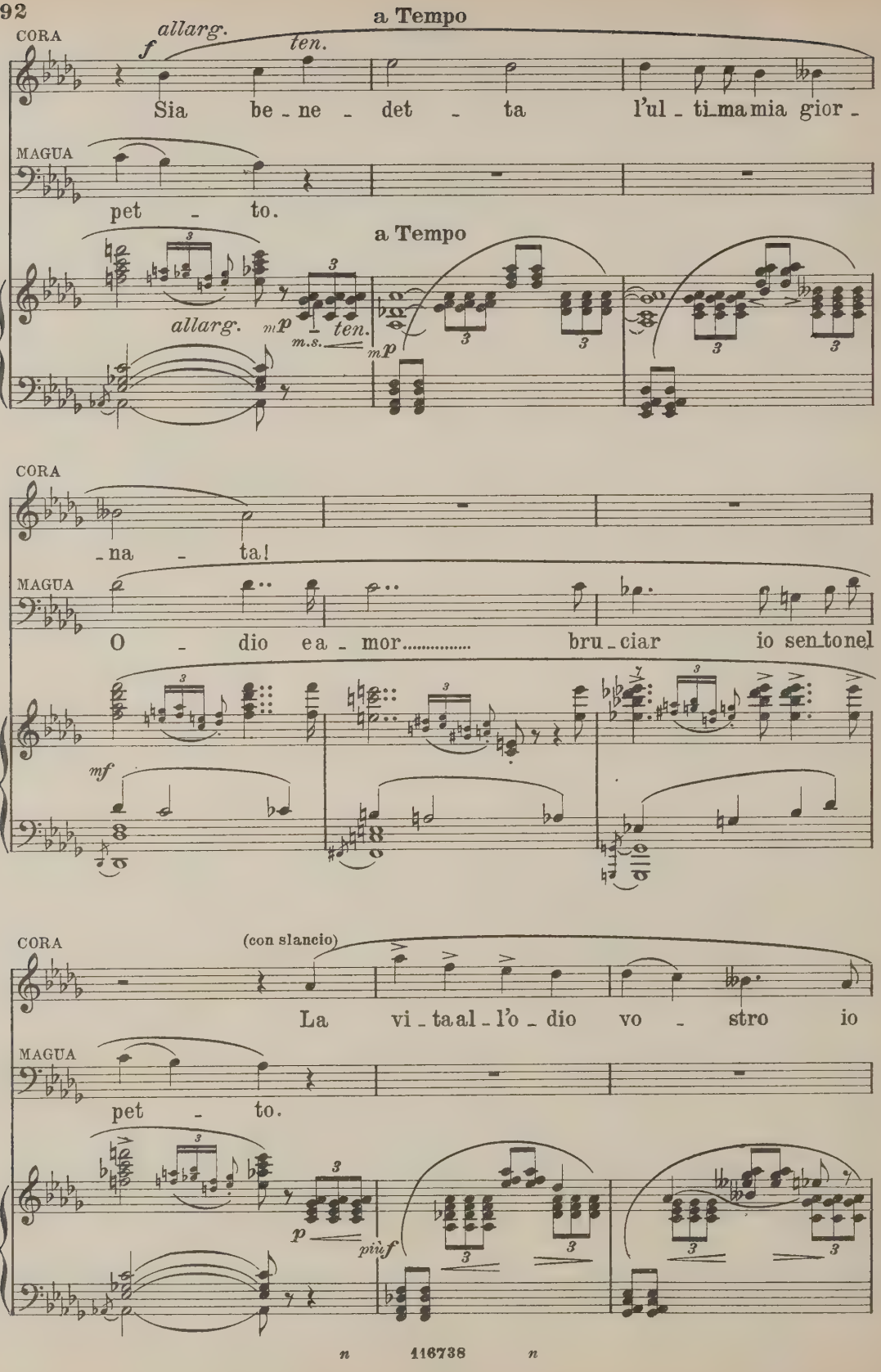

Un po' agitato
MAGUA
pre_so, nu_da_to, bat_tu_to! M'han
70
Un po' agitato
p
mp
MAGUA
a Tempo
rot_ta di col_pi la schie_na! Se
a Tempo
allargando
mf
Come prima
MAGUA
l'ac_qua di fuo_co ho be_vu_to il
Come prima
poco mf
col Ped.
MAGUA
bian_co ne por_ti la pe_na.

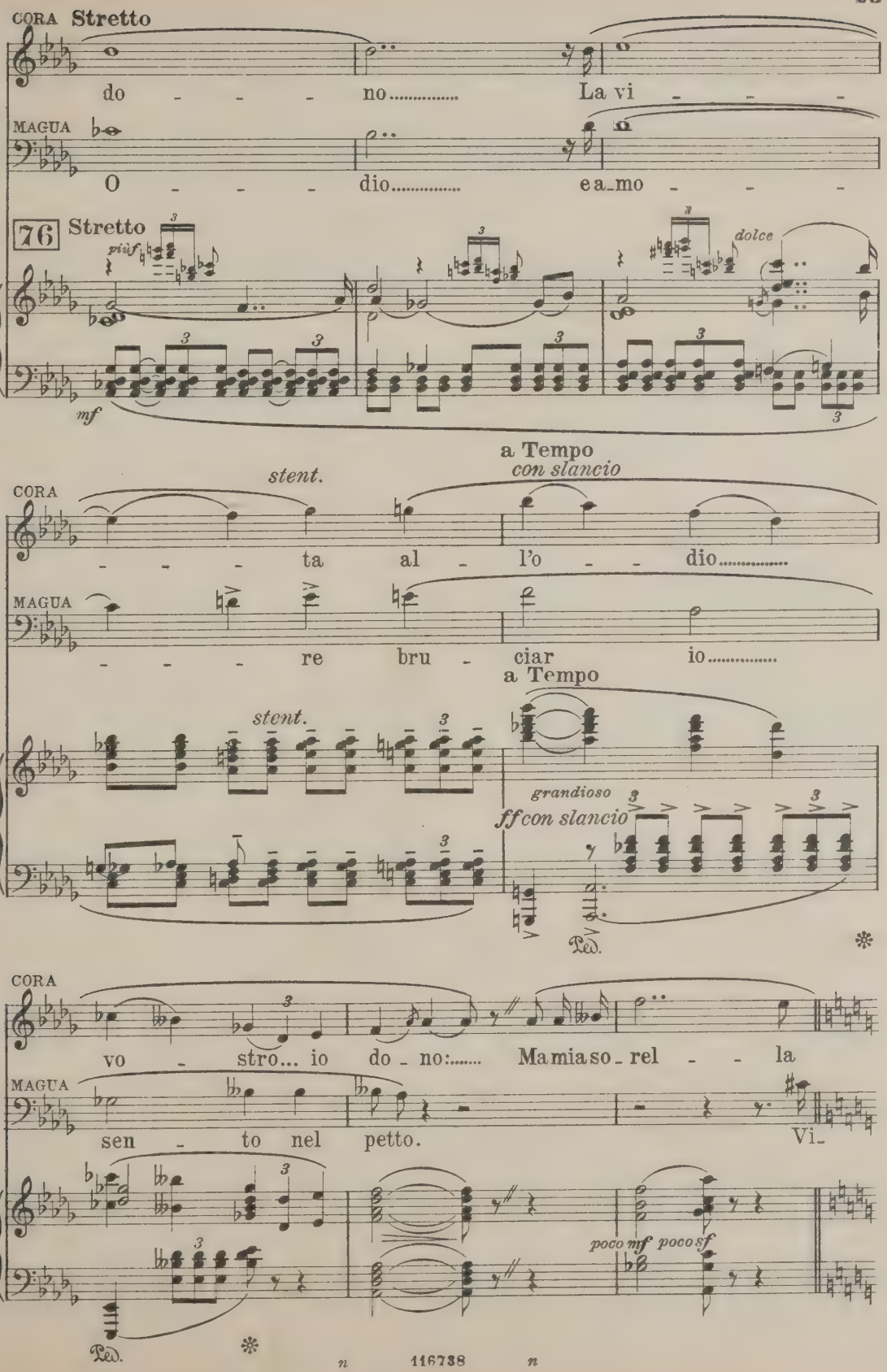

(s'avvicina d'un passo a Cora)
Allegro molto
MAGUA
Guar - da - te - mi il pet - to!...
71
Allegro molto
mf
sf
mf
Ped.
(Cora retrocede con repulsione)
Meno mosso
MAGUA
Ben
8
Meno mosso
mf
ffz
f
Ped.
Ped.
MAGUA
cen - to fe - ri - te ho po - tu - to scor - da - - re: pur
MAGUA
vi - ve sul dor - so mi sen - to le ver - ghe di Mun - ro bru -
mf


Allegro con fuoco
CORA
f
(fugge)
(implorando, inginocchiata, sforzandosi a parlargli con dolcezza)
Ah!
Se
MAGUA
(precipita con passione su Cora)
-ciar!
72
Allegro con fuoco
sf
Ped.
CORA
Un po' più moderato
ba - sta que - st'i - ner - me fan - ciul - la al - la ven -
Un po' più moderato
p
CORA
-det - ta, Ma - gua, sia be - ne -
73
p
col canto
Ped.
Ped.
Ped.

-det - ta l'ul - ti-ma mia gior - na - ta
La vi - ta fug - gi - ti - va io
Un po' più mosso
f
do - no. Sì, col -
74
Un po' più mosso
mp
col
a Tempo
ff
-pi - - - - te, la vi - ta fuggi -
a Tempo
dolce
stent.
più f

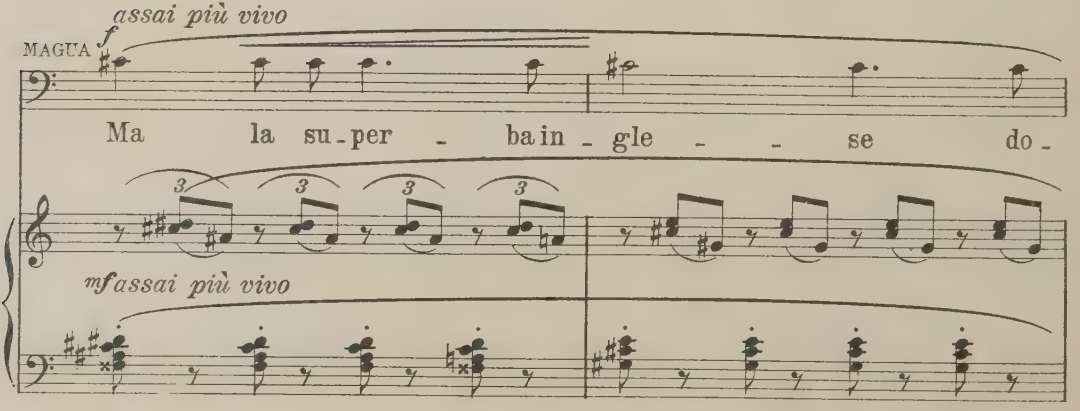

CORA
-ti - va al - l'o - dio vo - stro..... io
CORA
un po' affrett.
do - no, col-pi-te: vi-per - do - no. Ma mia so - rel - - la
rit.
mp
poco sf un po' affrett.
poco sf mp
col canto
f più sf rit.
CORA
Tempo, assai moderato
vi-va!
MAGUA
f
O - dio e a - mor..... bru - ciar io sen-to nel
Tempo, assai moderato
75
melodia piena
f


a Tempo
CORA
allarg.
ten.
Sia be - ne - det - ta l'ul - ti_ma mia gior -
MAGUA
pet - to.
a Tempo
allarg.
ten.
m.s.
CORA
- na - ta!
MAGUA
O - dio e a - mor..... bru - ciar io sen_to nel
CORA
(con slancio)
La vi - ta al - l'o - dio vo - stro io
MAGUA
pet - to.
più f

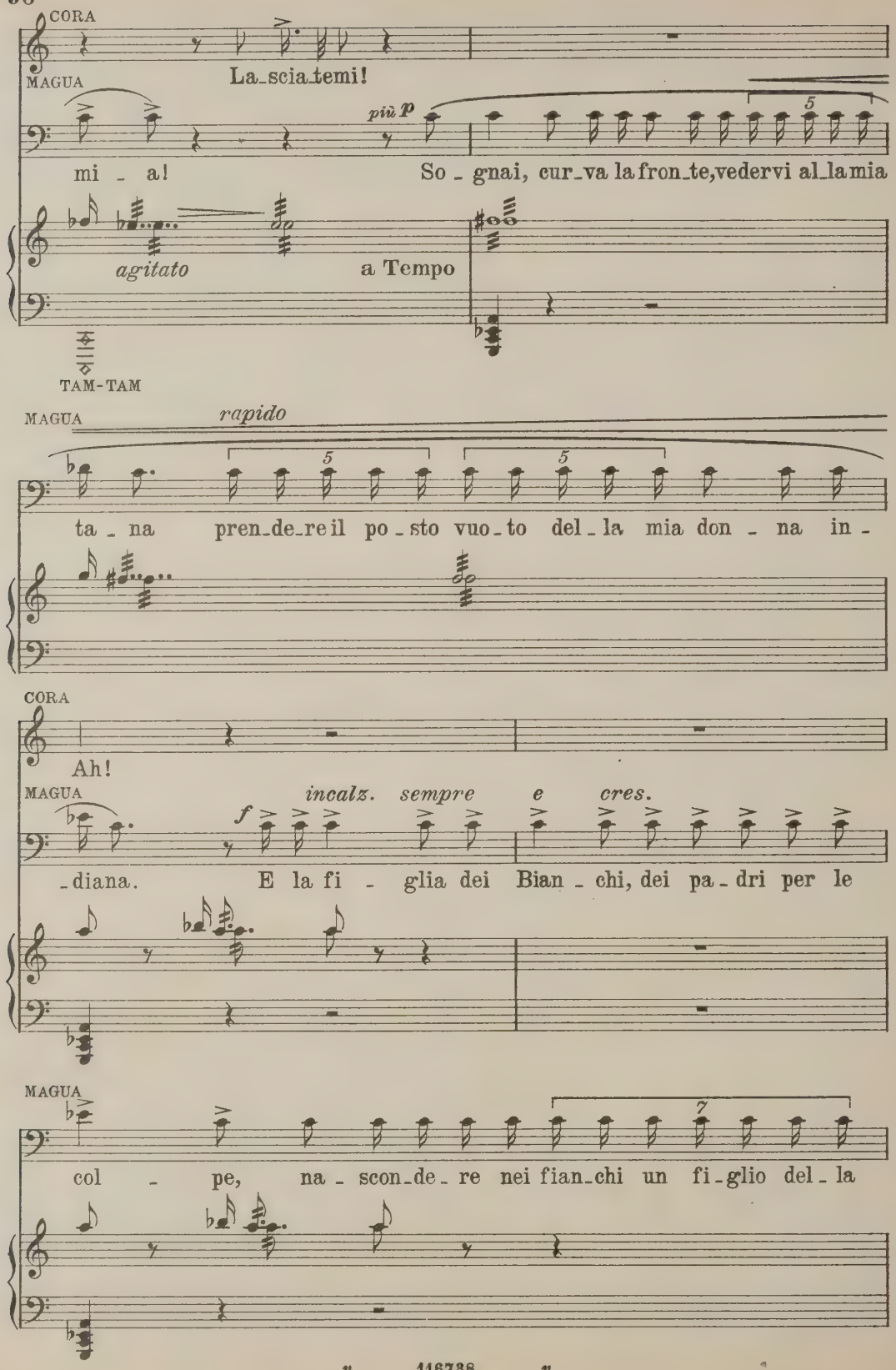

CORA
Stretto
do - - - no..... La vi - - -
MAGUA
O - - - dio..... ea_mo - - -
76
Stretto
piùf
dolce
mf
a Tempo
con slancio
stent.
CORA
- - - ta al - l'o - - dio.....
MAGUA
- - - re bru - ciar io.....
a Tempo
stent.
grandioso
ff con slancio
Ped.
CORA
vo - stro... io do - no:..... Mamiaso_rel - - la
MAGUA
sen - to nel petto. Vi_
poco mf
poco sf
Ped.

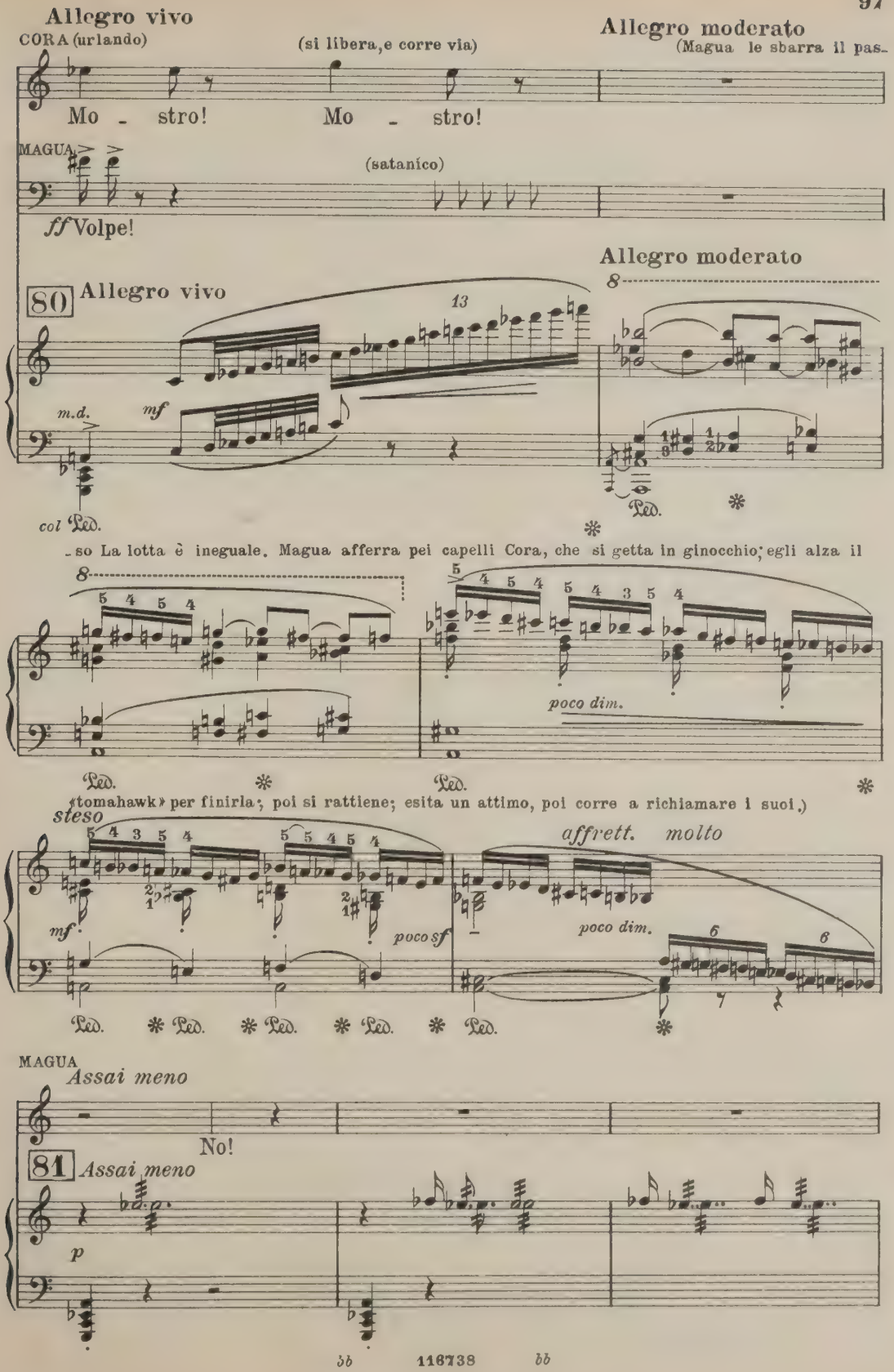
CORA
vi - va!
(Magua le si avvicina: le si svela, deliziandosi nella perfida tortura)
MAGUA
- vrà!
tut - ti vi-
77
f
sf
Ped.

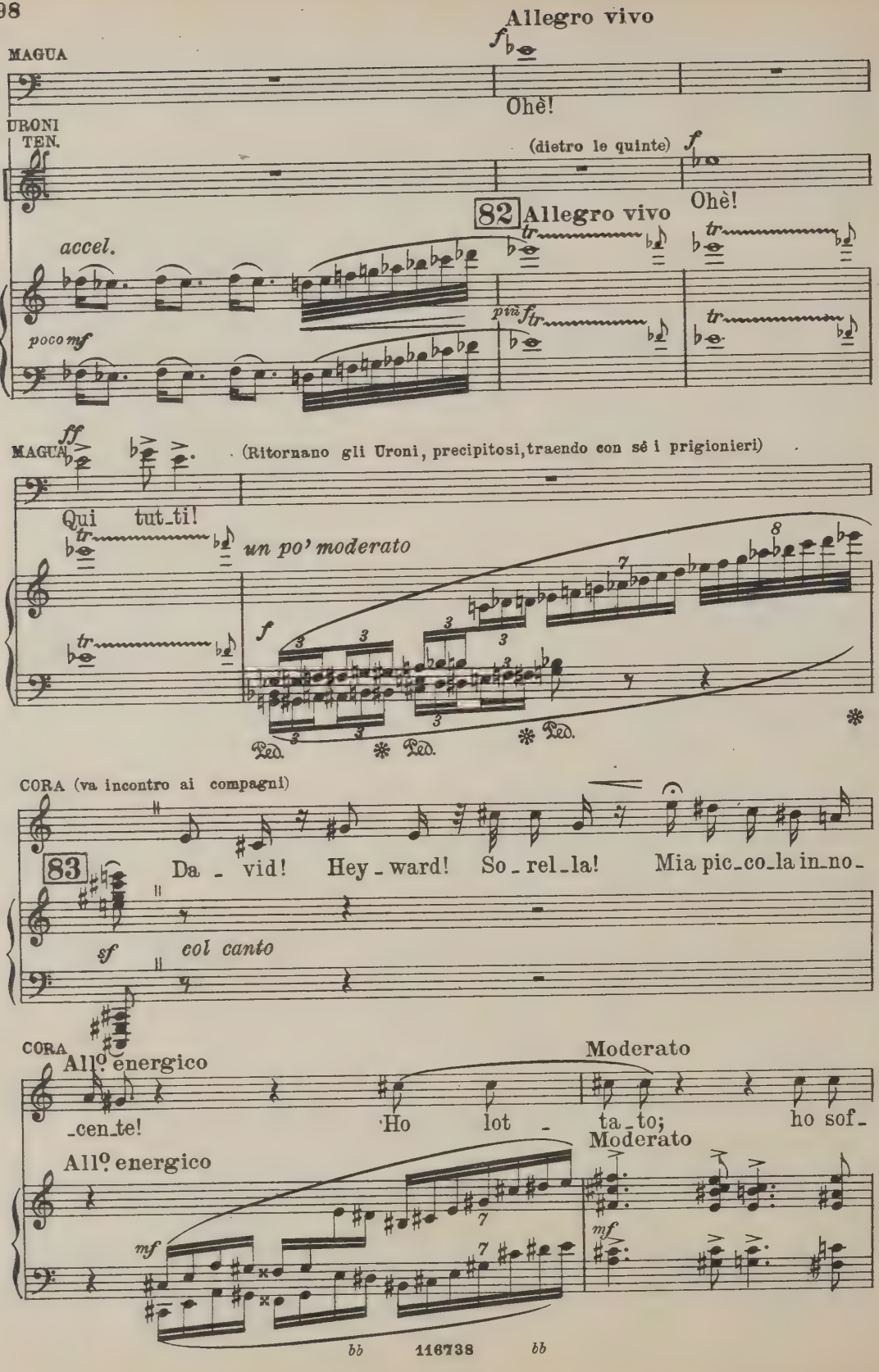
All° energico
MAGUA
- vran - - - - no!
All° energico
f
sf
p
Ped.

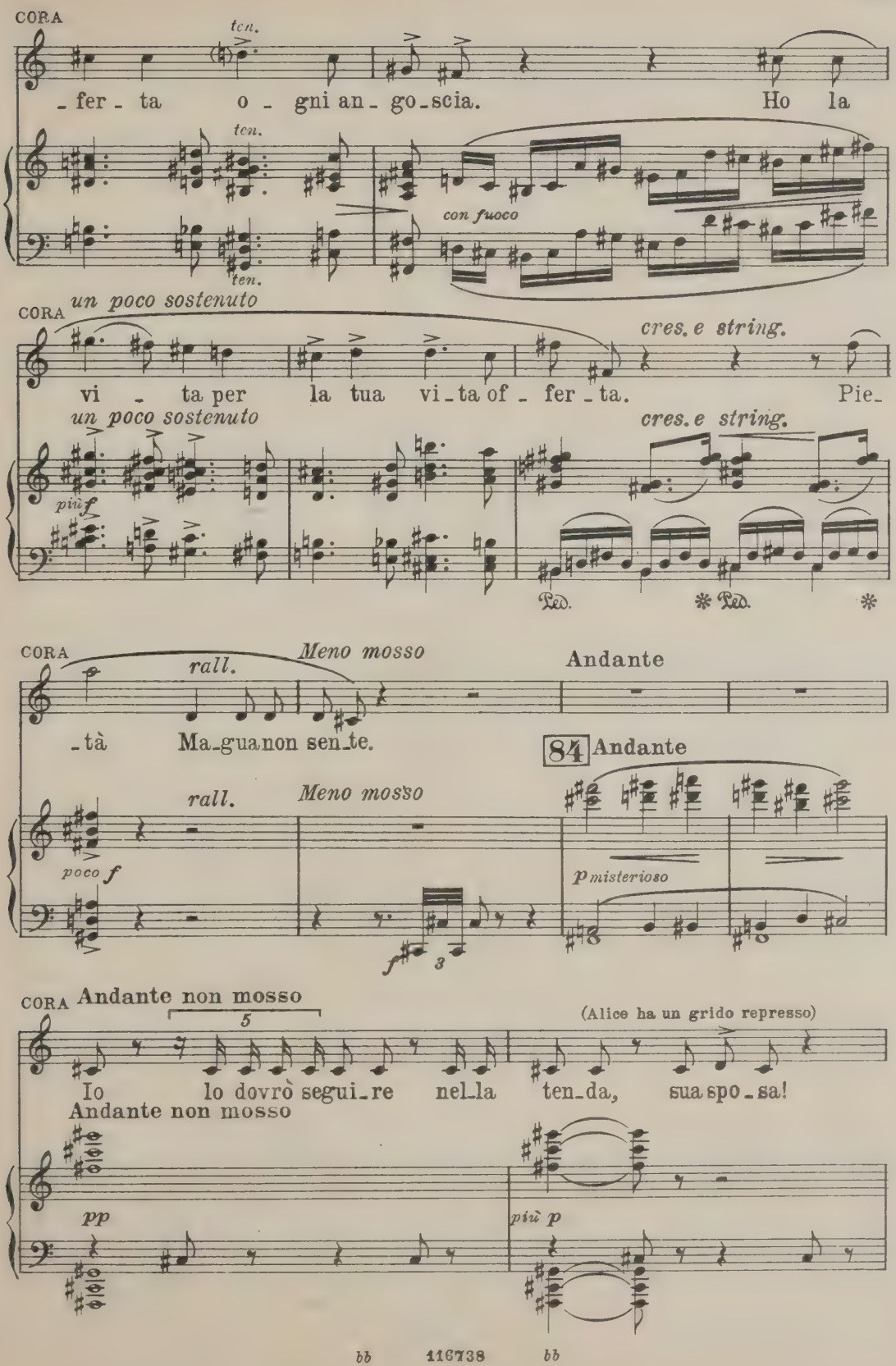

assai più vivo
f
MAGUA
Ma la su - per - ba in - gle - - se do -
mf assai più vivo

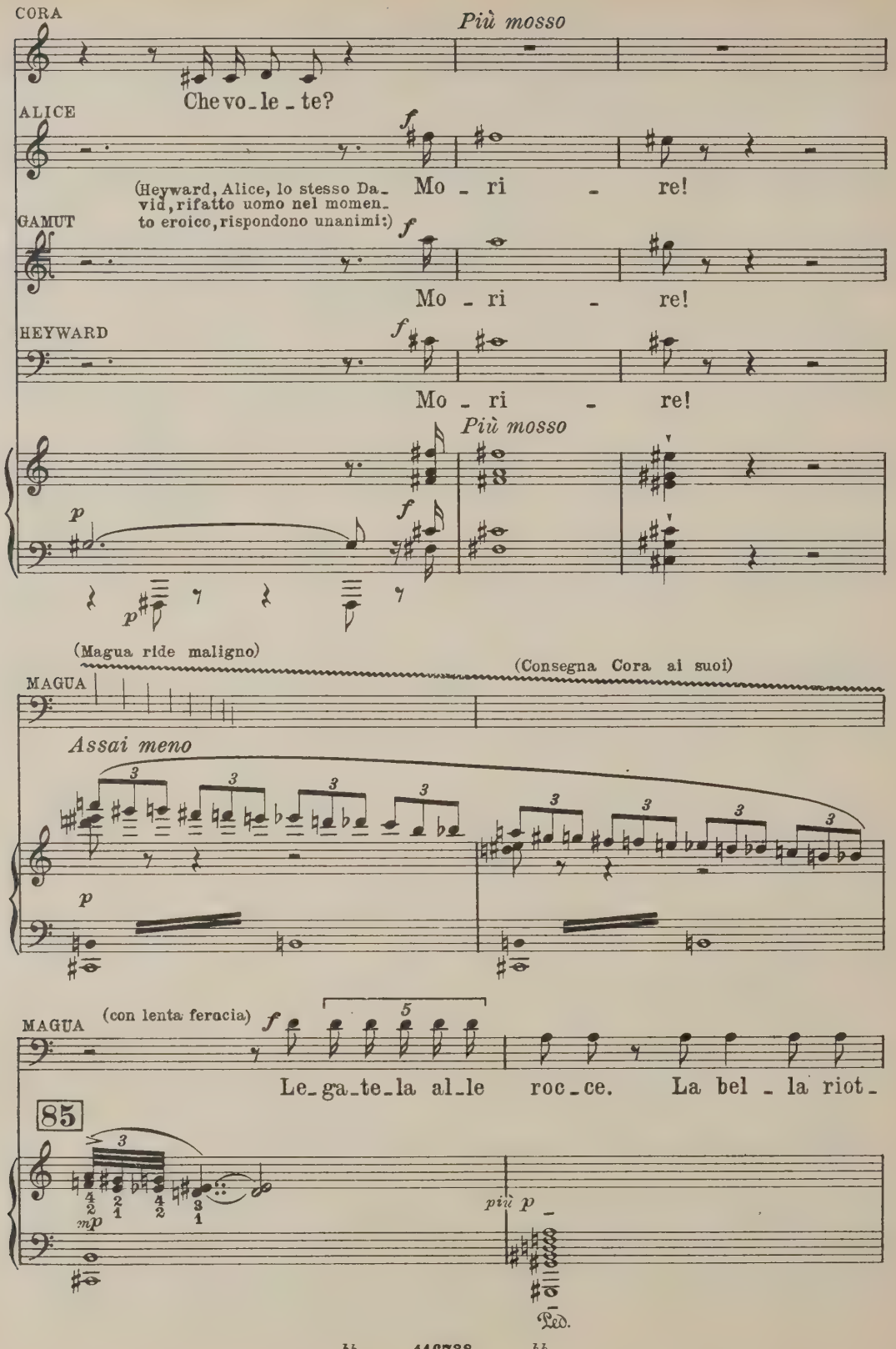
poco rall.
MAGUA
- vrà se - guir l'U - ro - ne, nel suo pa - e - se
più f
poco rall.
CORA
Lento
(lottando)
La - sciatemi!
MAGUA
ff
schia - - - va!
78
Lento
p
poco sf
Ped.
L'istesso tempo
MAGUA
p
Mentre ca - deva il san - gue dal - le mie spal - le a
79
p
L'istesso tempo
MAGUA
fiot - ti, io con - ta - vo le not - ti quan - do sa - re - ste

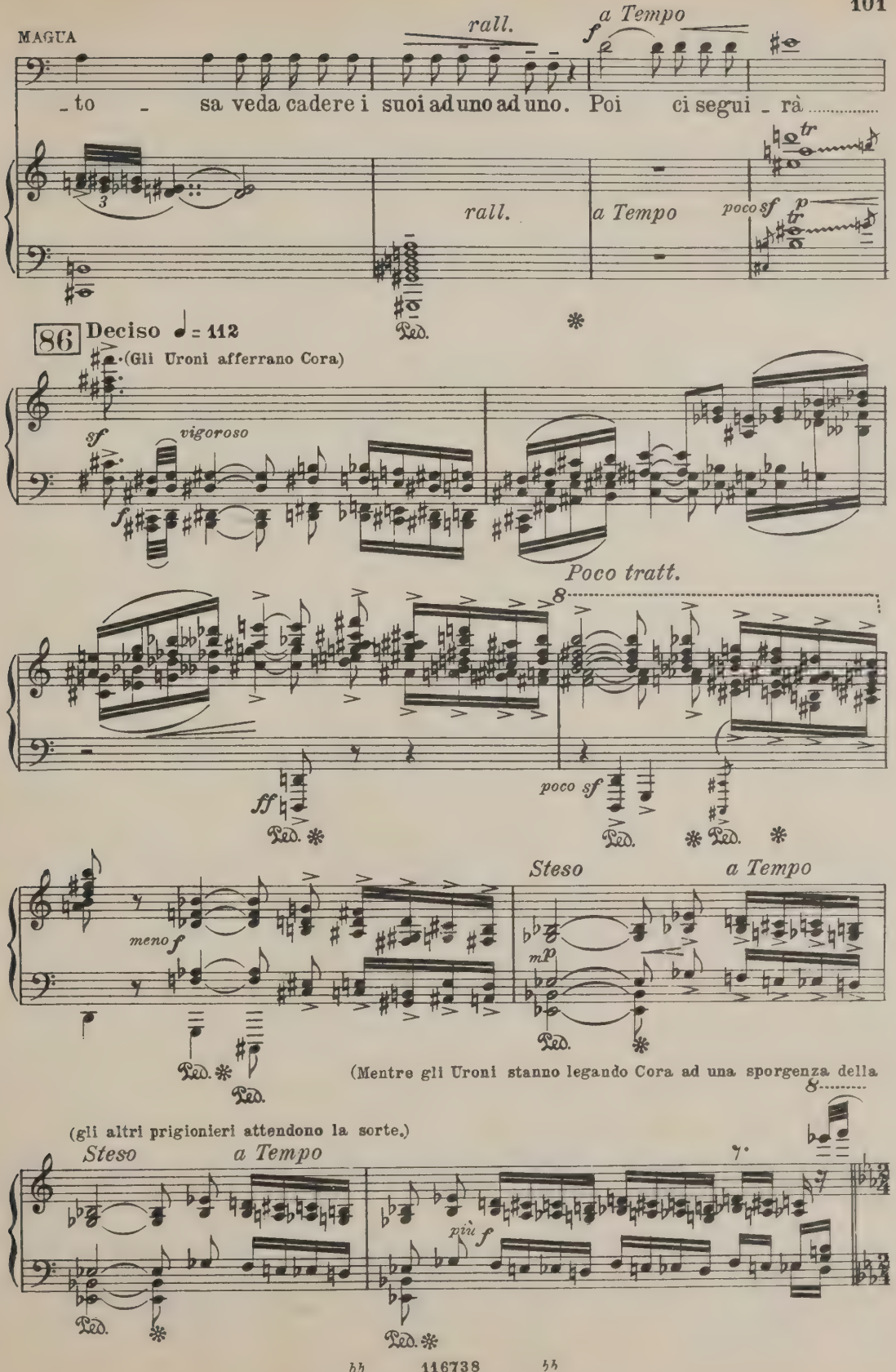

CORA
MAGUA
La_scia_temi!
più p
mi_a!
So_gnai, cur_va la fron_te, vedervi al_la mia
agitato
a Tempo
TAM-TAM
MAGUA
rapido
ta_na pren_de_re il po_sto vuo_to del_la mia don_na in_
CORA
Ah!
MAGUA
incalz. sempre e cres.
f
_diana. E la fi_glia dei Bian_chi, dei pa_dri per le
MAGUA
col_pe, na_scon_de_re nei fian_chi un fi_glio del_la


Allegro vivo
CORA (urlando)
(si libera, e corre via)
Allegro moderato
(Magua le sbarra il pas-
Mo - stro! Mo - stro!
MAGUA
(satanico)
ff Volpe!
Allegro moderato
80 Allegro vivo
m.d.
mf
col Ped.
Ped.
- so La lotta è ineguale. Magua afferra pei capelli Cora, che si getta in ginocchio; egli alza il
poco dim.
(tomahawk) per finirla; poi si rattiene; esita un attimo, poi corre a richiamare i suoi.)
steso
mf
poco sf
affrett. molto
poco dim.
MAGUA
Assai meno
No!
81 Assai meno
p

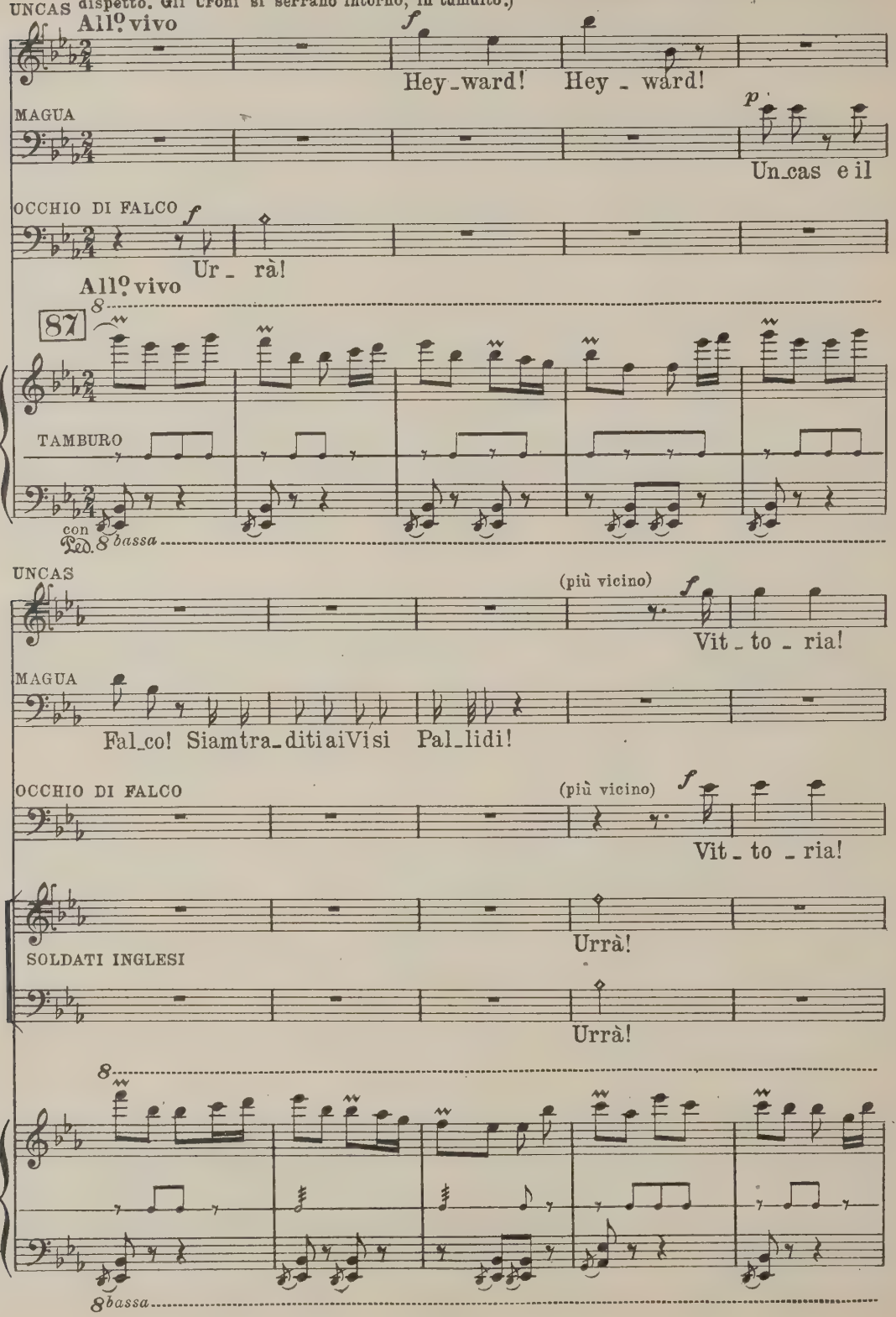

Allegro vivo
MAGUA
Ohè!
URONI
TEN.
(dietro le quinte)
Ohè!
82 Allegro vivo
accel.
poco mf
più f
MAGUA
(Ritornano gli Uroni, precipitosi, traendo con sè i prigionieri)
Qui tut_ti!
un po' moderato
CORA (va incontro ai compagni)
83
Da_vid! Hey_ward! So_rel_la! Mia pic_co_la in_no_
sf col canto
CORA
All° energico
_cen_te!
Ho lot_ta_to;
Moderato
ho sof_
All° energico
Moderato
mf
116738

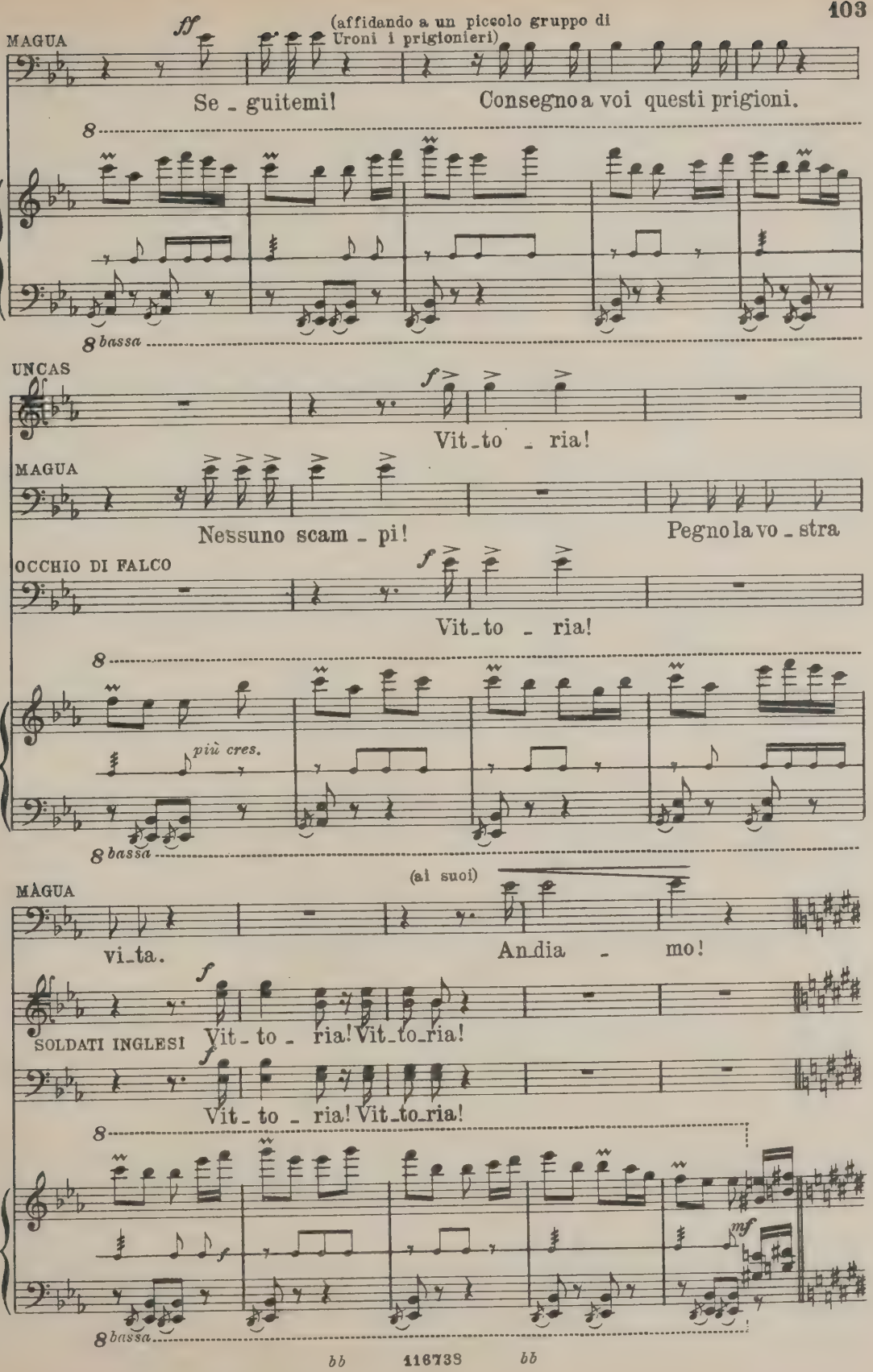

CORA
ten.
_fer_ta o_gni an_go_scia. Ho la
con fuoco
un poco sostenuto
cres. e string.
vi_ta per la tua vi_ta of_fer_ta. Pie_
più f
Ped. * Ped. *
rall.
Meno mosso
Andante
_tà Ma_guanon sen_te.
84 Andante
poco f
p misterioso
Andante non mosso
5
(Alice ha un grido represso)
Io lo dovrò segui_re nel_la ten_da, sua spo_sa!
pp
più p


CORA
Più mosso
Che vo_le_te?
ALICE
Mo_ri_re!
(Heyward, Alice, lo stesso David, rifatto uomo nel momento eroico, rispondono unanimi:)
GAMUT
Mo_ri_re!
HEYWARD
Mo_ri_re!
Più mosso
(Magua ride maligno)
(Consegna Cora ai suoi)
MAGUA
Assai meno
MAGUA
(con lenta ferocia)
Le_ga_te_la al_le roc_ce. La bel_la riot_
85
più p
Ped.


MAGUA
rall.
a Tempo
f
_ to _ sa veda cadere i suoi ad uno ad uno. Poi ci segui _ rà
tr
rall.
a Tempo
poco sf
p
Ped.
86 Deciso ♩ = 112
(Gli Uroni afferrano Cora)
sf
vigoroso
f
Poco tratt.
8
ff
poco sf
Steso
a Tempo
meno f
mp
(Mentre gli Uroni stanno legando Cora ad una sporgenza della
(gli altri prigionieri attendono la sorte.)
Steso
a Tempo
più f

roccia, dentro, non molto lontano, risuona un grido. Sono Uncas e il Cacciatore che ritornano con gli aiuti inglesi. Un lampo di gioia passa sul volto ai prigionieri. Magua ha un ringhio di dispetto. Gli Uroni si serrano intorno, in tumulto.)




MAGUA
ff
(affidando a un piccolo gruppo di Uroni i prigionieri)
Se - guitemi!
Consegno a voi questi prigioni.
8
8 bassa
UNCAS
f
Vit - to - ria!
MAGUA
Nessuno scam - pi!
Pegno la vo - stra
OCCHIO DI FALCO
f
Vit - to - ria!
8
più cres.
8 bassa
MAGUA
(ai suoi)
vi - ta.
An - dia - mo!
f
SOLDATI INGLESI
Vit - to - ria! Vit - to - ria!
f
Vit - to - ria! Vit - to - ria!
8
f
mf
8 bassa

(Magua si precipita con i selvaggi fuori della grotta.)

(Alice e David sono legati alla destra, sul davanti, guardati da due uomini. David è ai piedi di Alice; la fanciulla cerca con lo sguardo amoroso Heyvard, che gli indiani hanno legato e tengono saldo presso l'entrata della grotta. Al fondo, avvinta alle rocce, Cora.)

88

*sempre string.*

*p*

CORA

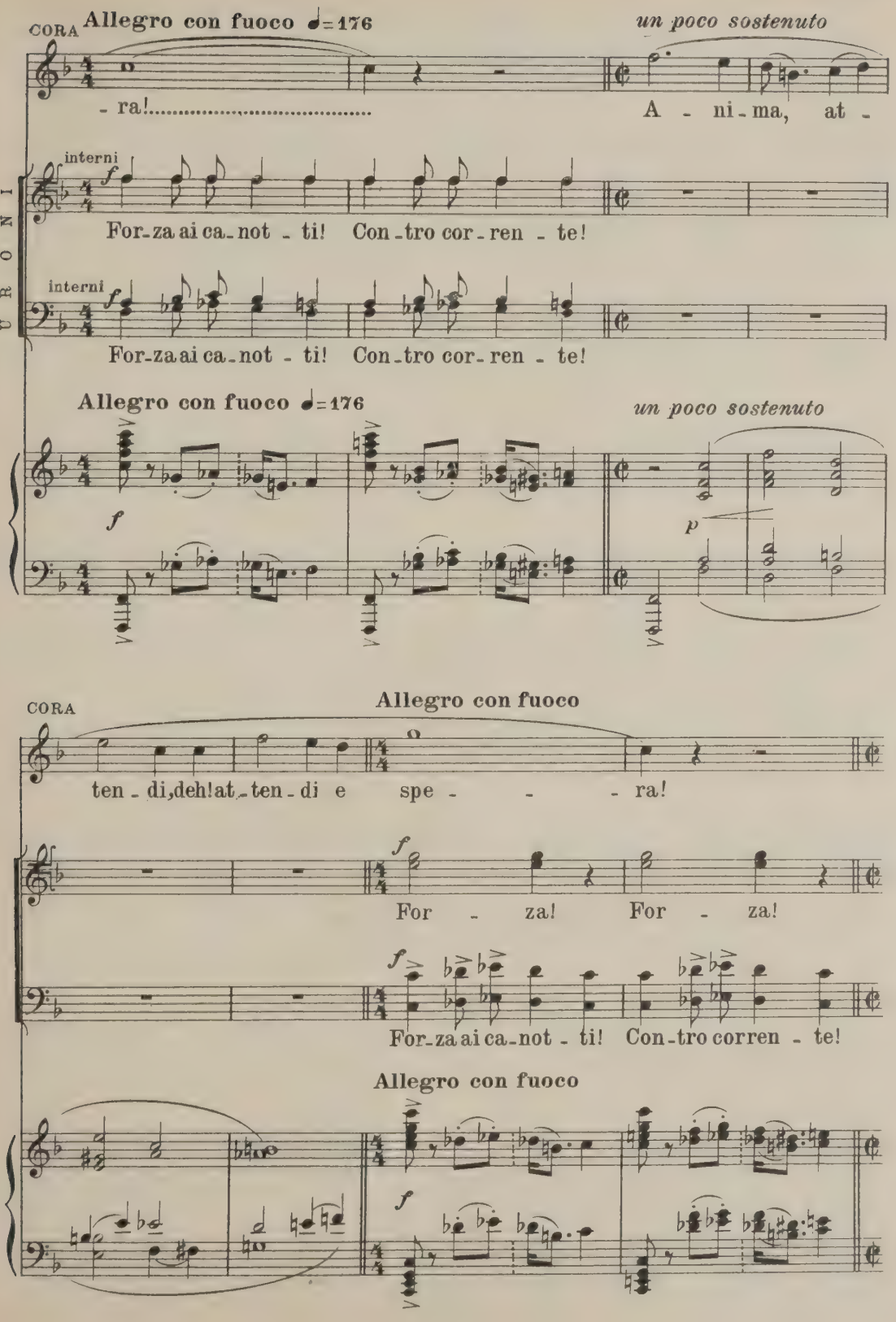
Un poco sostenuto

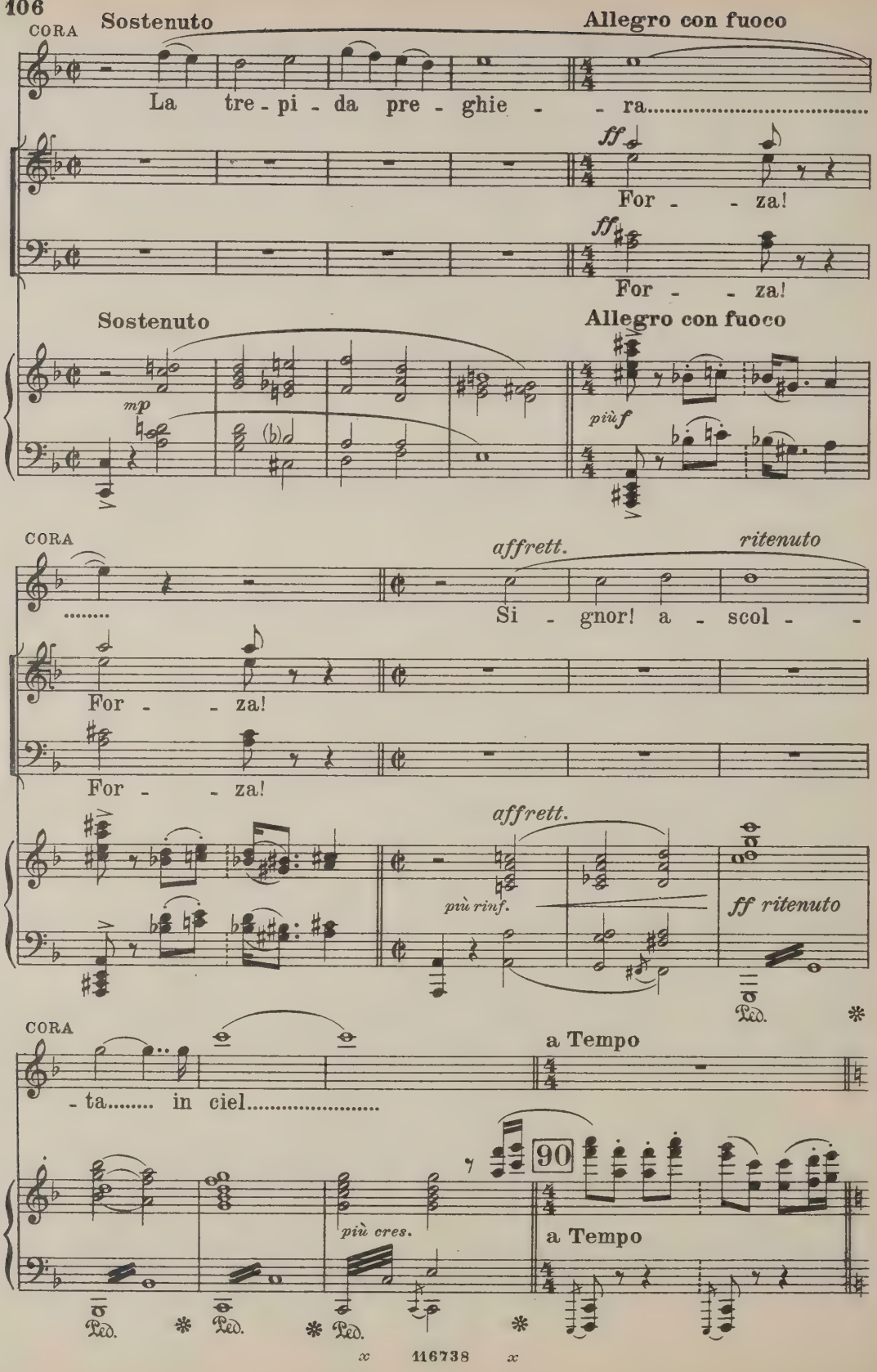
A - ni - ma, at - ten - di e spe -

89 Un poco sostenuto

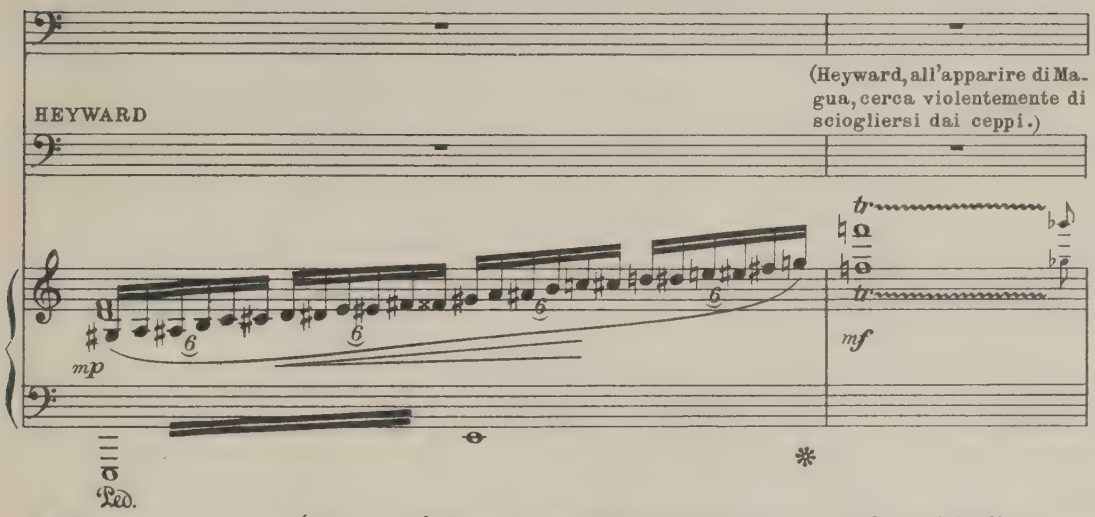
*p armonioso*

*ff*

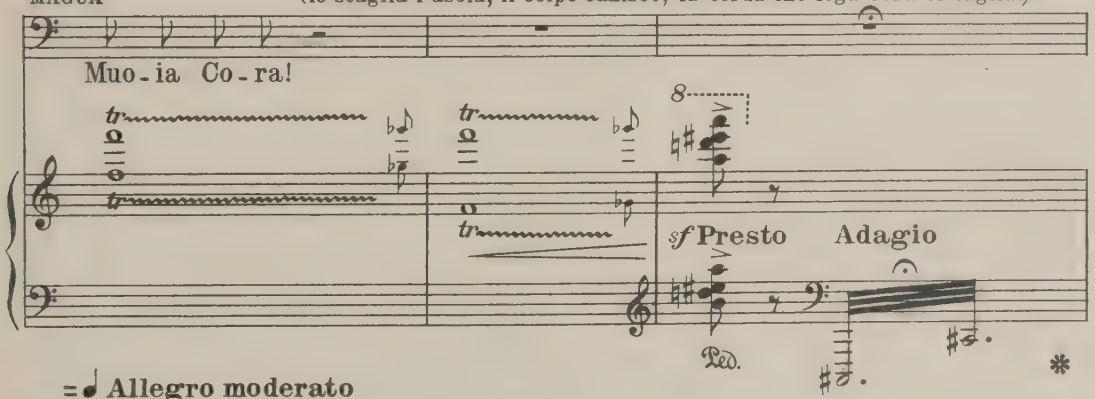

CORA
Allegro con fuoco ♩=176
un poco sostenuto
- ra!.....
A - ni - ma, at -
interni
For-za ai ca-not - ti! Con-tro cor-ren - te!
interni
For-za ai ca-not - ti! Con-tro cor-ren - te!
URONI
Allegro con fuoco ♩=176
un poco sostenuto
CORA
Allegro con fuoco
ten - di, deh! at-ten - di e spe - - - ra!
For - za! For - za!
For-za ai ca-not - ti! Con-tro corren - te!
Allegro con fuoco

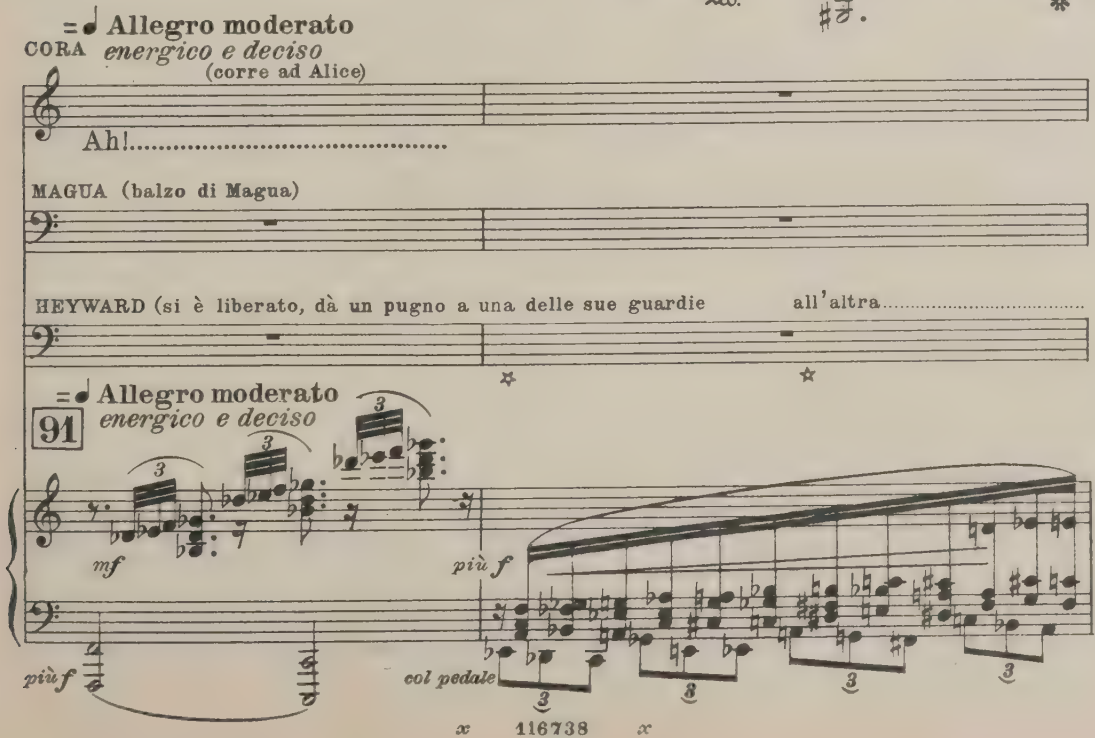

CORA
Sostenuto
Allegro con fuoco
La tre - pi - da pre - ghie - - ra.....
ff
For - - za!
ff
For - - za!
Sostenuto
Allegro con fuoco
mp
più f
CORA
affrett.
ritenuto
.....
Si - gnor! a - scol - -
For - - za!
For - - za!
affrett.
più rinf.
ff ritenuto
Ped.
CORA
a Tempo
- ta..... in ciel.....
90
più cres.
a Tempo
Ped.
Ped.
Ped.

MAGUA (ritorna, deciso a finire Cora, prima che gli inglesi l'abbiano liberata.)




MAGUA (le scaglia l'ascia, il colpo fallisce; la corda che lega Cora si taglia.)



MAGUA (ha ripresa l'ascia e corre per rovesciarsi su Cora, ma è fermato da Heyward.)

HEYWARD (Heyward si avventa contro Magua; lottano.)

92

*m.s.* *f* *ff* *Un poco tratt.*

CORA (è presso ad Alice cercando di liberarla)

*un po' animato*

UNCAS (appare, madido di sudore, coperto di fango, terribile.)

MAGUA (lotta con Heyward)

HEYWARD (lotta con Magua)

*un po' animato* *sf* *p* *mp* *brillante* *Ped.*

UN URONE (a destra, vedendo venire Uncas, piomba su Cora per finirla.....ha il braccio già alzato

93 **Mosso, assai energico**

*f*

*un po' più vivo*

UNCAS atterra l'Urone con una pugnalata

MAGUA (lotta con Heyward)

HEYWARD (lotta con Magua)

..... l' Urone cade morto.) (Vedendo cadere il compagno l'altro Urone fugge.)

più *f*

*un po' più vivo*

*Un po' moderato*

CORA (cerca di liberare Alice)

UNCAS (si getta su Magua)

MAGUA (lascia Heyward) (Lotta con Uncas nel mezzo un po' a destra)

HEYWARD (liberato - Corre a raggiungere Cora..... Slega prima i ceppi di Alice)

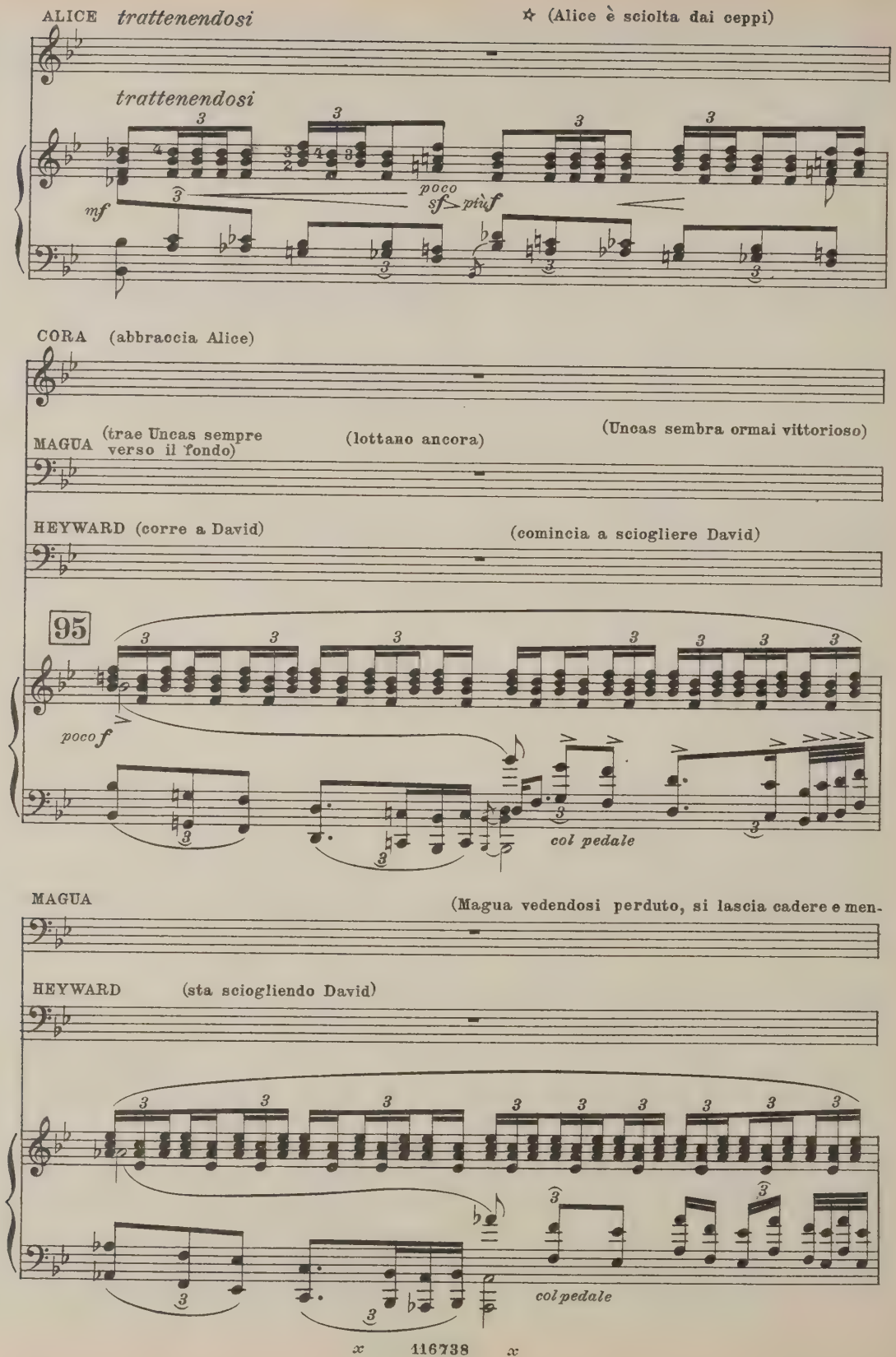
**91** *Un po' moderato*

*mp* *f* *ff* *espress.* *mp*

UNCAS (lotta con Magua)

MAGUA (lotta con Uncas) (l'impeto della lotta li spinge qualche passo verso il fondo)

*f* *ff* *mp* *espress.*


ALICE trattenendosi
☆ (Alice è sciolta dai ceppi)
trattenendosi
mf
poco
sf
più f
CORA (abbraccia Alice)
MAGUA (trae Uncas sempre verso il fondo)
(lottano ancora)
(Uncas sembra ormai vittorioso)
HEYWARD (corre a David)
(comincia a sciogliere David)
95
poco f
col pedale
MAGUA
(Magua vedendosi perduto, si lascia cadere e men-
HEYWARD (sta sciogliendo David)
col pedale

GAMÚT *lunga* (David ✲ libero) *Molto lento* Adagio

MAGUA -tre Uncas gli è sopra col coltello, egli, con uno scrollo astuto, guizza nella corrente e dispare)

**96**

*fff* *lunga* *p* *Molto lento* *vivo* Adagio *pp*

Ped. *p* ✲ *pp* Ped. *Vol.*

**Moderato assai**

(Uncas, stordito dal colpo di Magua, ritorna lentamente nel

MAGUA (lontano)

Ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah!

**97** **Moderato assai**

*poco mf* *p espress.*

Ped. ✲ *p*

mezzo della caverna.)

*mp* *p* *armonioso*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

(Allora Heyward e gli altri lo circondano, riverenti, silenziosi, commossi. La voce di Cora risuona dolcissima.)

CORA

**Un poco sostenuto**

(dolcissimo nobile e pieno) *mf*

Potran Co-ra ed A-

**98** **Un poco sostenuto**

*più p* *m.s.* *poco dim.* *pp* *mp*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

(Le due destre si serrano in una forte stretta. I compagni si raccolgono raggianti, intorno.) QUADRO.

*Fine dell'Atto 1°*

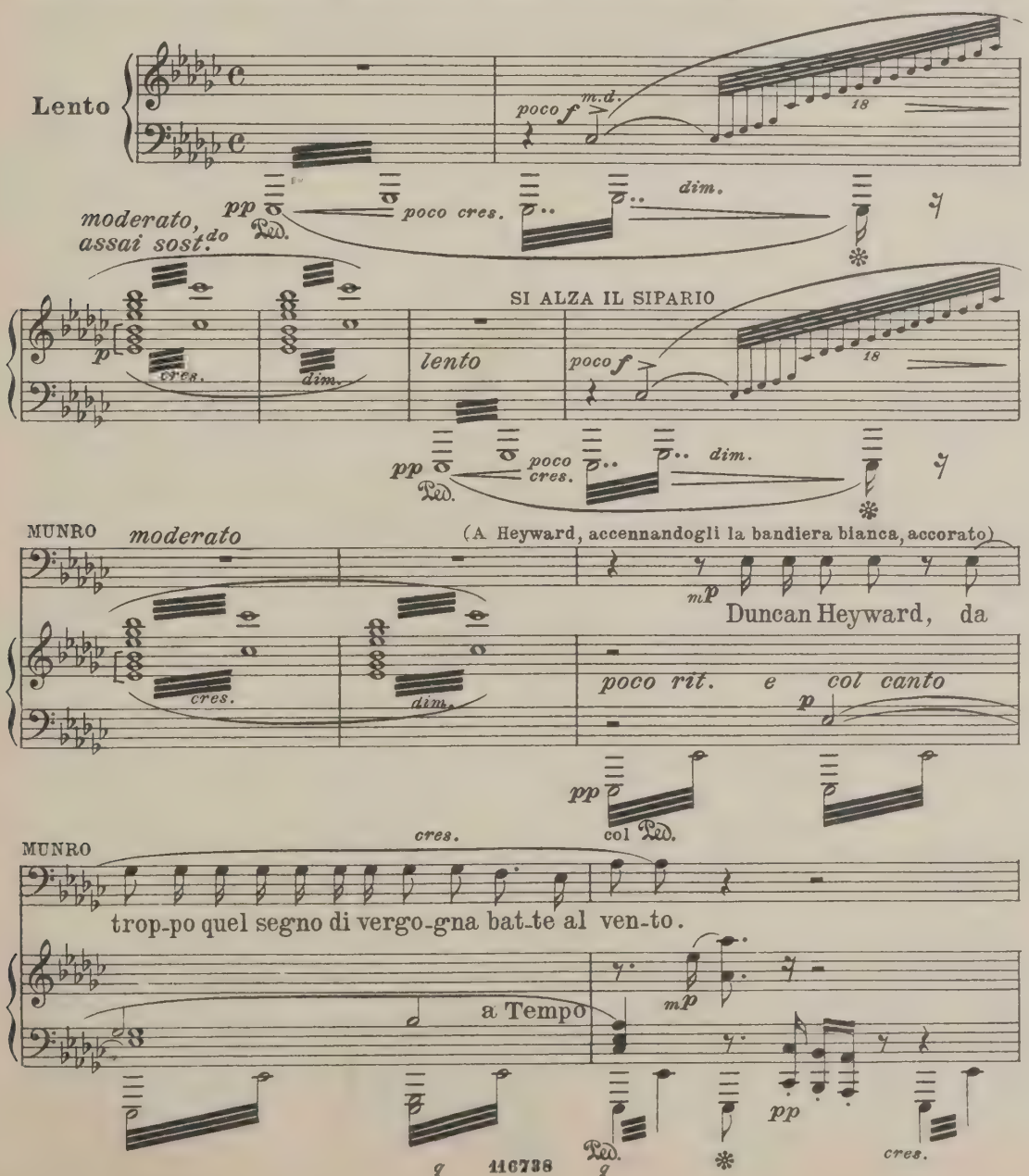
# ATTO SECONDO

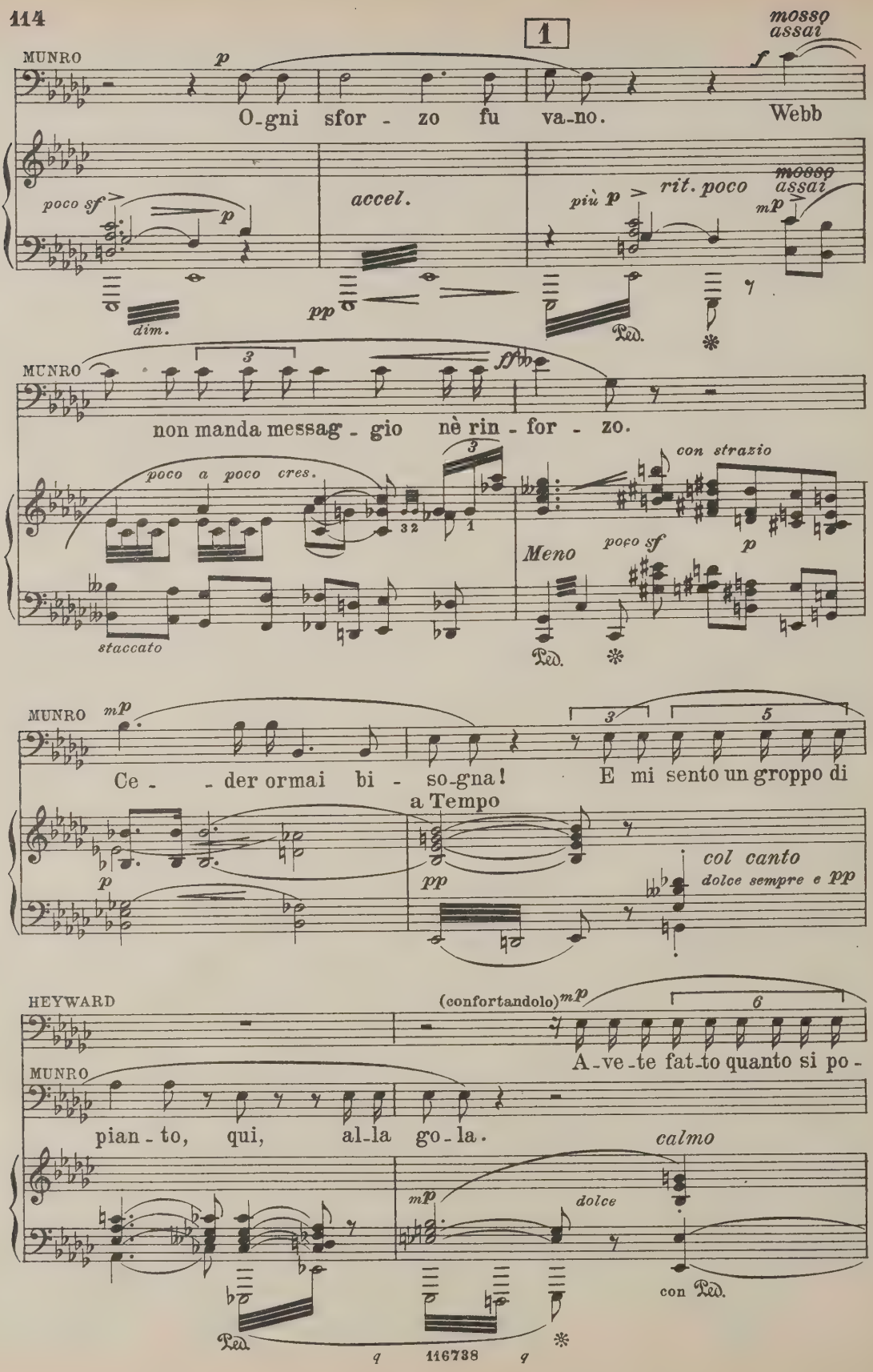
## LA STRAGE DI WILLIAM HENRY

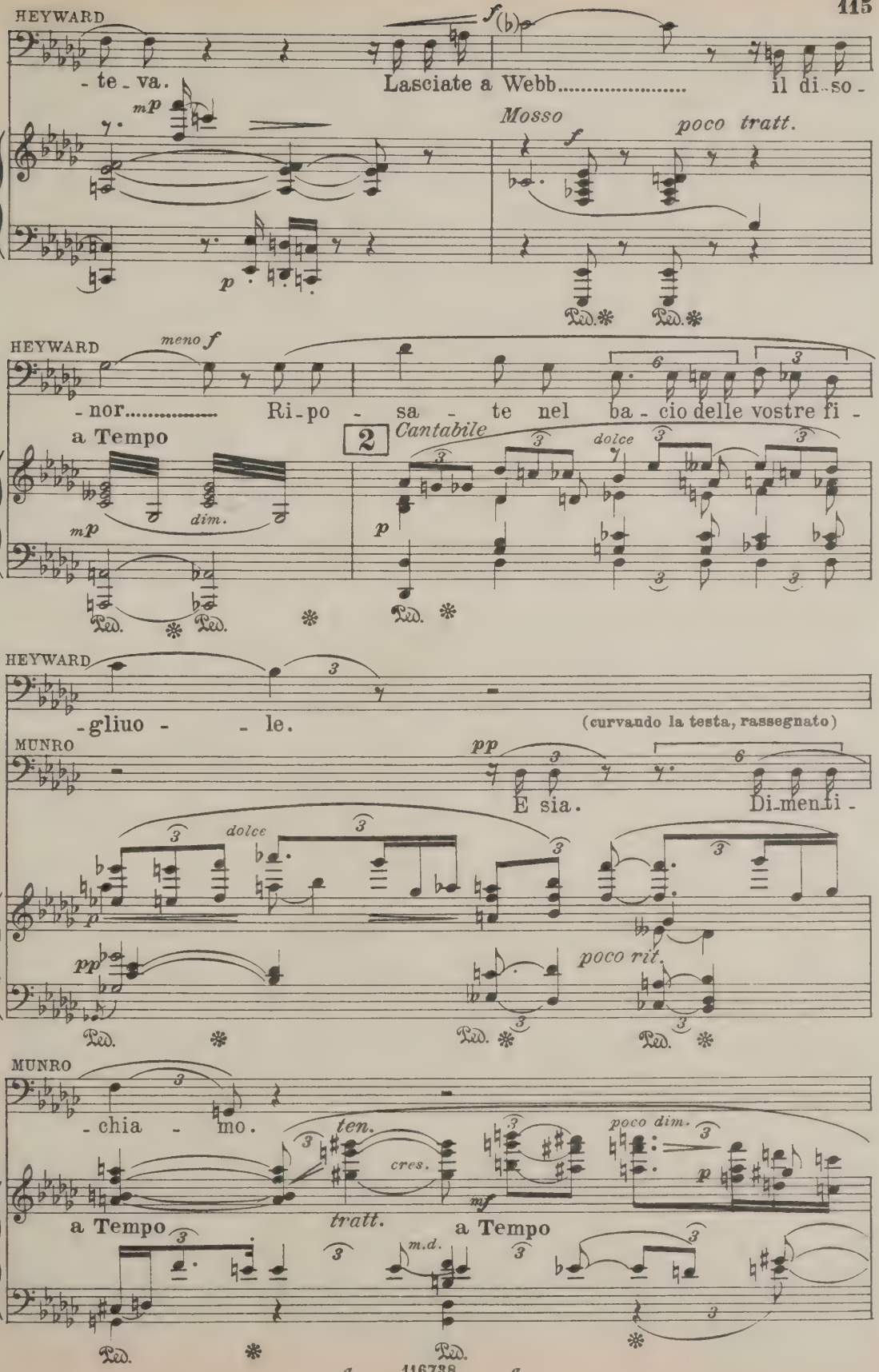
Una spianata del Forte William Henry, sul Lago Giorgio. Al fondo, un poco a sinistra, una casamatta; issata sulla cima la bandiera inglese. A destra una costruzione massiccia, con una cancellata, che serve di caserma al presidio del Forte. Tra la casamatta e la caserma la porta, che mette sugli spalti, chiusa. Sul davanti, a destra, gira un sentiero di ronda. Alla sinistra, il bastione spiomba sul lago, difeso da cannoni. Sul parapetto sventola una piccola bandiera bianca. Al fondo una botola che, per una scaletta ripida di sasso, mette a un piano inferiore del Forte.

È l'ultimo giorno dell'armistizio, concluso tra le truppe francesi del Marchese di Montcalm e la guarnigione del Colonnello Munro, difensore del Forte.

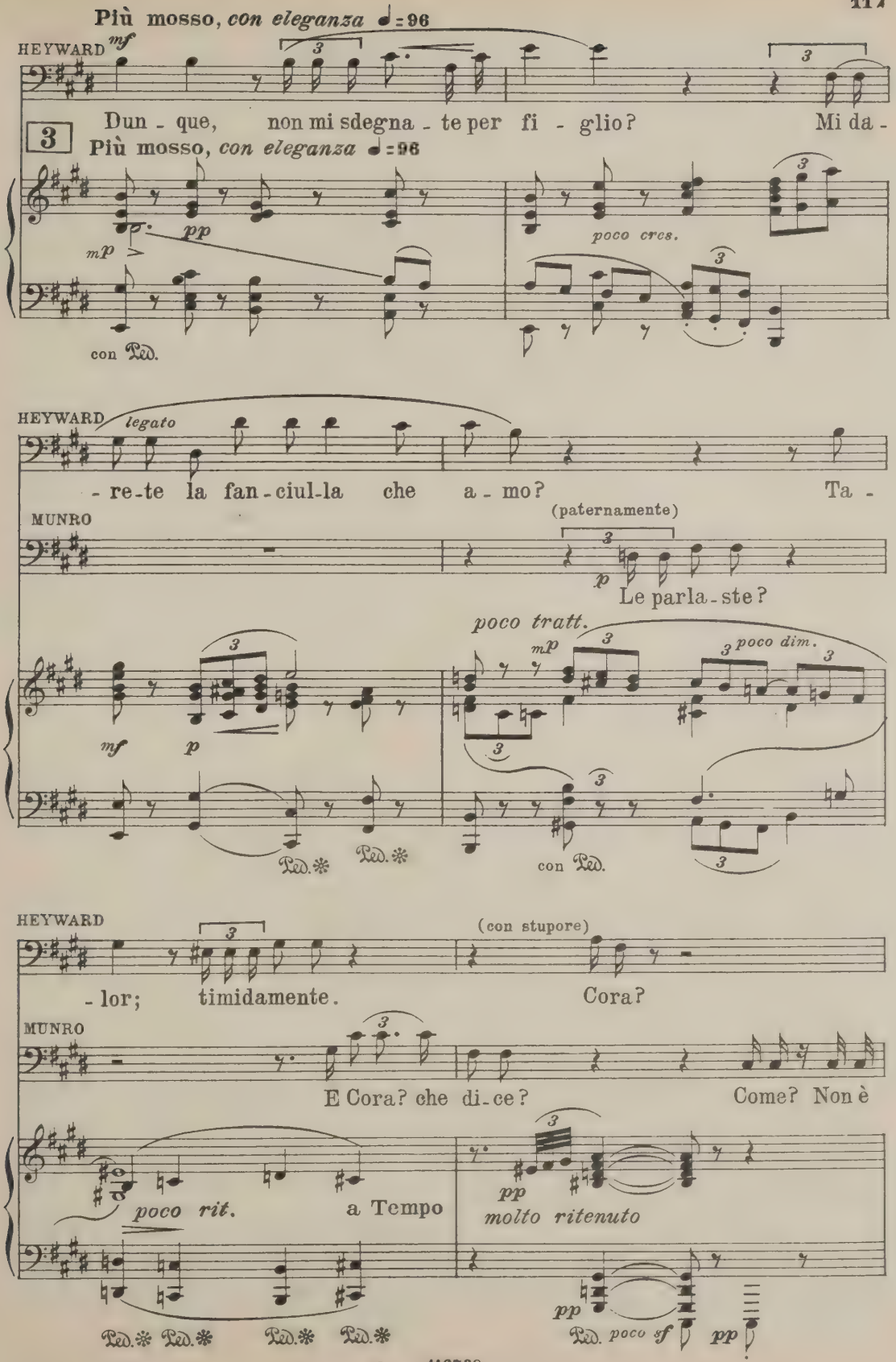
Alla sinistra, sul davanti, presso i cannoni, siede il Colonnello Munro. In piedi, vicino a lui, Duncan Heyward lo ascolta rispettosamente. Una sentinella appare, a volte, lungo il sentiero di ronda.

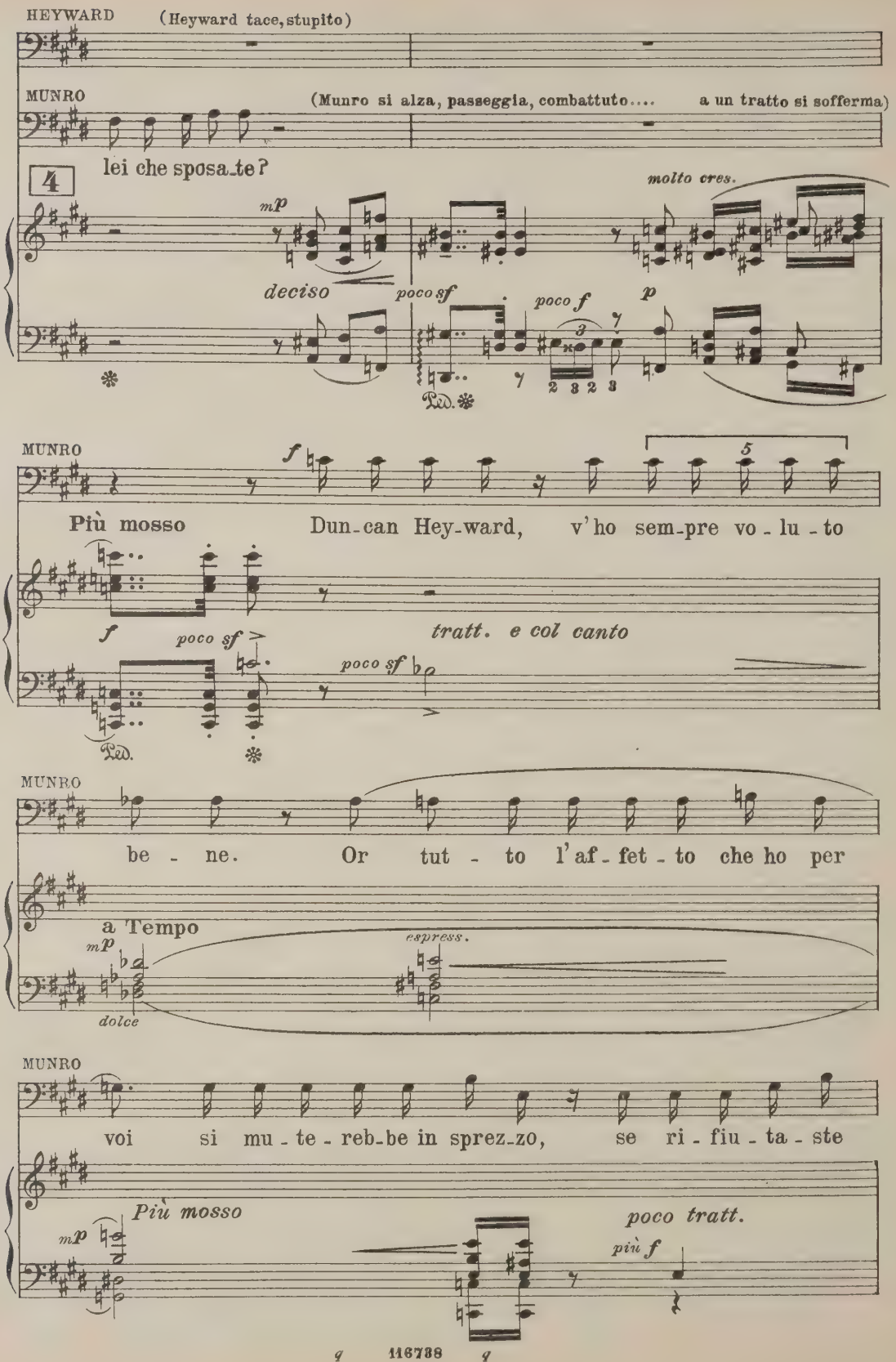


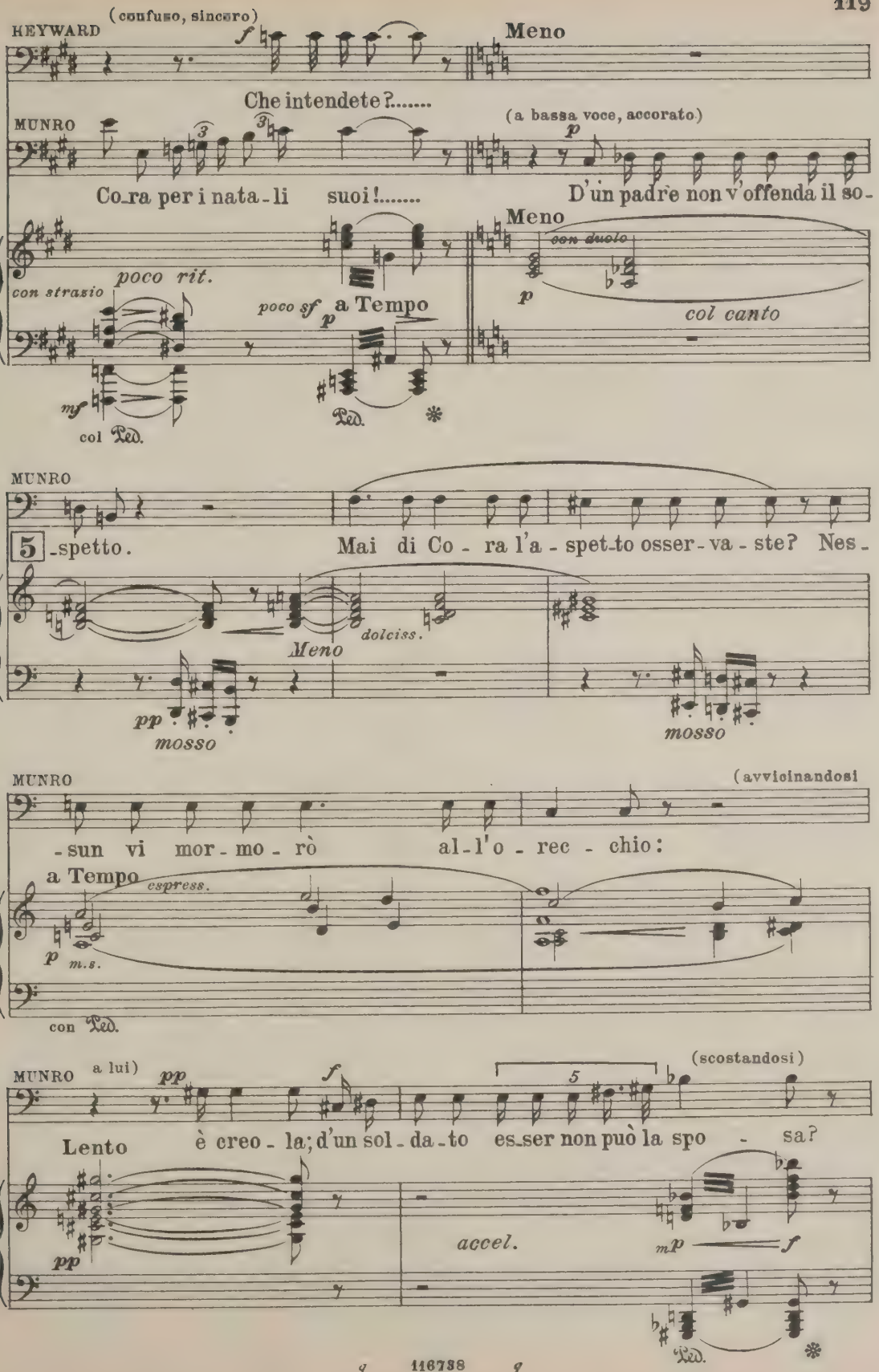

1
mosso assai
MUNRO
p
O-gni sfor-zo fu va-no.
Webb
poco sf
p
accel.
più p
rit. poco
mosso assai
mp
dim.
pp
Ped.
MUNRO
ff
non manda messag-gio nè rin-for-zo.
poco a poco cres.
con strazio
Meno
poco sf
p
staccato
Ped.
MUNRO
mp
Ce- -der ormai bi-so-gna!
E mi sento un groppo di
a Tempo
p
pp
col canto
dolce sempre e pp
HEYWARD
(confortandolo)
mp
A-ve-te fat-to quanto si po-
MUNRO
pian-to, qui, al-la go-la.
calmo
mp
dolce
con Ped.
Ped.


HEYWARD
- te - va.
Lasciate a Webb..... il di - so -
Mosso
poco tratt.
HEYWARD
- nor.....
Ri - po - sa - te nel ba - cio delle vostre fi -
a Tempo
2
Cantabile
HEYWARD
- gliuo - - le.
(curvando la testa, rassegnato)
MUNRO
E sia.
Di - men - ti -
poco rit.
MUNRO
- chia - mo.
ten.
cres.
poco dim.
a Tempo
tratt.
a Tempo
m.d.

(Un silenzio. Munro rialza il capo; lo osserva)
MUNRO
Cantabile assai
6
p
Ma voi m'ave_te
un po' meno
3.
tr
3
tr
poco cres.
mf
p
col canto
poco dim.
mp
Ped.
p
col Ped.
HEYWARD
(Impacciato) mp
Mio si
MUNRO
l'a - ria di ce_lar un se - gre - to.
dolcissimo
più p Mosso
rit.
Ped.
Ped.
(Munro intuisce il suo desiderio; gli fa cenno, affettuosamente, di continuare)
HEYWARD
- gnor, è che temo di pa_rer_vi indi - screto.
Lento
a Tempo
e rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Più mosso, con eleganza ♩=96
HEYWARD
mf
Dun - que, non mi sdegna - te per fi - glio? Mi da -
3
Più mosso, con eleganza ♩=96
pp
mp
poco cres.
con Ped.
HEYWARD
legato
- re-te la fan-ciul-la che a - mo? Ta -
MUNRO
(paternamente)
p
Le parla-ste?
poco tratt.
mp
poco dim.
mf
p
Ped. Ped. Ped.
HEYWARD
(con stupore)
- lor; timidamente. Cora?
MUNRO
E Cora? che di-ce? Come? Non è
poco rit.
a Tempo
pp
molto ritenuto
Ped. Ped. Ped. Ped.
pp
Ped. poco sf pp


HEYWARD
(Heyward tace, stupito)
MUNRO
(Munro si alza, passeggia, combattuto.... a un tratto si sofferma)
lei che sposa_te?
4
molto cres.
mp
deciso
poco sf
poco f
p
MUNRO
f
5
Più mosso
Dun_can Hey_ward, v'ho sem_pre vo_lu_to
f
poco sf
tratt. e col canto
poco sf
MUNRO
be_ne. Or tut_to l'af_fet_to che ho per
a Tempo
mp
espress.
dolce
MUNRO
voi si mu_te_reb_be in sprez_zo, se ri_fiu_ta_ste
Più mosso
poco tratt.
mp
più f


HEYWARD
(confuso, sincero)
f
Meno
Che intendete?.....
MUNRO
(a bassa voce, accorato)
p
Co_ra per i nata-li suoi!.....
D'un padre non v'offenda il so-
Meno
con duolo
p
col canto
con strazio
poco rit.
poco sf
p
a Tempo
mf
col Ped.
Ped.
MUNRO
5
-spetto.
Mai di Co-ra l'a-spet-to osser-va-ste? Nes-
dolciss.
Meno
pp
mosso
mosso
MUNRO
(avvicinandosi)
-sun vi mor-mo-rò al-l'o-rec-chio:
a Tempo
espress.
p
m.s.
con Ped.
MUNRO
a lui)
pp
f
5
(scostandosi)
Lento
è creo-la; d'un sol-da-to es_ser non può la spo-sa?
pp
accel.
mp
f
Ped.

(ribellandosi al sospetto, con fermo ardore)

Come prima

HEYWARD

*p*

Co - ra è boc - - cio di ro - - - sa,

MUNRO (Munro si sofferma ad ascoltarlo)

6 Come prima

*poco cres.*

*pp* *mp* *mp*

col Ped.

*più mosso*

HEYWARD *più cres.* *f* *poco ten.* a Tempo *un poco sostenuto*

Co - ra è de - gna di re! A - li - ce è fior gen -

*più mosso* *poco ten* a Tempo *un poco sostenuto*

*più f* *cres.* *f* *p* *mp* *dolce*

col Ped. Ped. Ped.

*molto tratt.* *Un poco sostenuto*

HEYWARD

*p*

- til, giglio prima - veril, e l'ho scelta per me.

(Munro, rabbonito, torna a sedersi)

MUNRO (racconta, confidenziale)

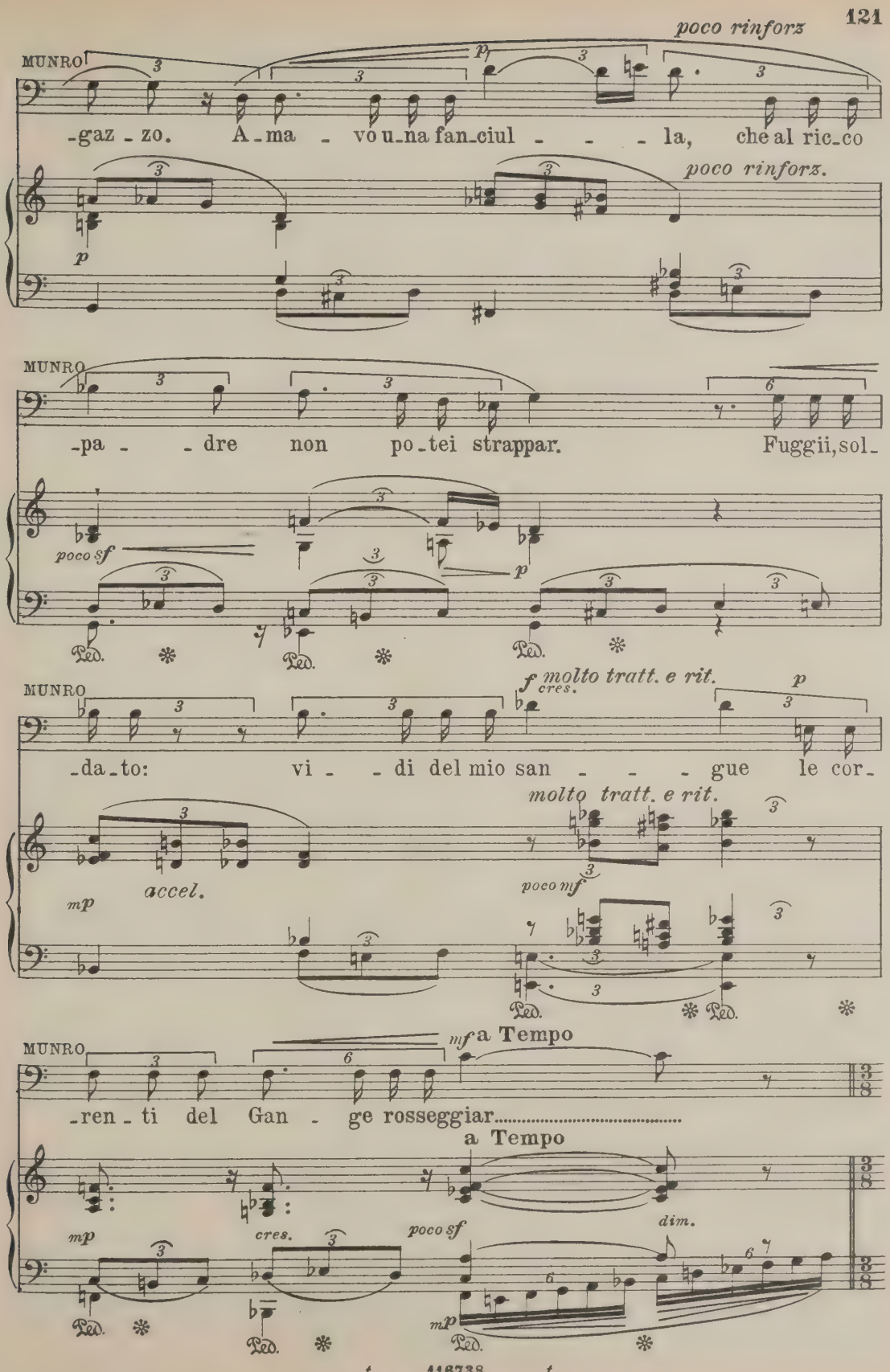
*pp*

Ero ra -

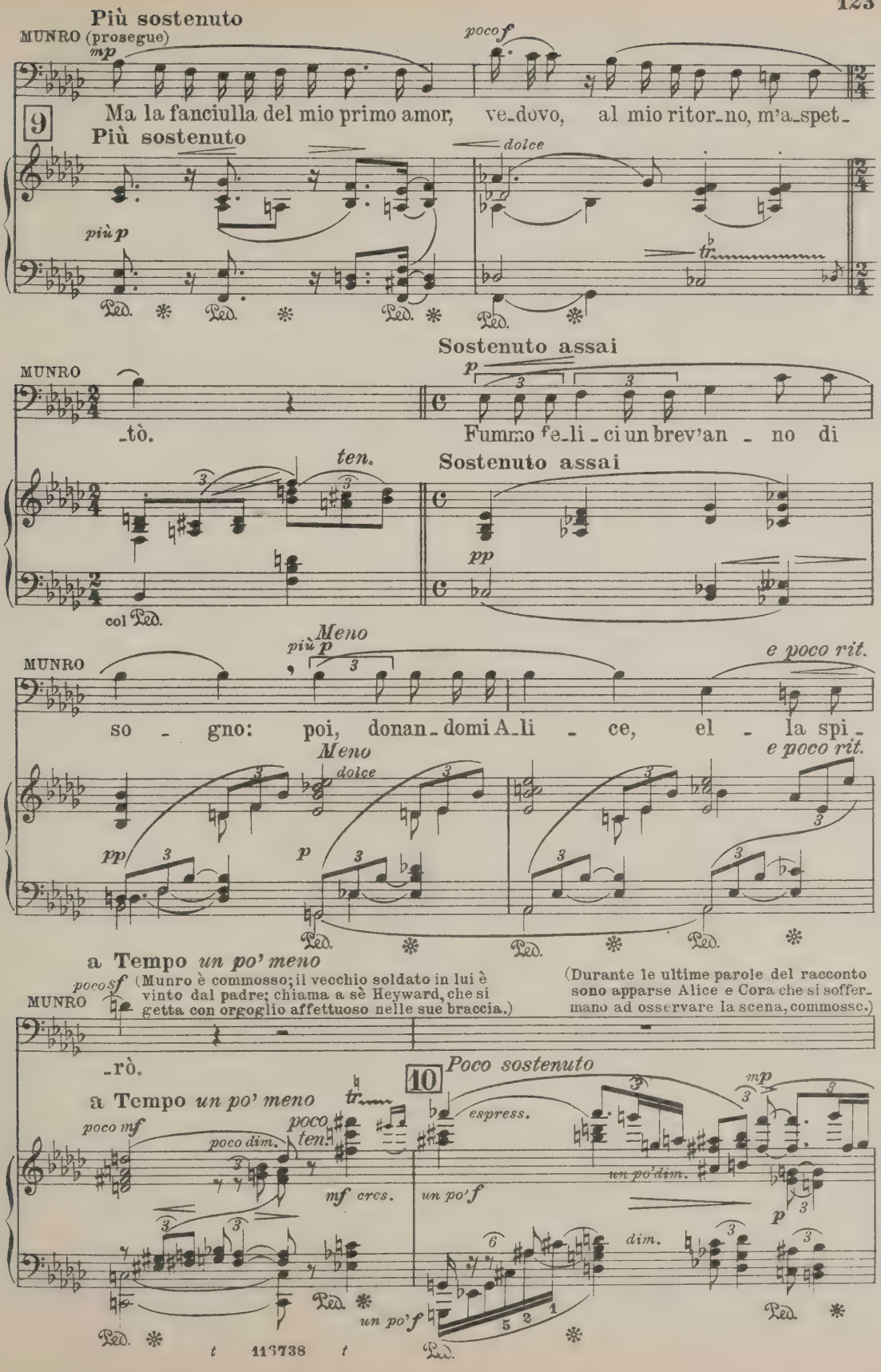
*molto tratt.* *poco ten.* 7 *Un poco sostenuto*

*con abbandono* *p* *espress.* *mp*

*pp* *p* con Ped.


poco rinforz
MUNRO
-gaz - zo. A - ma - vo u - na fan - ciul - - - la, che al ric - co
poco rinforz.
MUNRO
-pa - - dre non po - tei strappar. Fuggii, sol -
molto tratt. e rit.
MUNRO
-da - to: vi - - di del mio san - - - gue le cor -
molto tratt. e rit.
accel.
MUNRO
-ren - ti del Gan - ge rosseggiar.....
a Tempo
a Tempo
cres.
dim.

MUNRO
8
Là, da una da - ma, che fu poi la mia spo - sa,
mp
Ped.
MUNRO
poco sostenuto
p
Co - - ra mi nac - que, fio - re di vir - tù. Scendea sua
poco sostenuto
dolcissimo
p
poco sf > p
Ped.
MUNRO
più lento
un po' affrett.
cres.
ma - dre dal - la tri - sta raz - za che un lus - so in -
più lento
mp
p
un po' cres.
un po' affrett.
col Ped.
a Tempo poco rit. a Tempo tratt.
a Tempo
MUNRO
(S'interrompe, per poco; tende la mano ad Heyward, che comprende, e la stringe nella sua, con forza. Munro si rasserena.)
f
- fa - - me tiene in schia - vi - tù!
a Tempo
a Tempo poco rit. a Tempo tratt.
un po' sf
mp
più f
ritmo del 3/8
mp
poco dim.
più p
Ped.


Più sostenuto
MUNRO (prosegue)
mp
poco f
9
Ma la fanciulla del mio primo amor, ve_dovo, al mio ritor_no, m'a_spet_
Più sostenuto
dolce
più p
tr
Sostenuto assai
MUNRO
p
_tò.
Fummo fe_li_ci un brev'an_no di
ten.
Sostenuto assai
pp
col Ped.
Meno
più p
e poco rit.
MUNRO
so_gno: poi, donan_domi A_li_ce, el_la spi_
Meno
dolce
e poco rit.
pp
p
a Tempo un po' meno
poco sf
(Munro è commosso; il vecchio soldato in lui è vinto dal padre; chiama a sè Heyward, che si getta con orgoglio affettuoso nelle sue braccia.)
(Durante le ultime parole del racconto sono apparse Alice e Cora che si soffermano ad osservare la scena, commosse.)
MUNRO
_rò.
10
Poco sostenuto
a Tempo un po' meno
poco mf
poco dim.
poco ten.
mf cres.
espress.
mp
un po' dim.
un po' f
p
dim.
un po' f
5 2 1

(Ma Alice ha veduto il gesto paterno; corre a Munro, con abbandono filiale, nascondendogli la testa in petto. Munro le solleva la faccia, la bacia. Le indica, affettuoso, il fidanzato.)

CORA (con voce piena, chiara, sicura.)

*mf*

Hey - ward, que - st'o - ra v'e - ra do - vu - ta.

*affrett. e col canto* *e rit.*

*pp*

Ped. ✻

CORA (s'avanza, tendendo la mano a Heyward, che la stringe con effusione fraterna.)

*f*

Voi l'a - me - re - te la mia so - rel - la.

*Ritenuto*

*più f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

MUNRO (si stacca da Alice, che si accosta ad Heyward; va incontro a Cora, parlandole dolcissimo, un po' triste.)

*mp*

Mia te - ne - rez - - za!

11 *poco sostenuto* a Tempo *poco sostenuto*

*p* *p* *pp* *più p*

Ped. ✻

a Tempo, *sostenuto*

MUNRO

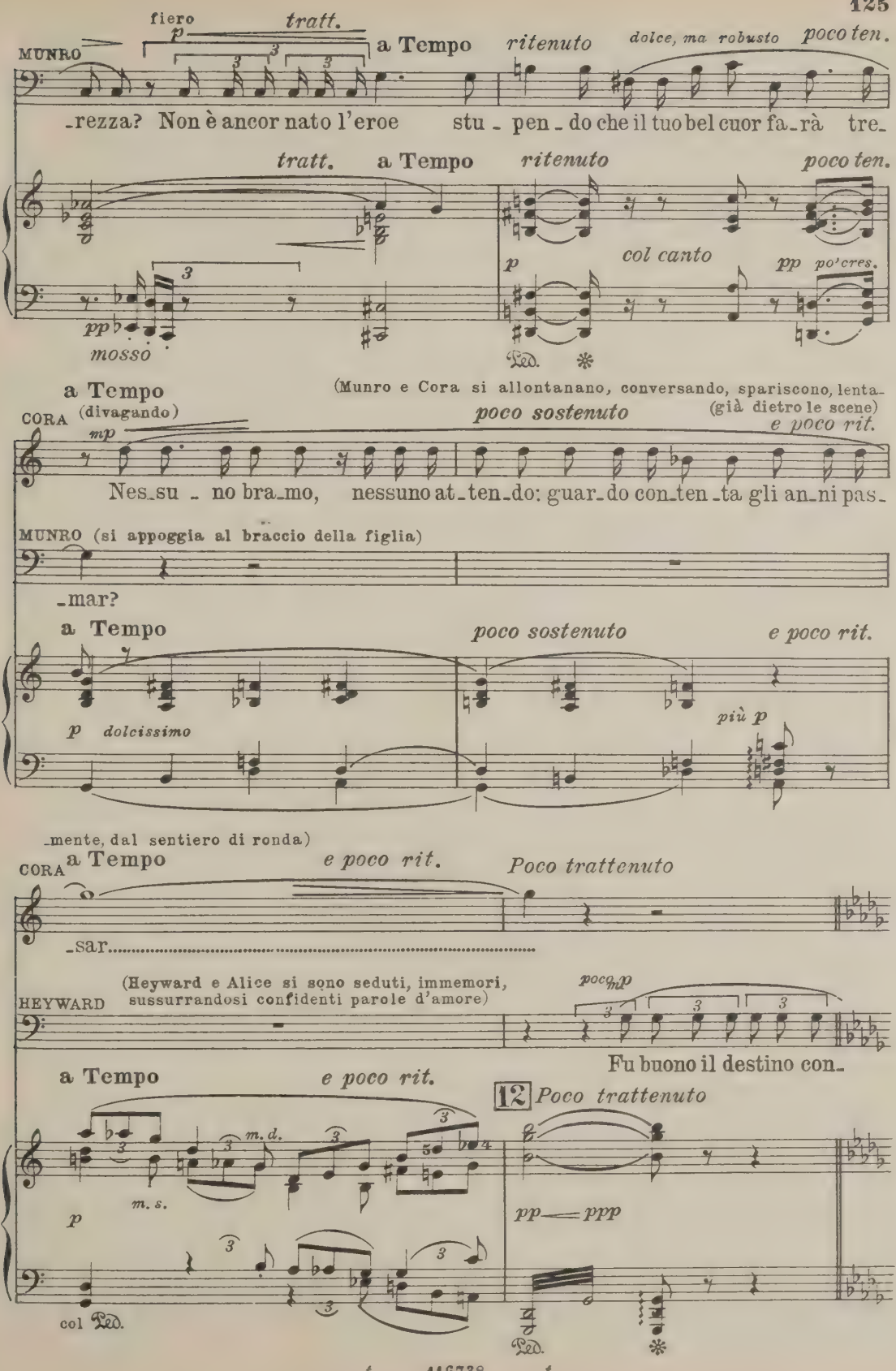
Chi sa - rà de - gno del - la tua pri - - ma ma - schia ca -

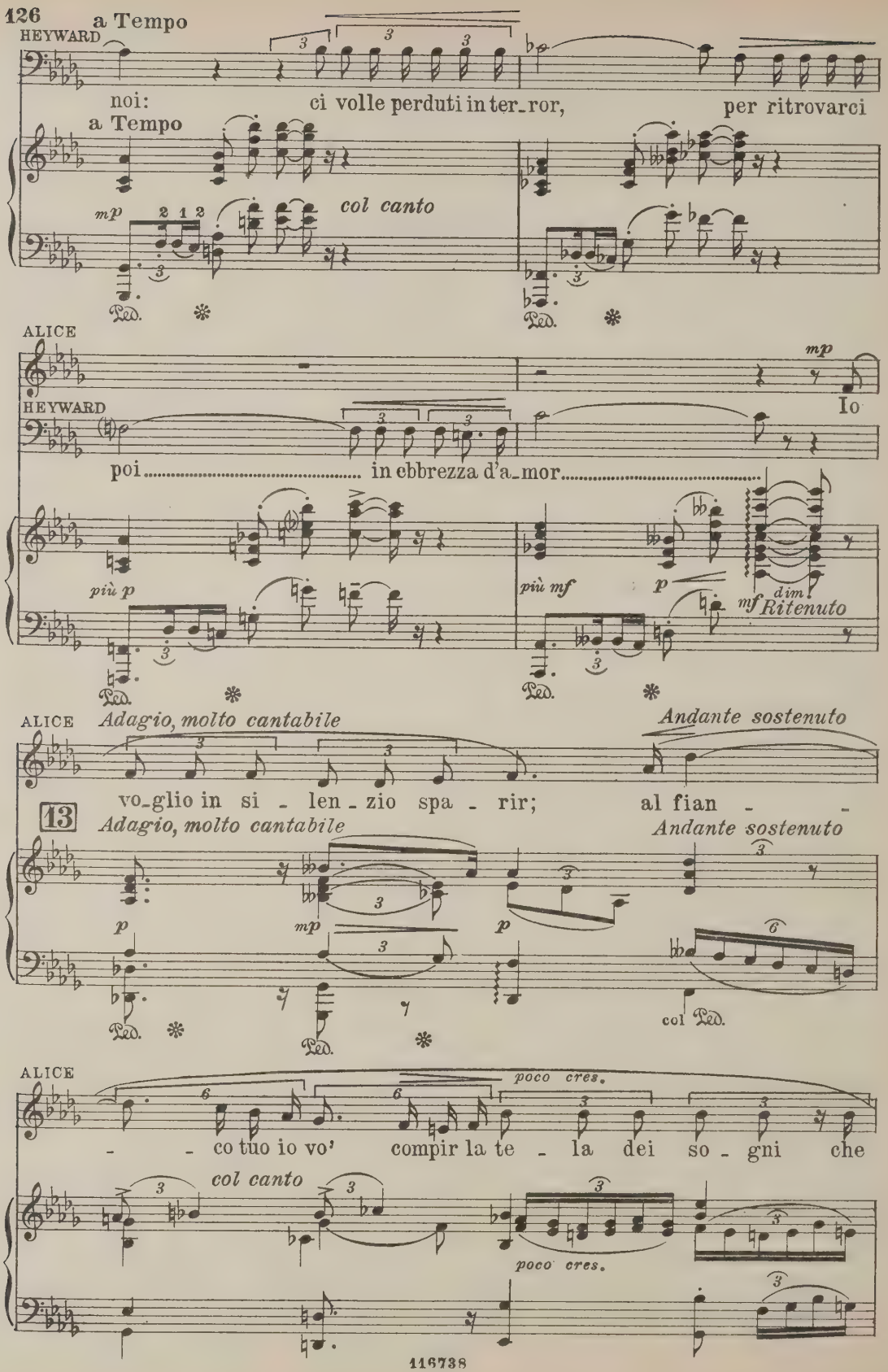
a Tempo, *sostenuto*

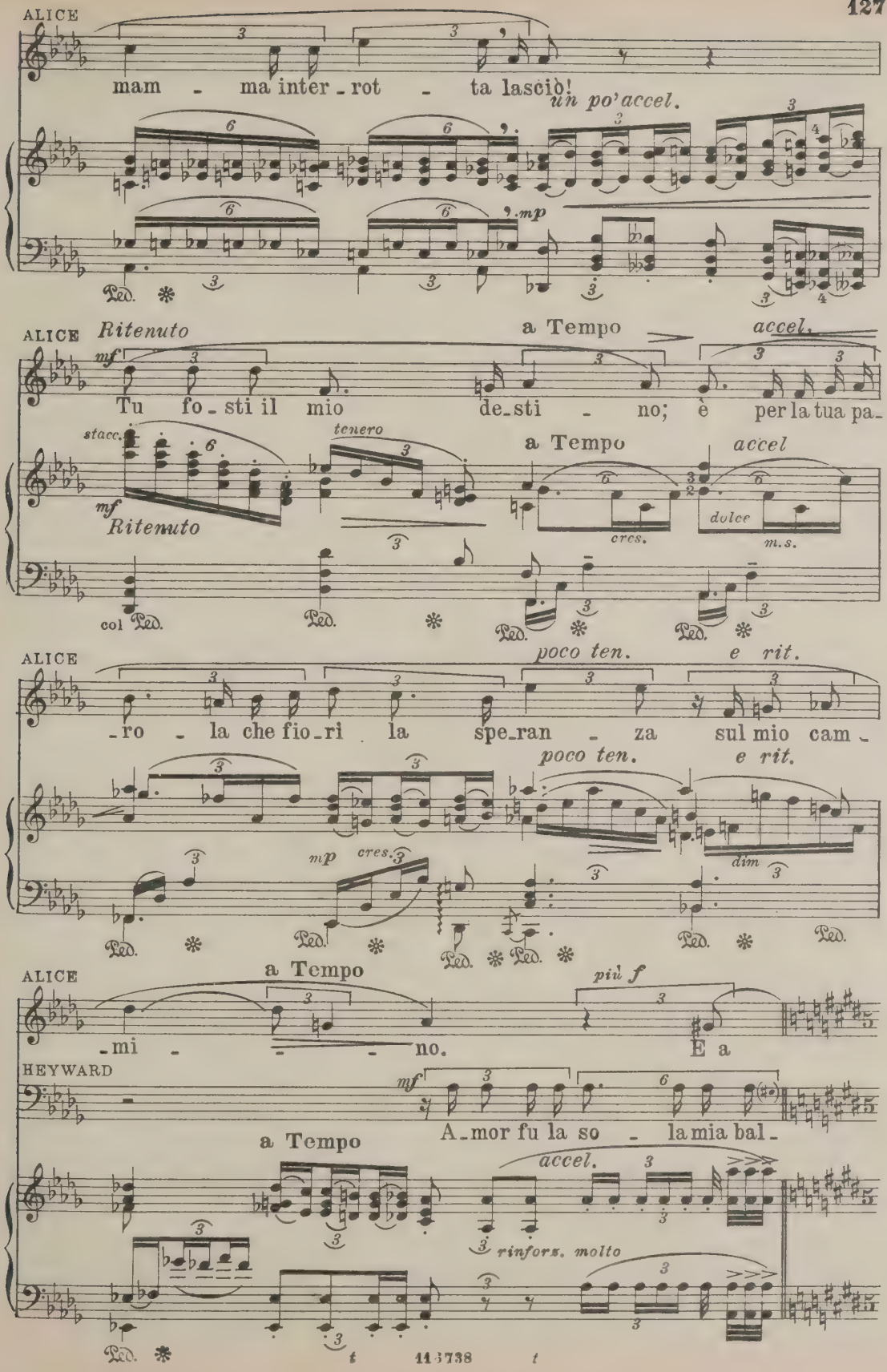
*p* *poco dim.*

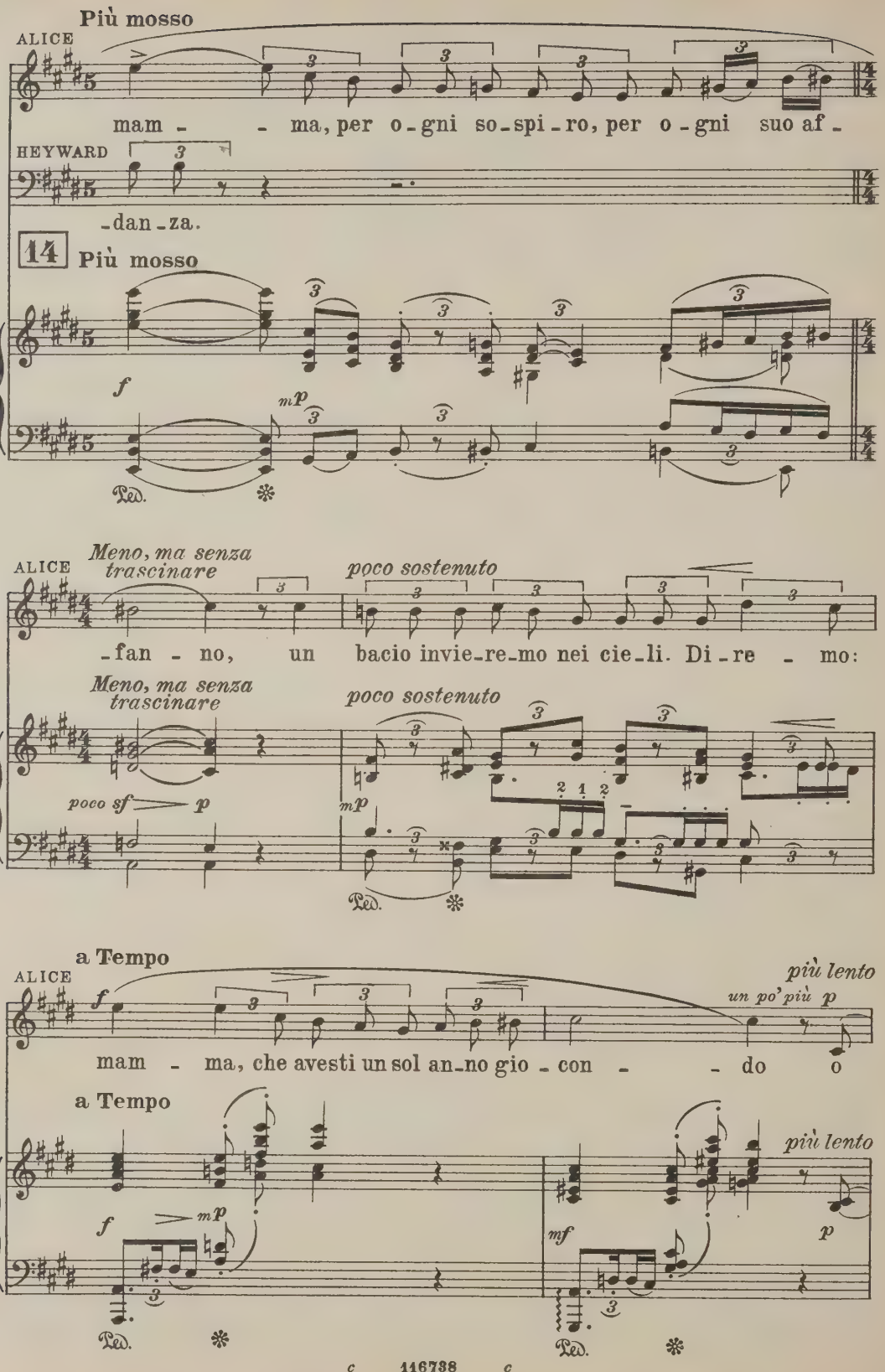
*p*

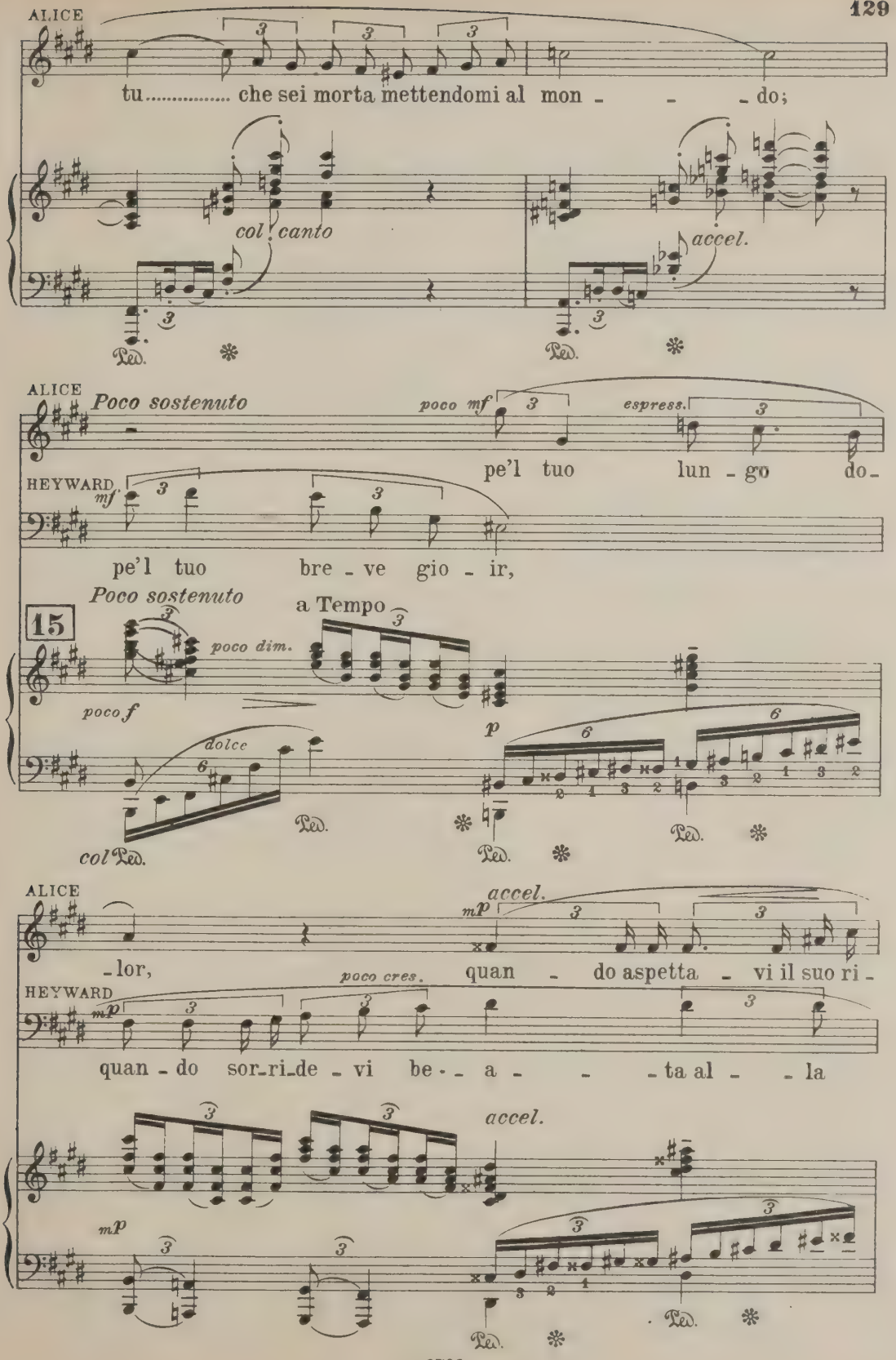
col Ped.

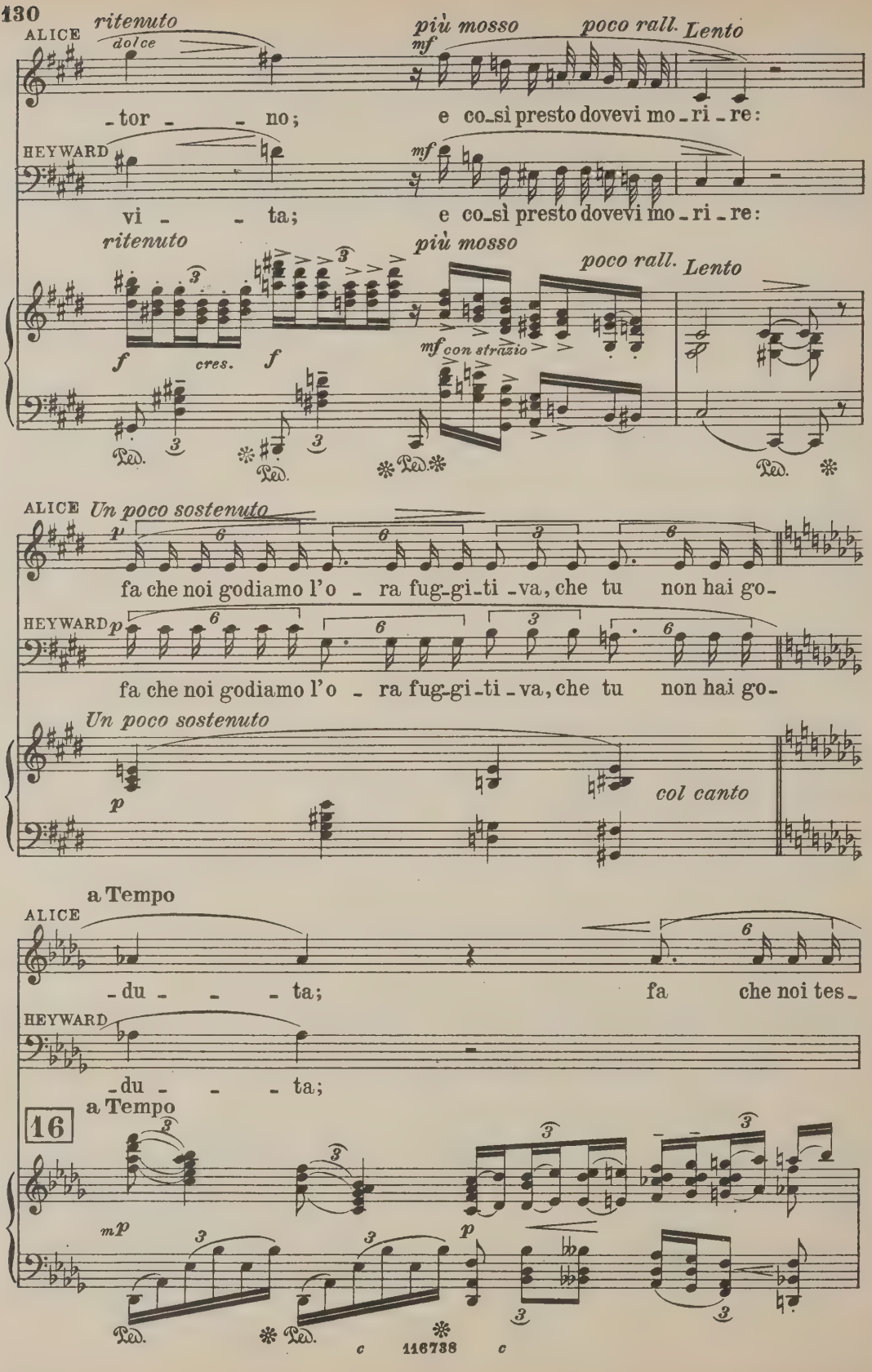

fiero
tratt.
a Tempo
ritenuto
dolce, ma robusto
poco ten.
MUNRO
-rezza? Non è ancor nato l'eroe stu - pen - do che il tuo bel cuor fa-rà tre-
tratt.
a Tempo
ritenuto
poco ten.
col canto
pp
po'cres.
mosso
a Tempo
(Munro e Cora si allontanano, conversando, spariscono, lenta-
(divagando)
poco sostenuto
e poco rit.
(già dietro le scene)
CORA
Nes-su - no bra-mo, nessuno at-ten-do: guar-do con-ten-ta gli an-ni pas-
MUNRO (si appoggia al braccio della figlia)
-mar?
a Tempo
poco sostenuto
e poco rit.
più p
dolcissimo
-mente, dal sentiero di ronda)
CORA
a Tempo
e poco rit.
Poco trattenuto
-sar.....
(Heyward e Alice si sono seduti, immemori,
sussurrandosi confidenti parole d'amore)
HEYWARD
poco p
Fu buono il destino con-
a Tempo
e poco rit.
12
Poco trattenuto
m. d.
m. s.
pp — ppp
col

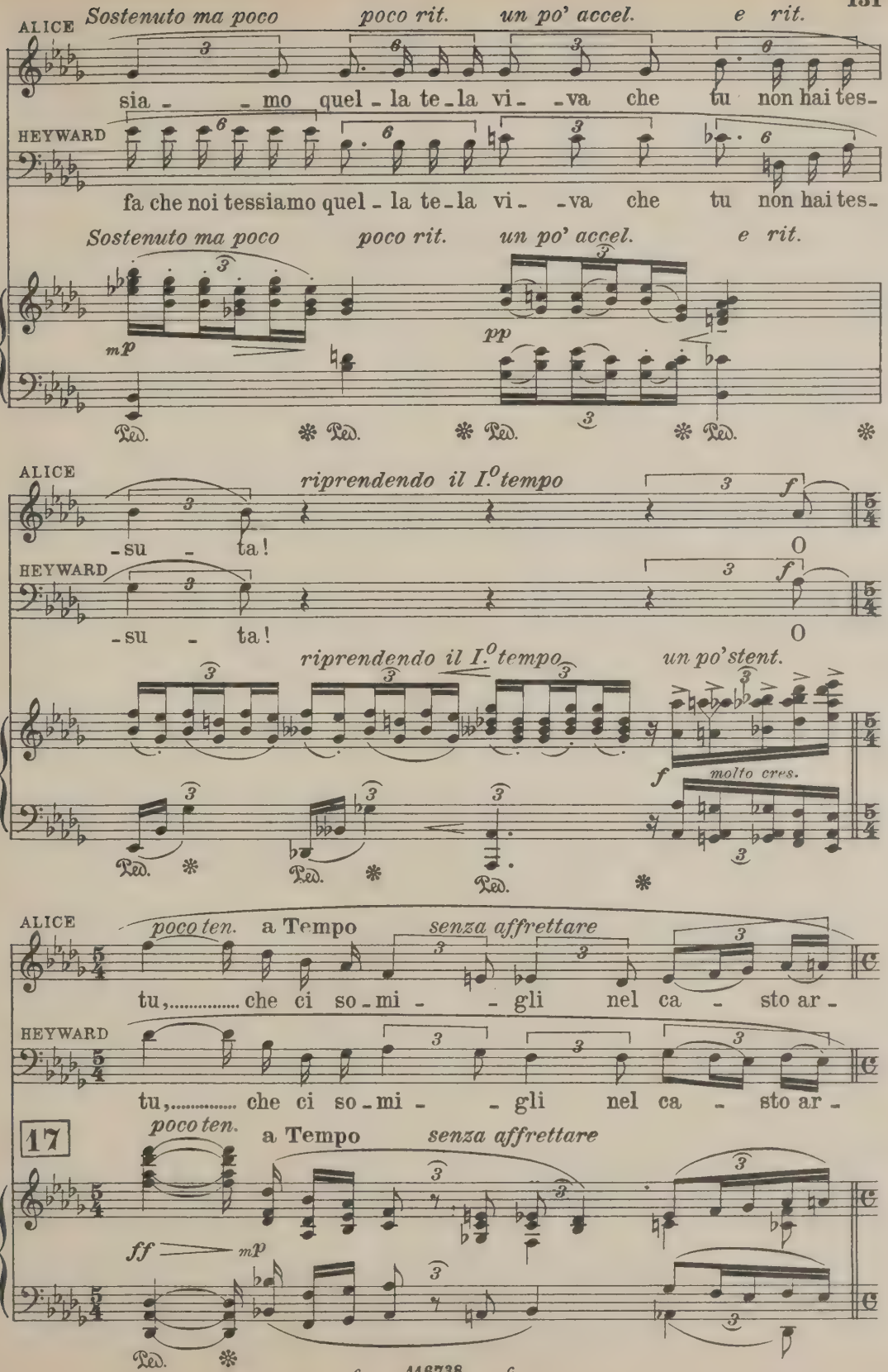

a Tempo
HEYWARD
noi:
ci volle perduti in ter_ror,
per ritrovarci
a Tempo
mp
col canto
Ped.
ALICE
HEYWARD
mp
Io
poi
in ebbrezza d'a_mor
più p
più mf
p
mf
dim.
Ritenuto
ALICE
Adagio, molto cantabile
Andante sostenuto
vo_glio in si _ len _ zio spa _ rir;
al fian _ _
13
Adagio, molto cantabile
Andante sostenuto
p
mp
col Ped.
ALICE
poco cres.
_ _ co tuo io vo' compir la te _ la dei so _ gni che
col canto
poco cres.

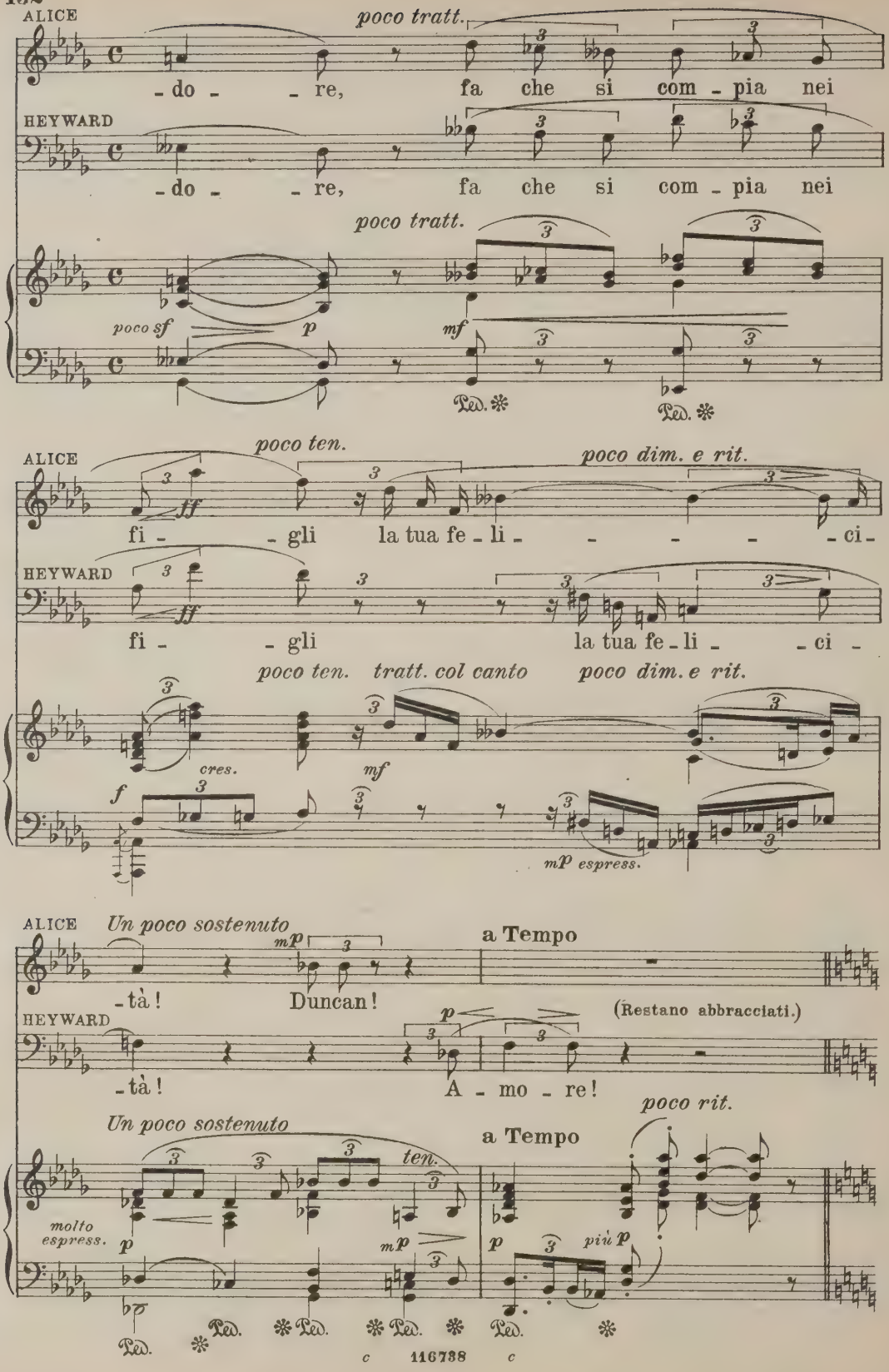

ALICE
mam - ma inter - rot - ta lasciò!
un po' accel.
mp
Ped.
ALICE
Ritenuto
a Tempo
accel.
mf
Tu fo - sti il mio de - sti - no; è per la tua pa -
stacc.
tenero
a Tempo
accel
mf
Ritenuto
cres.
dolce
m.s.
col Ped.
Ped.
poco ten.
e rit.
ALICE
- ro - la che fio - rì la spe - ran - za sul mio cam -
poco ten.
e rit.
mp
cres.
dim
Ped.
ALICE
a Tempo
più f
- mi - - - no.
E a
HEYWARD
mf
A - mor fu la so - la mia bal -
a Tempo
accel.
rinfors. molto
Ped.


Più mosso
ALICE
mam - - ma, per o-gni so-spi-ro, per o-gni suo af-
HEYWARD
-dan-za.
14
Più mosso
f
mp
Ped.
ALICE
Meno, ma senza trascinare
poco sostenuto
-fan - no, un bacio invie-re-mo nei cie-li. Di-re - mo:
Meno, ma senza trascinare
poco sostenuto
poco sf
p
mp
Ped.
a Tempo
più lento
ALICE
f
un po' più p
mam - ma, che avesti un sol an-no gio-con - - do o
a Tempo
più lento
f
mp
mf
p
Ped.
Ped.


ALICE
tu..... che sei morta mettendomi al mon - - - do;
col canto
accel.
Ped.
ALICE
Poco sostenuto
poco mf
espress.
pe'l tuo lun - go do -
HEYWARD
mf
pe'l tuo bre - ve gio - ir,
Poco sostenuto
a Tempo
15
poco dim.
poco f
dolce
col Ped.
p
ALICE
accel.
mp
- lor,
poco cres.
quan - do aspetta - vi il suo ri -
HEYWARD
mp
quan - do sor - ri - de - vi be - - a - - - ta al - - la
accel.
mp


ALICE
ritenuto
dolce
più mosso
poco rall.
Lento
mf
-tor - - no;
e co-sì presto dovevi mo-ri-re:
HEYWARD
mf
vi - - ta;
e co-sì presto dovevi mo-ri-re:
ritenuto
più mosso
poco rall.
Lento
f
cres.
f
mf con strazio
Ped.
ALICE
Un poco sostenuto
fa che noi godiamo l'o - ra fug-gi-ti-va, che tu non hai go-
HEYWARD
fa che noi godiamo l'o - ra fug-gi-ti-va, che tu non hai go-
Un poco sostenuto
p
col canto
a Tempo
ALICE
-du - - - ta;
fa che noi tes-
HEYWARD
-du - - - ta;
a Tempo
16
mp
p
Ped.
c 116738 c


ALICE
Sostenuto ma poco
poco rit.
un po' accel.
e rit.
sia - - mo quel - la te - la vi - - va che tu non hai tes -
HEYWARD
fa che noi tessiamo quel - la te - la vi - - va che tu non hai tes -
Sostenuto ma poco
poco rit.
un po' accel.
e rit.
mp
pp
Ped.
ALICE
riprendendo il I.o tempo
- su - ta!
O
HEYWARD
- su - ta!
O
riprendendo il I.o tempo
un po' stent.
molto cres.
ALICE
poco ten.
a Tempo
senza affrettare
tu,..... che ci so - mi - - gli nel ca - sto ar -
HEYWARD
tu,..... che ci so - mi - - gli nel ca - sto ar -
17
poco ten.
a Tempo
senza affrettare
ff
mp


ALICE
poco tratt.
- do - re, fa che si com - pia nei
HEYWARD
- do - re, fa che si com - pia nei
poco tratt.
poco sf
p
mf
Ped. ✻ Ped. ✻
ALICE
poco ten.
poco dim. e rit.
fi - gli la tua fe - li - ci -
HEYWARD
fi - gli la tua fe - li - ci -
poco ten. tratt. col canto
poco dim. e rit.
cres.
mf
f
mp espress.
ALICE
Un poco sostenuto
mp
a Tempo
- tà! Duncan!
HEYWARD
p
(Restano abbracciati.)
- tà! A - mo - re!
poco rit.
Un poco sostenuto
a Tempo
ten.
molto espress.
p
mp
più p
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

18 (Una tromba squilla, lontana, dal campo francese. Heyward e Alice si sciolgono dall'abbraccio. Heyward si alza; corre a guardare verso il lago.) (Alice si è alzata; viene al proscenio, a sinistra.)

Maestoso

poco f (da lontano) 3 2 1

più p

19 (più vicina, dal Forte, risponde un' altra Tromba.)

Andante

f

poco f

p

Più mosso

p Ped.

(Torna da destra, con la figlia, Munro. Egli si avvicina, frettoloso, a Heyward che gli viene incontro. Le due sorelle rimangono un po' in disparte, a sinistra.)

accel.

poco rit.

p

poco cres.

Lento

HEYWARD (a Munro) f

più mosso

Un messaggio dal campo ne - mi - co.

MUNRO

poco f

poco rit.

20 Lento

più mosso

Me - - glio

mf

dolente

sf

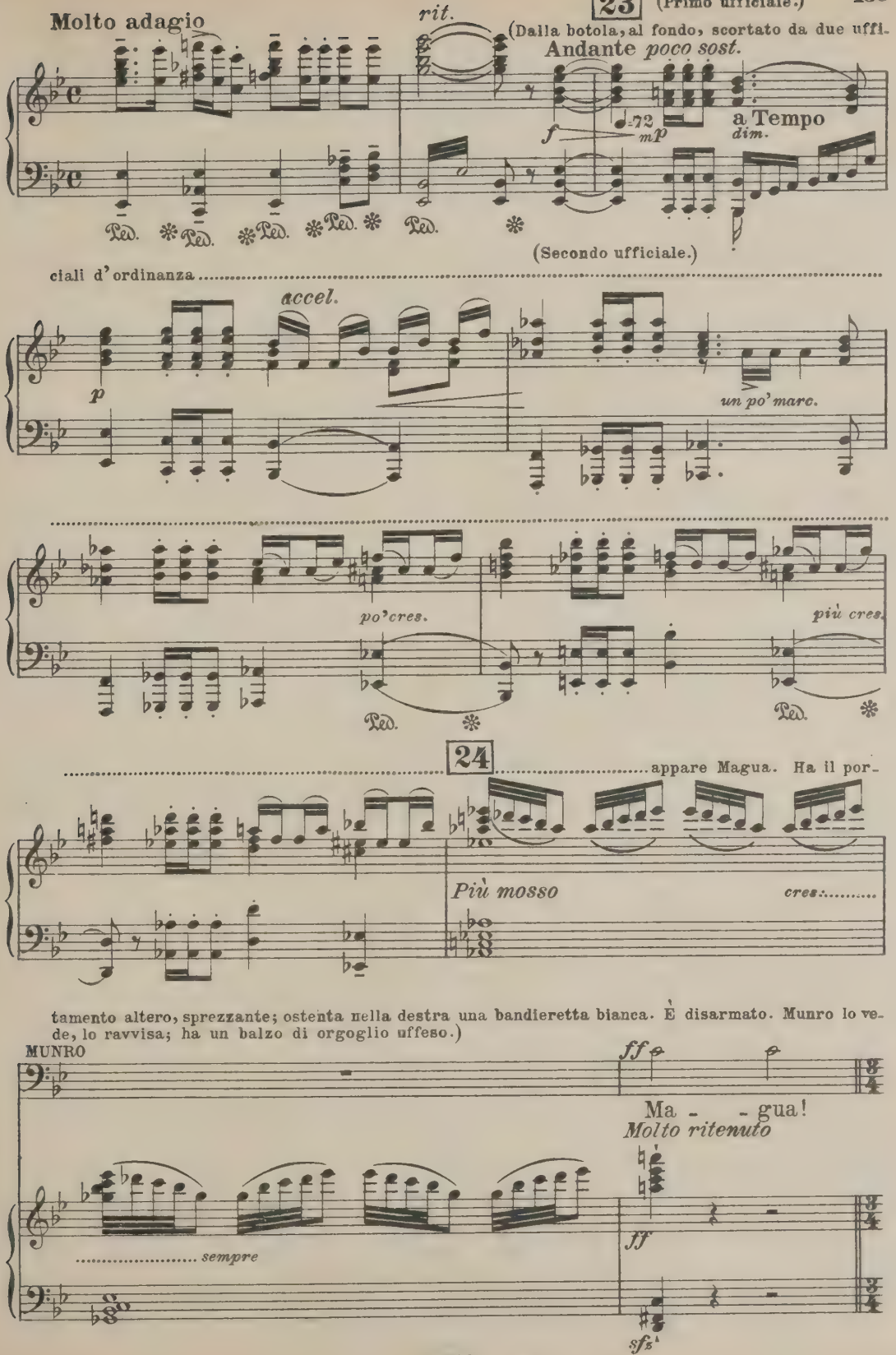
p

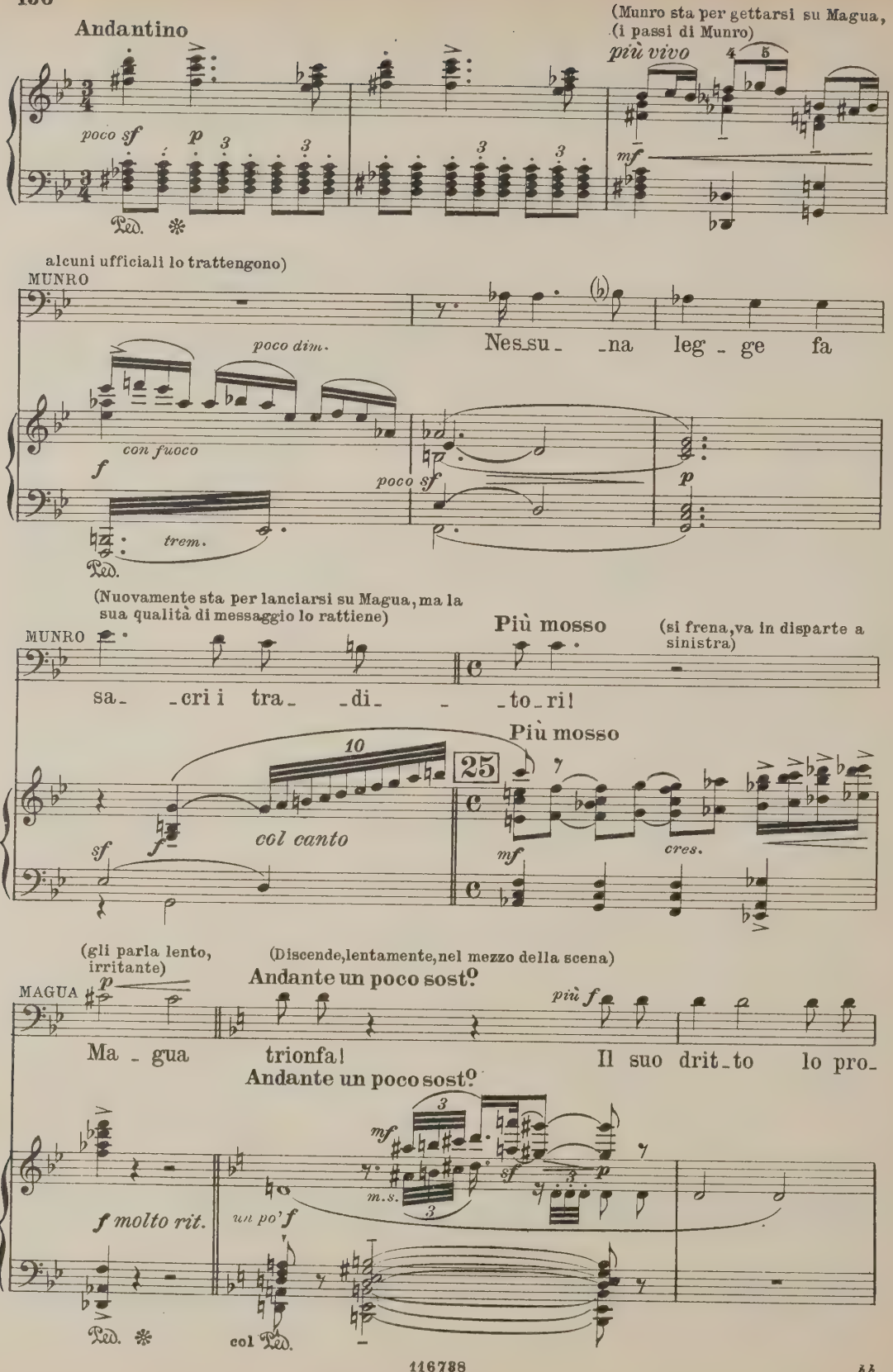
più f

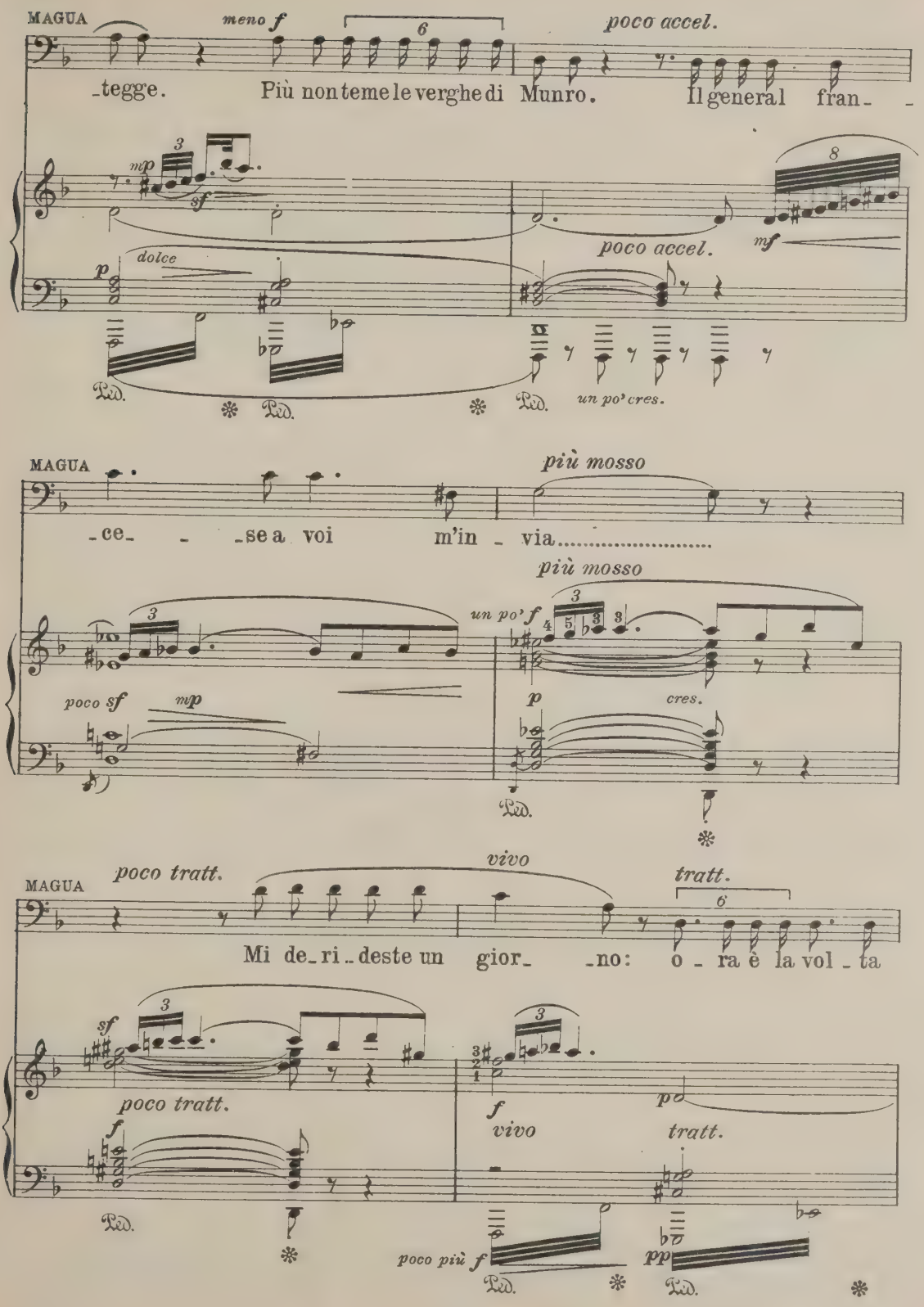
poco rit.

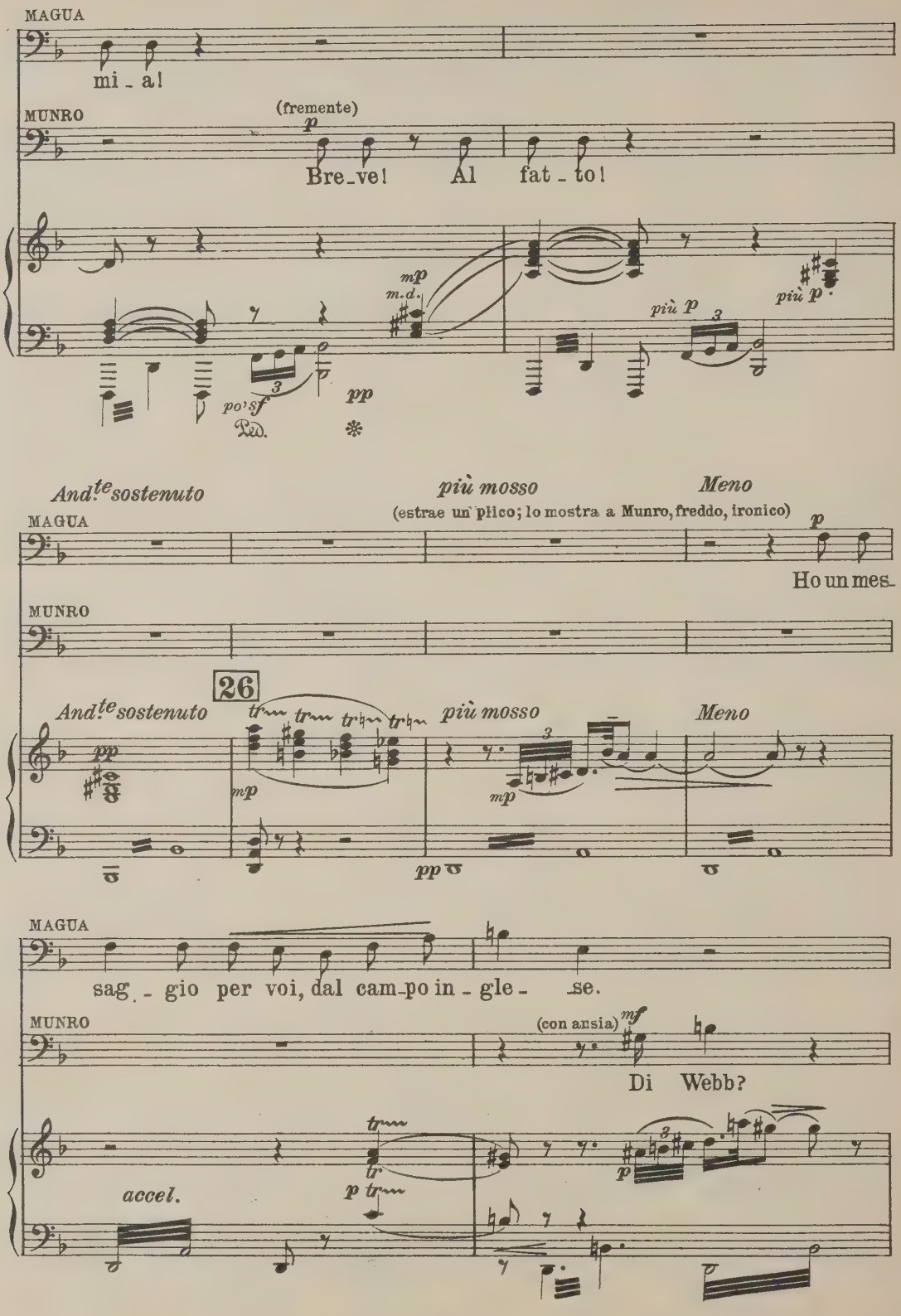
p

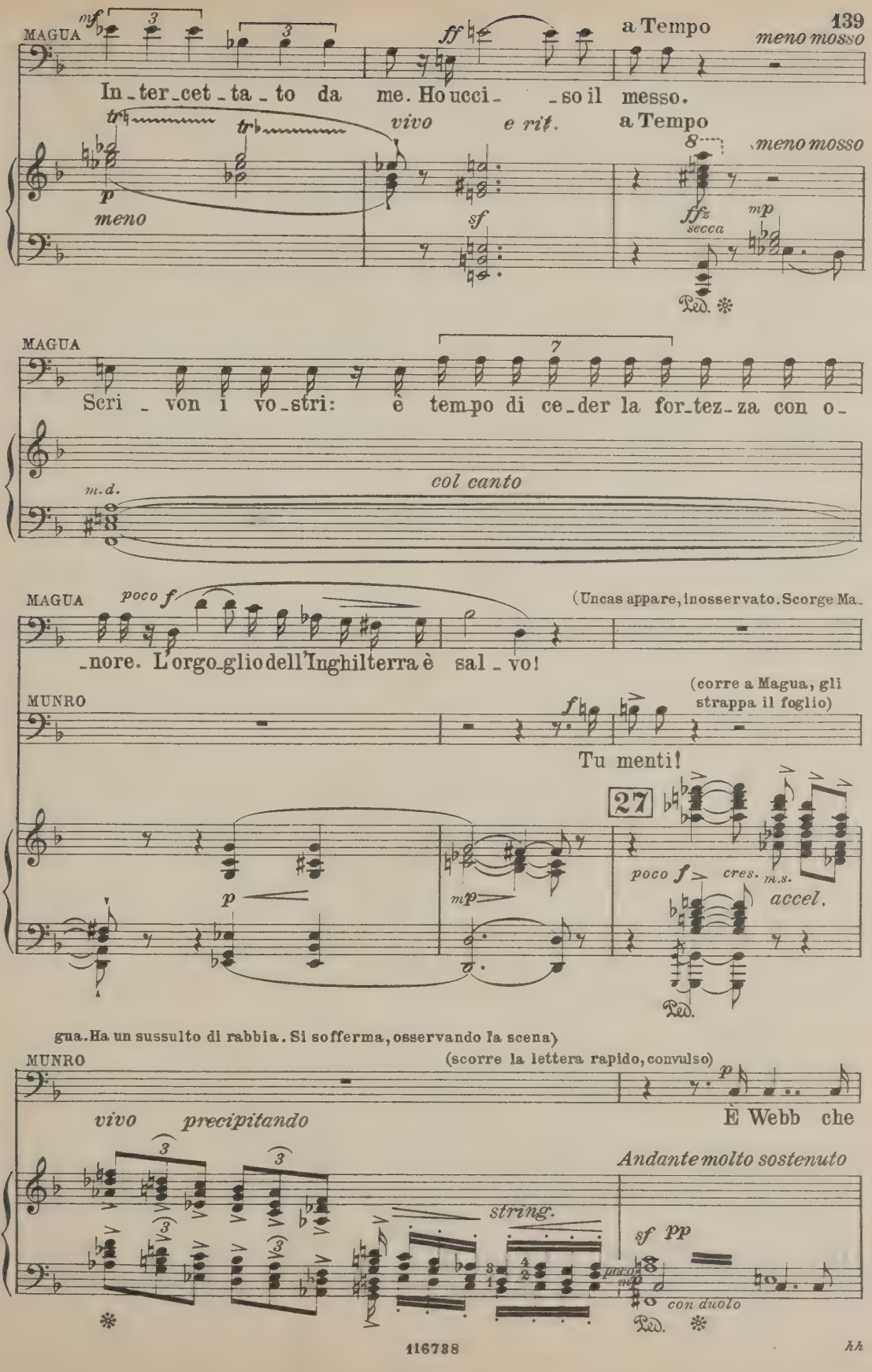
MUNRO
mp
6
poco rit.
que_sto che l'i_nu - tile at_te_sa! Te_ne_te_vi pron_to. Do_vre_te
col canto
poco rit.
dim.
(Munro fa cenno ad Heyward di andarsene, con le figlie. Cora e Alice salu-
MUNRO
accel.
Più mosso
pre_sto trattar per la re - - sa.
21
Più mosso
accel. f
m.s.
tano il padre; vanno con Heyward, dal sentiero di ronda.)
♩=108
accel.
Più vivo
22
♩=126
(Munro resta solo, con alcuni ufficiali.)
sf
molto rit. ♩=76 ff a Tempo

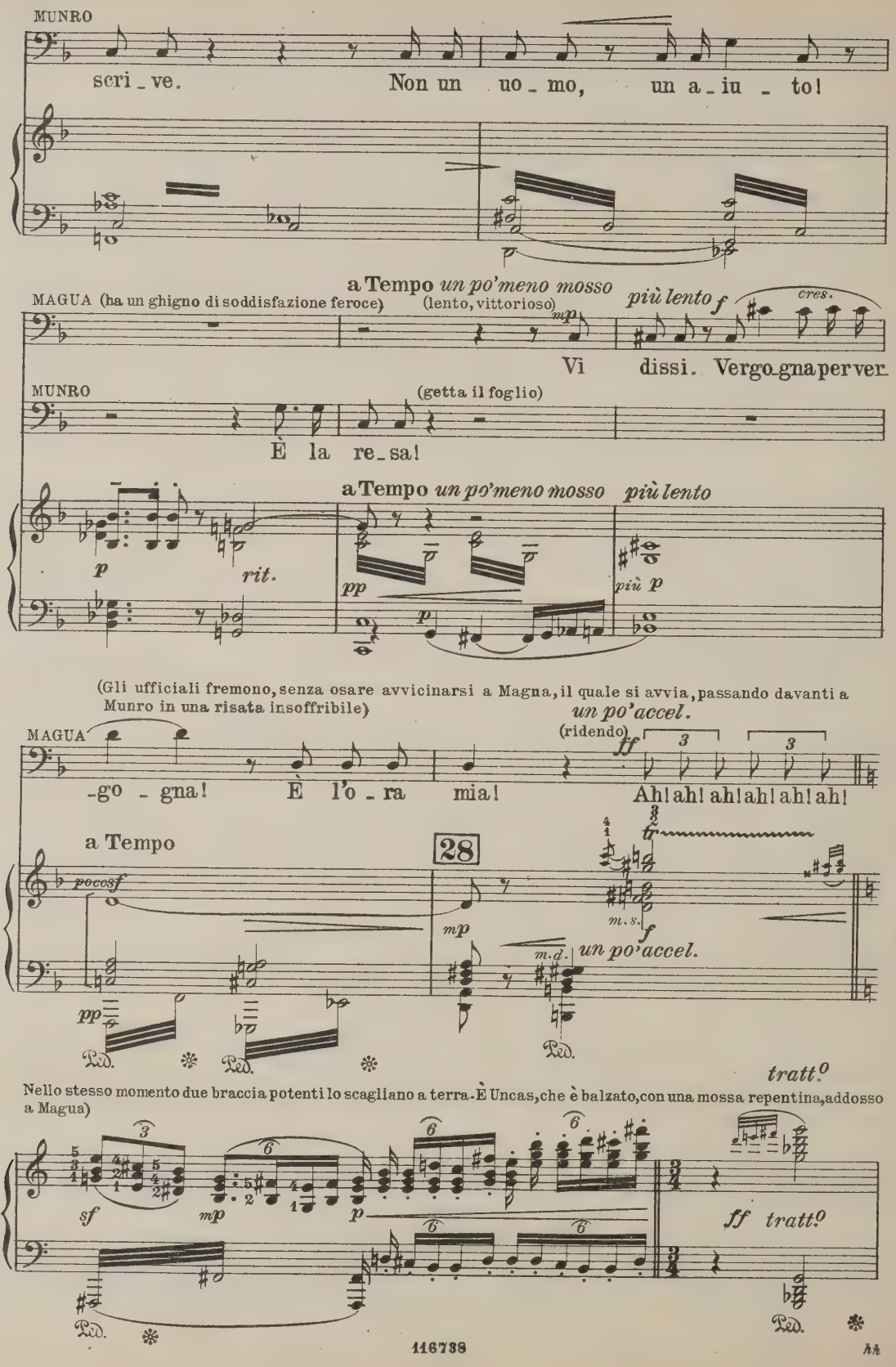

Molto adagio
rit.
23 (Primo ufficiale.)
(Dalla botola, al fondo, scortato da due uffi-
Andante poco sost.
a Tempo
dim.
(Secondo ufficiale.)
ciali d'ordinanza
accel.
un po' marc.
po' cres.
più cres.
24
appare Magua. Ha il por-
Più mosso
cres.
tamento altero, sprezzante; ostenta nella destra una bandieretta bianca. È disarmato. Munro lo ve-
de, lo ravvisa; ha un balzo di orgoglio uffeso.)
MUNRO
Ma - - gua!
Molto ritenuto
sempre


Andantino
(Munro sta per gettarsi su Magua, (i passi di Munro)
più vivo
poco sf
p
mf
Ped.
alcuni ufficiali lo trattengono)
MUNRO
poco dim.
Nes_su_ _na leg_ge fa
con fuoco
f
poco sf
p
trem.
Ped.
(Nuovamente sta per lanciarsi su Magua, ma la sua qualità di messaggio lo rattiene)
MUNRO
Più mosso
(si frena, va in disparte a sinistra)
sa_ _cri i tra_ _di_ _to_ri!
Più mosso
10
25
col canto
sf
f
mf
cres.
(gli parla lento, irritante)
(Discende, lentamente, nel mezzo della scena)
MAGUA
Andante un poco sost.o
più f
Ma_gua trionfa! Il suo drit_to lo pro_
Andante un poco sost.o
mf
sf
p
m.s.
f molto rit.
un po' f
Ped.
col Ped.


MAGUA
meno f
poco accel.
_tegge. Più non teme le verghe di Munro. Il general fran_ _
mp
sf
dolce
p
poco accel.
mf
un po' cres.
MAGUA
più mosso
_ce_ _ _se a voi m'in _ via.....
più mosso
un po' f
poco sf
mp
p
cres.
MAGUA
poco tratt.
vivo
tratt.
Mi de_ri_deste un gior_ _no: o _ ra è la vol _ ta
sf
poco tratt.
f
vivo
p
tratt.
poco più f
pp


MAGUA
mi - a!
MUNRO
(fremente)
p
Bre - ve! Al fat - to!
mp
m.d.
più p
più p
po' sf
pp
Ped.
And.te sostenuto
più mosso
Meno
(estrae un plico; lo mostra a Munro, freddo, ironico)
p
Ho un mes -
26
tr
mp
pp
sag - gio per voi, dal cam - po in - gle - se.
(con ansia)
mf
Di Webb?
accel.
p


MAGUA
mf
3
3
ff
a Tempo
meno mosso
In_ter_cet_ta_to da me. Ho ucci_ _so il messo.
tr
tr
vivo
e rit.
a Tempo
meno mosso
p
meno
sf
8
ff
secca
mp
Ped. *
MAGUA
7
Scri_von i vo_stri: è tempo di ce_der la for_tez_za con o_
m.d.
col canto
MAGUA
poco f
(Uncas appare, inosservato. Scorge Ma_
_nore. L'orgo_glio dell'Inghilterra è sal_vo!
MUNRO
f
(corre a Magua, gli strappa il foglio)
Tu menti!
27
p
mp
poco f
cres.
m.s.
accel.
Ped.
gua. Ha un sussulto di rabbia. Si sofferma, osservando la scena)
MUNRO
(scorre la lettera rapido, convulso)
p
vivo
precipitando
È Webb che
Andante molto sostenuto
3
3
string.
sf
pp
poco
mp
con duolo
Ped. *


MUNRO
scri_ve. Non un uo_mo, un a_iu_to!
a Tempo un po'meno mosso
MAGUA (ha un ghigno di soddisfazione feroce)
(lento, vittorioso)
più lento
cres.
Vi dissi. Vergo_gna per ver_
MUNRO
(getta il foglio)
È la re_sa!
a Tempo un po'meno mosso più lento
rit.
più p
(Gli ufficiali fremono, senza osare avvicinarsi a Magna, il quale si avvia, passando davanti a Munro in una risata insoffribile)
un po'accel.
(ridendo)
MAGUA
-go_gna! È l'o_ra mia! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
a Tempo
28
poco sf
m.s.
m.d.
un po'accel.
tratto
Nello stesso momento due braccia potenti lo scagliano a terra. È Uncas, che è balzato, con una mossa repentina, addosso a Magua)
sf
mp
p
ff tratto

a Tempo *un poco sostenuto*

UNCAS

(a Magua, con sferzante ironia)

*f*

Mi sembra che tu manchi di rispetto a un valo-

MUNRO

(preoccupato)

*poco f*

Ba-

a Tempo *un poco sostenuto*

29

*sf* *mf* *p* *col canto* *poco f* *p*

*Più mosso*

UNCAS

*più f*

-ro-so! A me la-scia-te la

a Tempo (Magua è a terra, fremente,

*mp*

MUNRO

-da- -te, è messa-ge- -ro

*Più mosso*

a Tempo

*mf* *poco rinf.* *f* *tratt.*

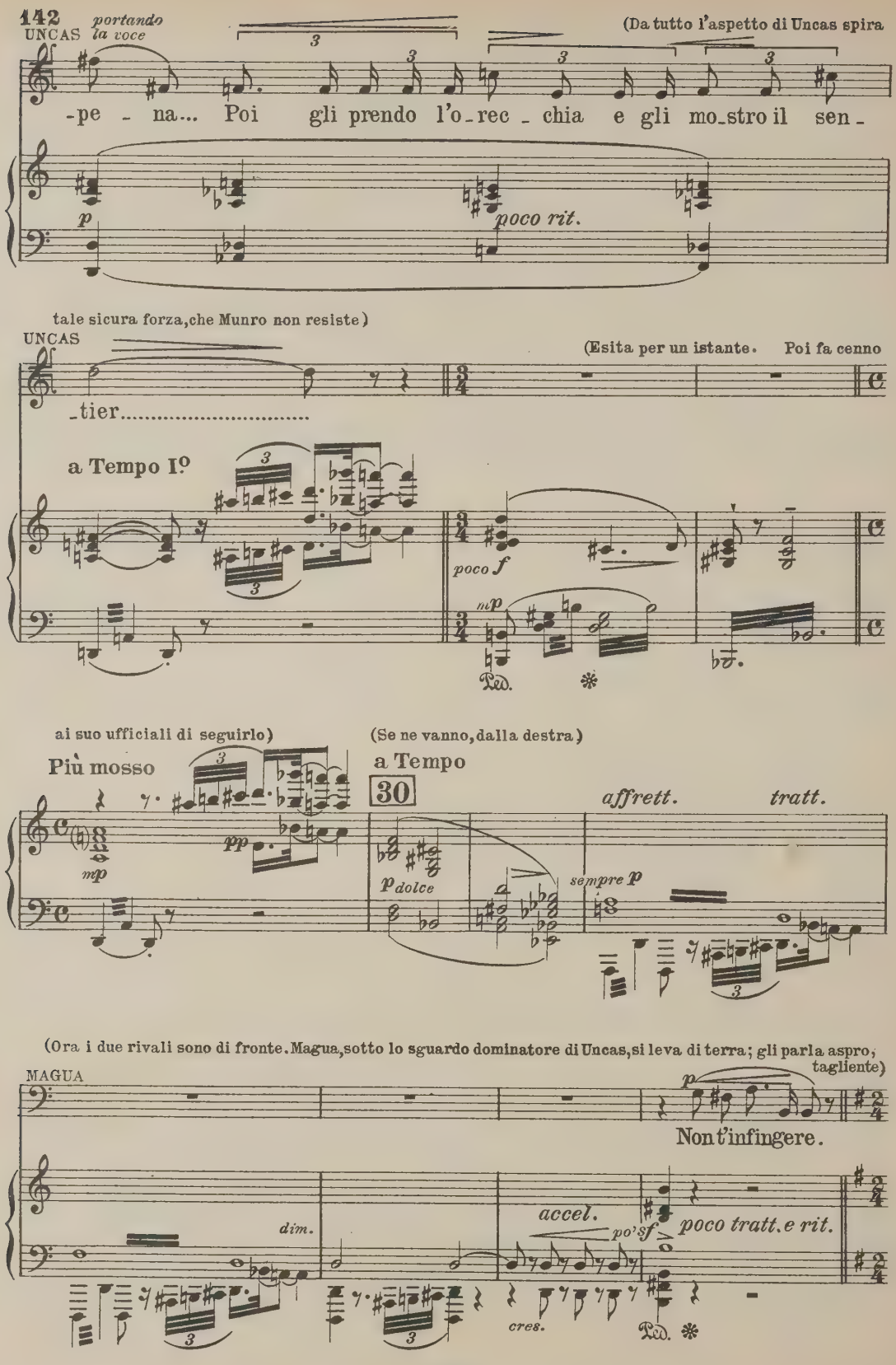
orribile nell'ira. Munro e gli ufficiali sono rimasti, sorpresi. Uncas si volge a loro, indicando Magua, con sprezzo)

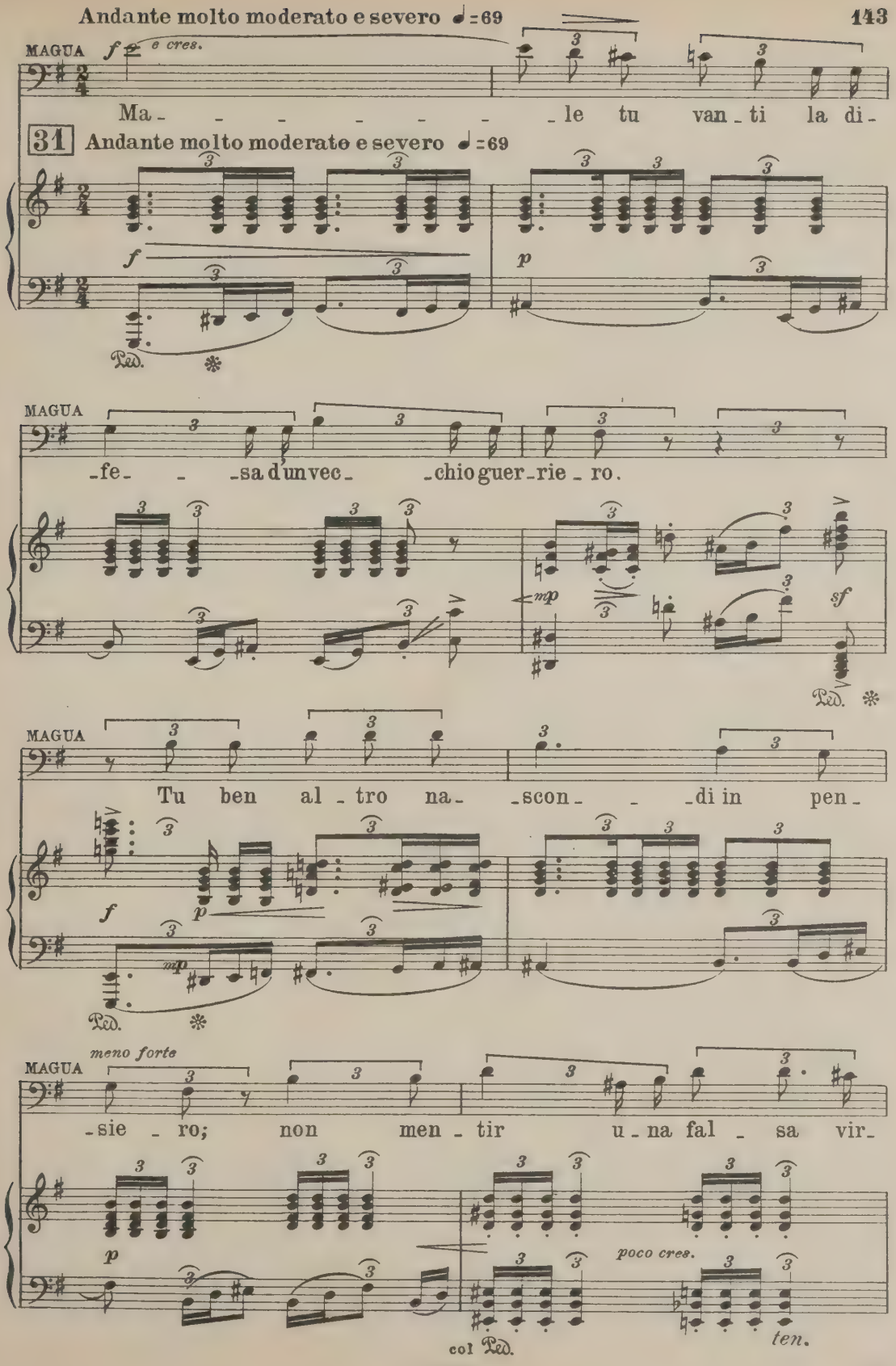
UNCAS

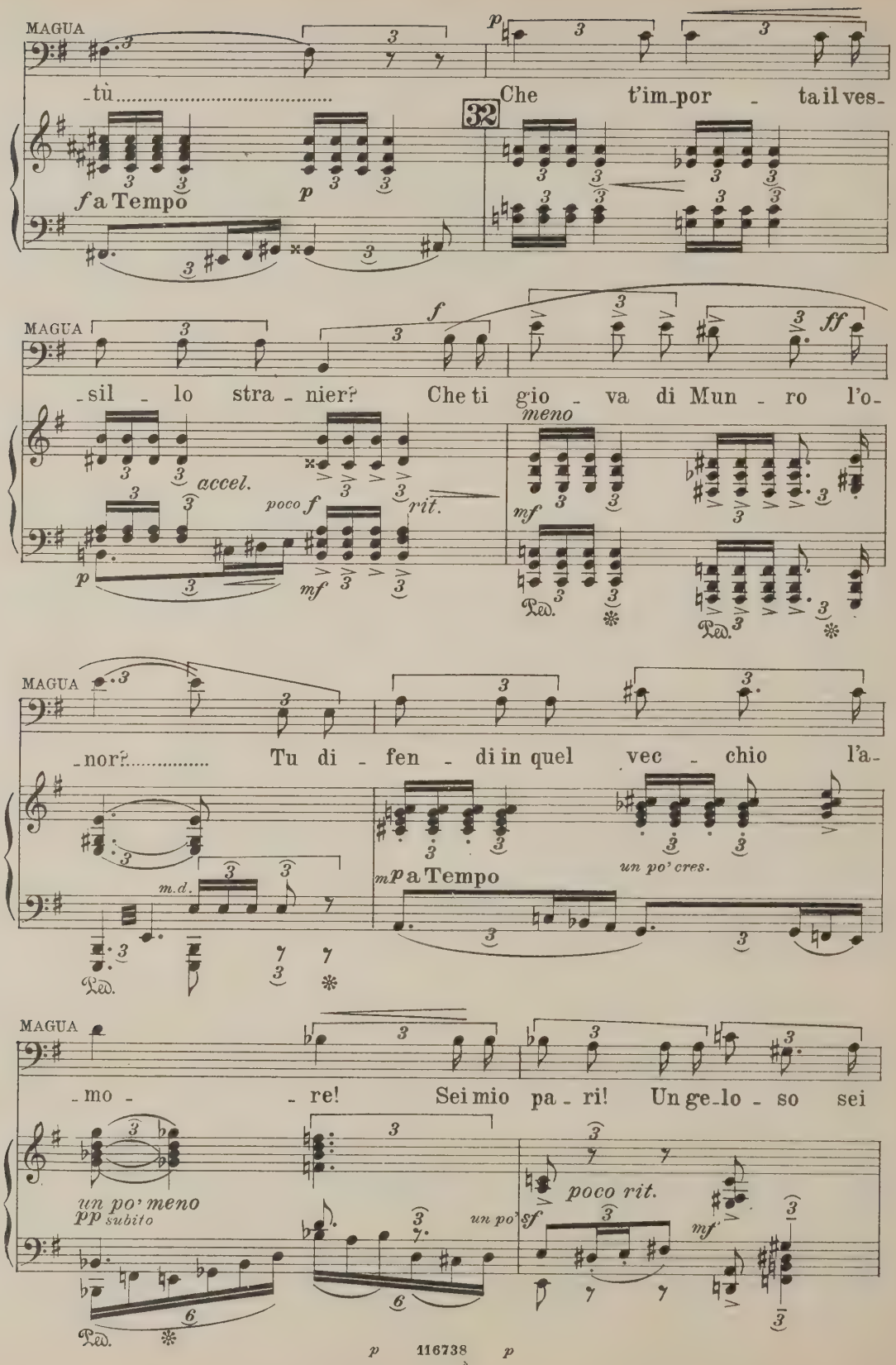
pe - na... Ab-biamo u-na rug-gi-ne vec-chia. Due pa-ro-le ap-

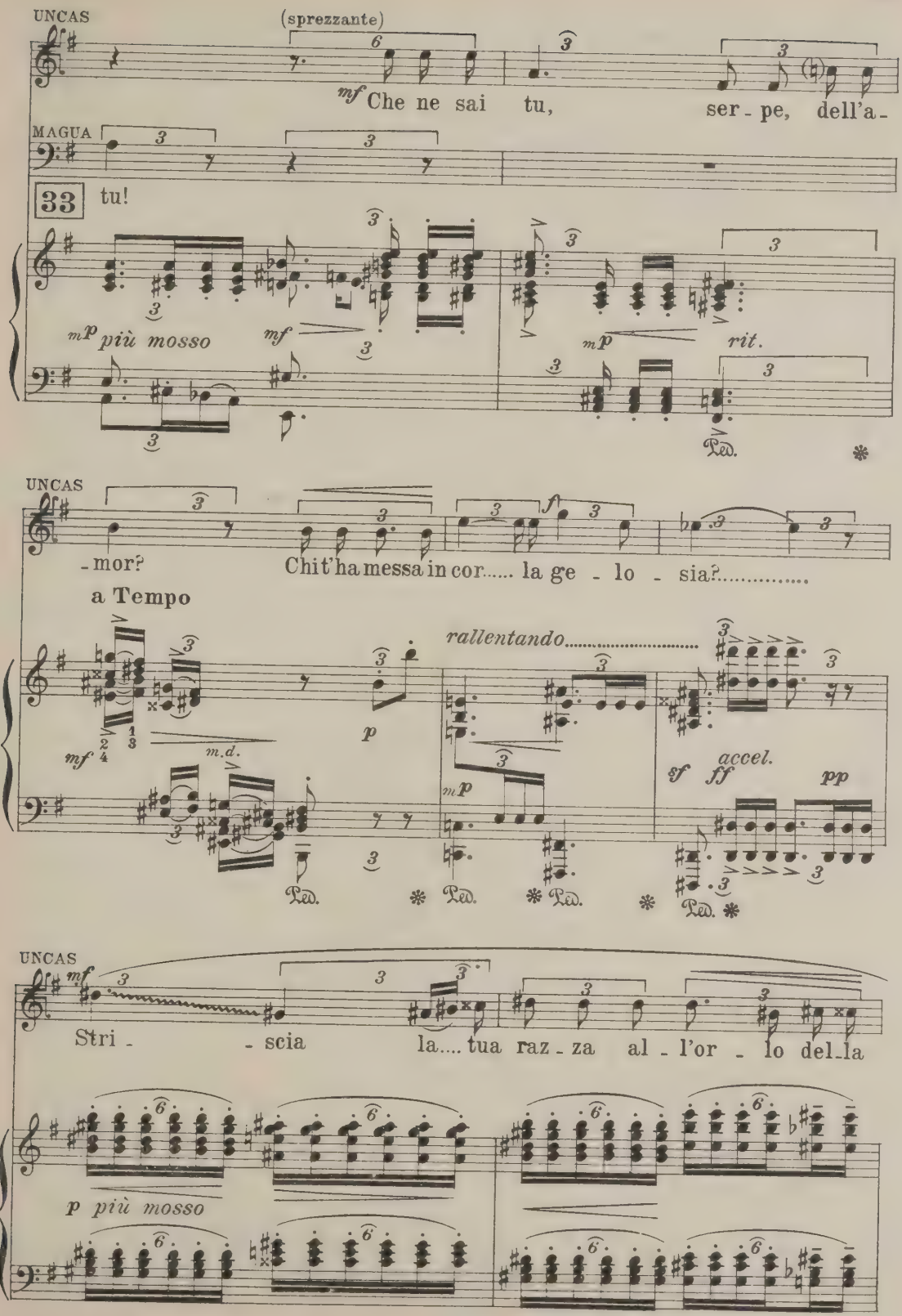
*col canto*

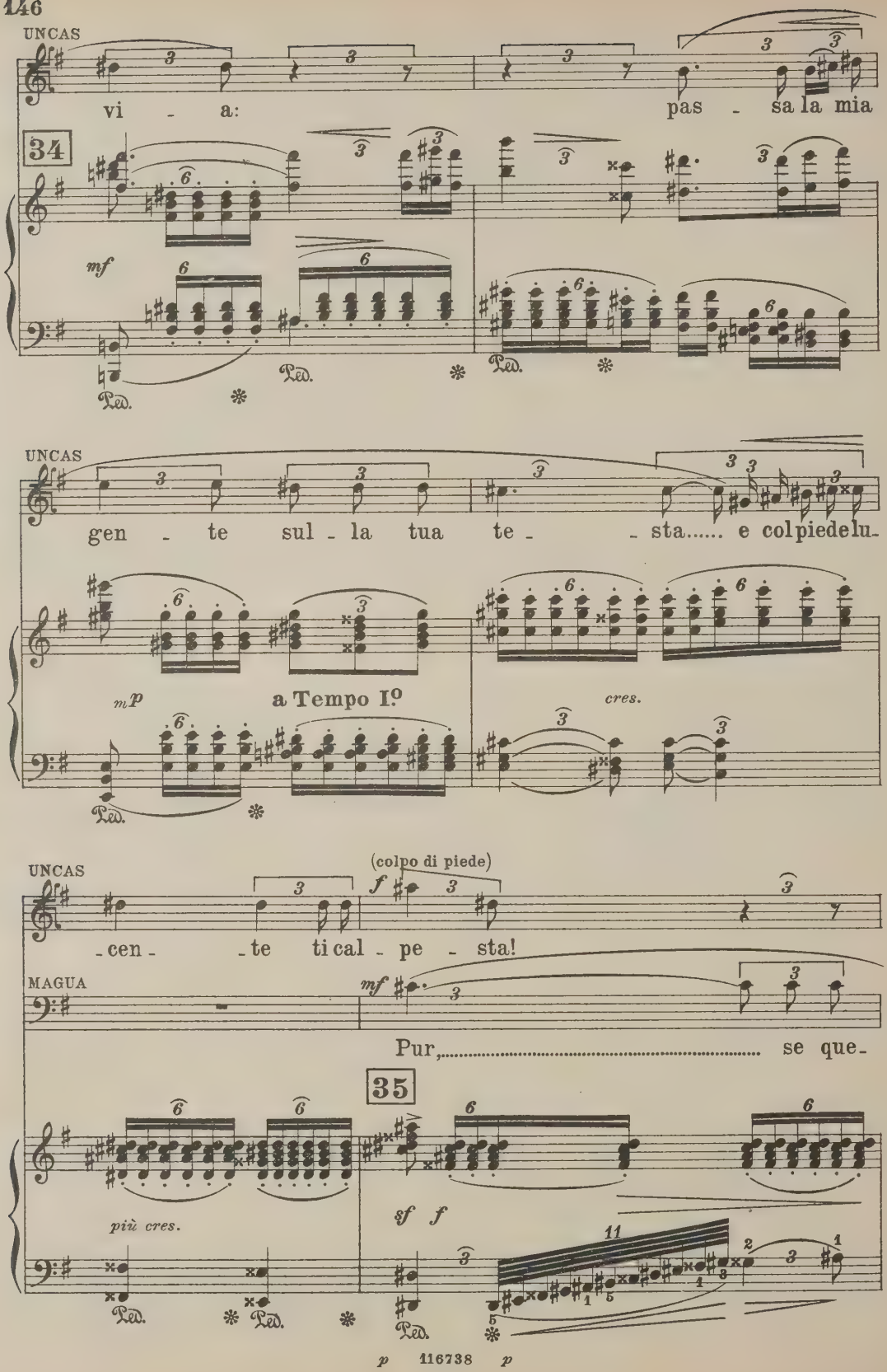
*poco sf* *p*

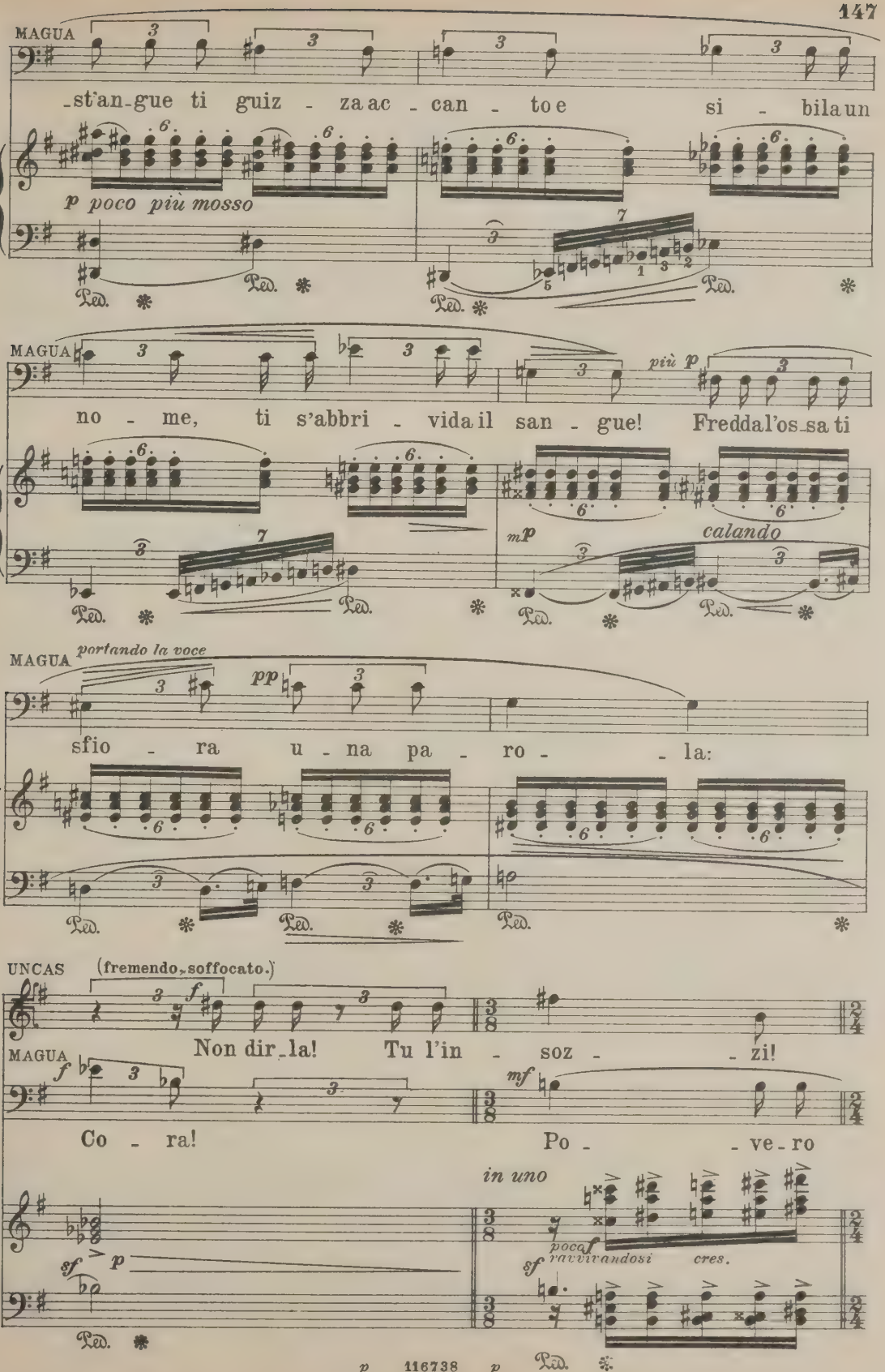

142
UNCAS
portando la voce
(Da tutto l'aspetto di Uncas spira
-pe - na... Poi gli prendo l'o-rec - chia e gli mo-stro il sen -
p
poco rit.
tale sicura forza, che Munro non resiste)
UNCAS
(Esita per un istante. Poi fa cenno
-tier.....
a Tempo Iº
poco f
mp
Ped.
ai suo ufficiali di seguirlo)
(Se ne vanno, dalla destra)
Più mosso
a Tempo
30
affrett.
tratt.
mp
pp
p dolce
sempre p
(Ora i due rivali sono di fronte. Magua, sotto lo sguardo dominatore di Uncas, si leva di terra; gli parla aspro, tagliente)
MAGUA
p
Non t'infingere.
dim.
accel.
po' sf
poco tratt. e rit.
cres.
Ped.

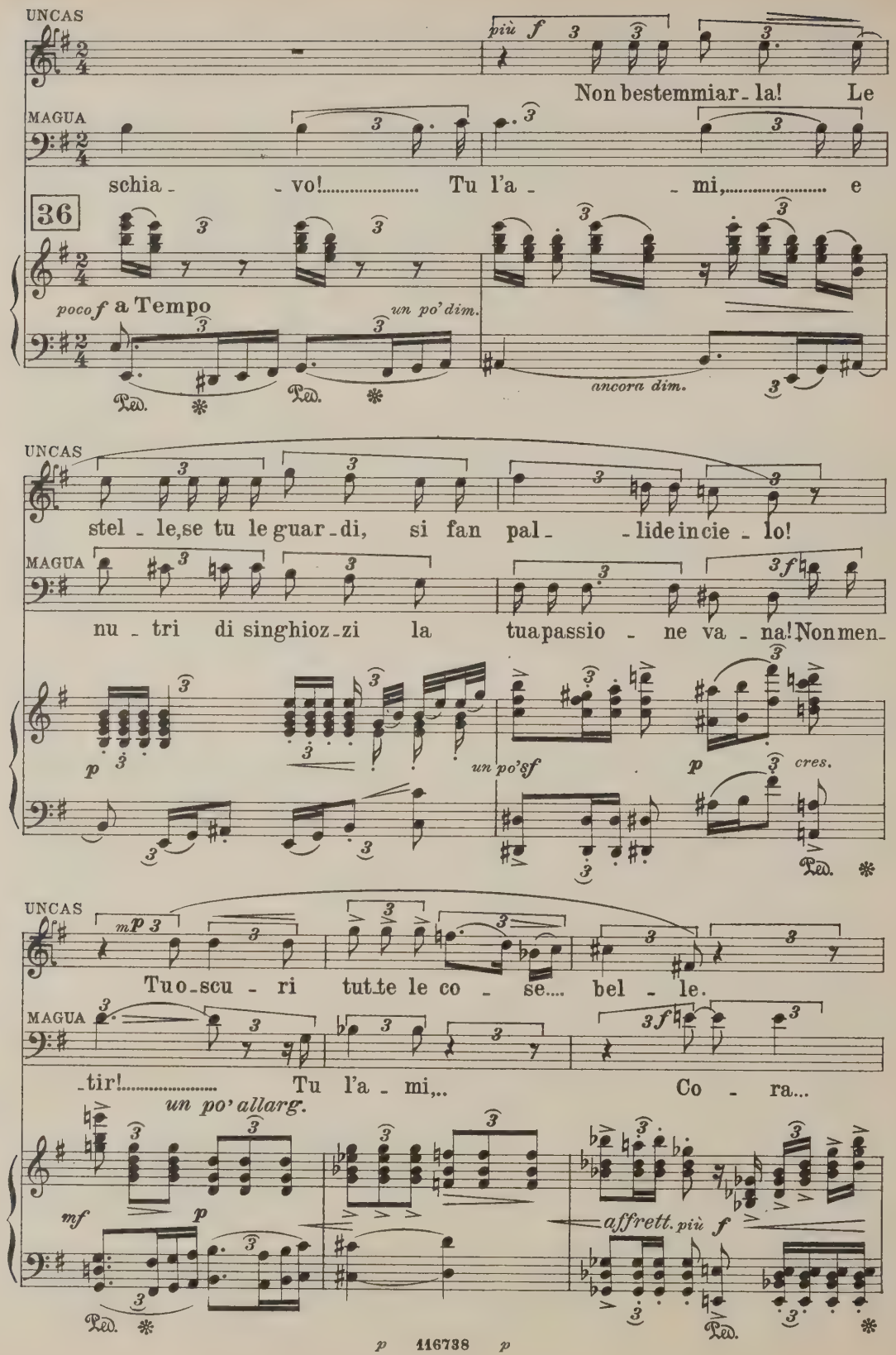

MAGUA
f e cres.
Ma - - - - - - le tu van - ti la di -
31 Andante molto moderato e severo ♩=69
f
p
Ped.
MAGUA
- fe - - sa d'un vec - chio guer - rie - ro.
mp
sf
Ped.
MAGUA
Tu ben al - tro na - scon - - di in pen -
f
p
mp
Ped.
MAGUA
meno forte
- sie - ro; non men - tir u - na fal - sa vir -
p
poco cres.
ten.
col Ped.

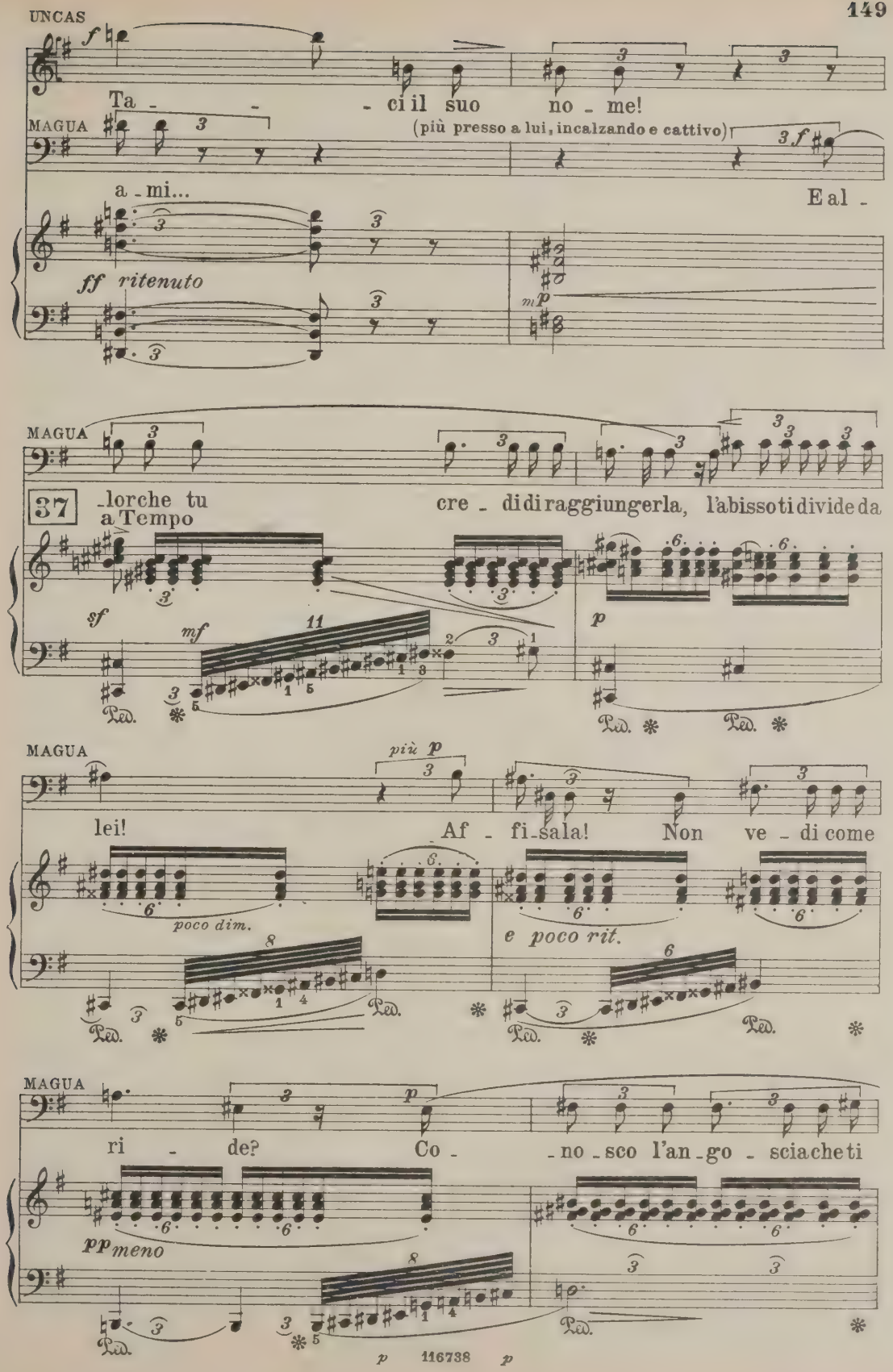

MAGUA
-tù
Che t'im-por - ta il ves-
32
f a Tempo
p
MAGUA
-sil - lo stra - nier? Che ti gio - va di Mun - ro l'o-
f
ff
accel.
poco f
rit.
meno
mf
Ped.
MAGUA
-nor? Tu di - fen - di in quel vec - chio l'a-
m.d.
mp a Tempo
un po' cres.
Ped.
MAGUA
-mo - re! Sei mio pa - ri! Un ge-lo - so sei
un po' meno
pp subito
un po'
sf
poco rit.
mf
Ped.

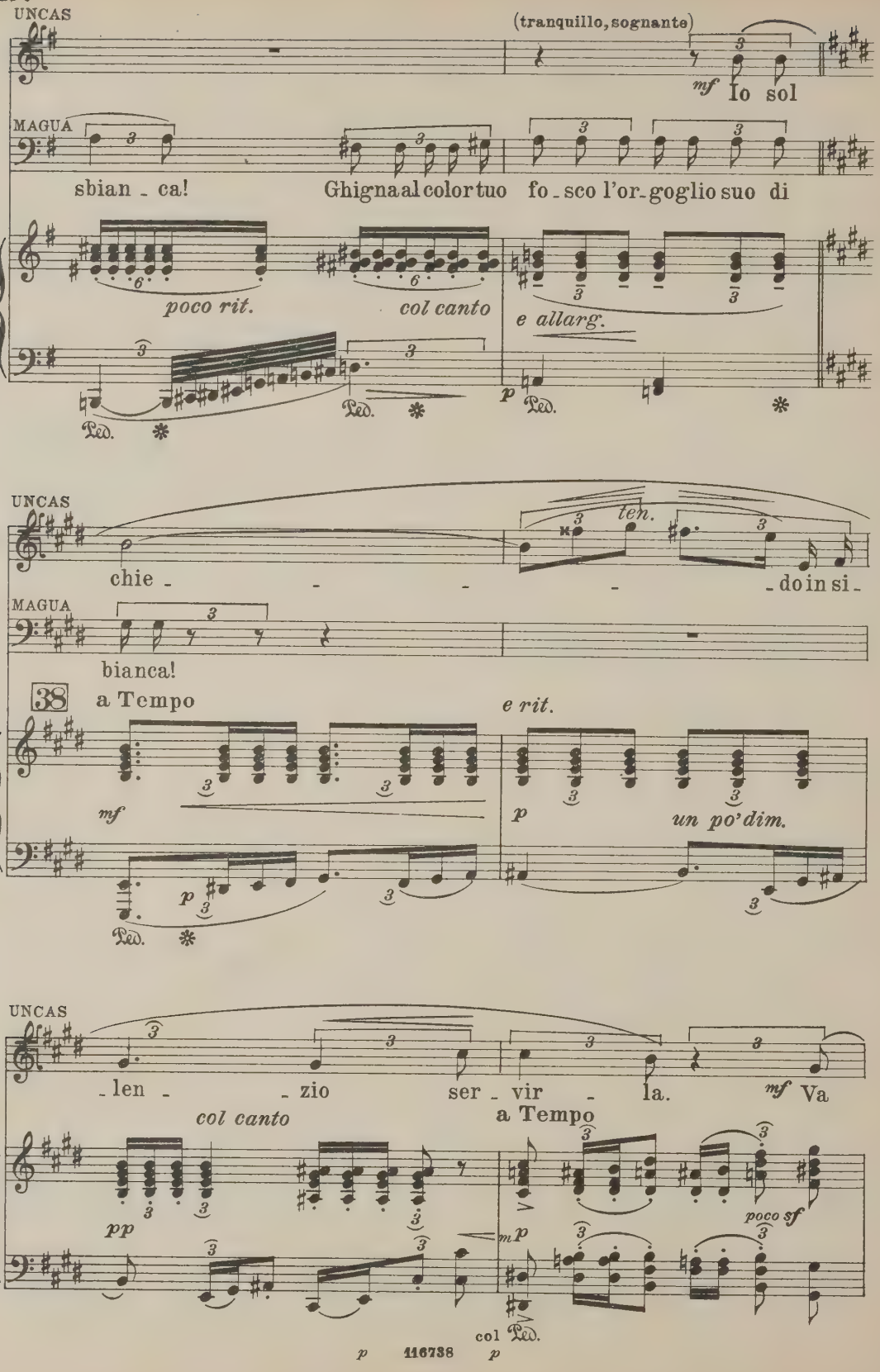

UNCAS
(sprezzante)
mf Che ne sai tu, ser - pe, dell'a -
MAGUA
33 tu!
mp più mosso
mf
mp
rit.
Ped.
UNCAS
- mor? Chit'ha messa in cor..... la ge - lo - sia?.....
a Tempo
rallentando.....
mf
m.d.
p
mp
sf
ff
accel.
pp
Ped.
UNCAS
mf
Stri - - scia la.... tua raz - za al - l'or - lo del - la
p più mosso

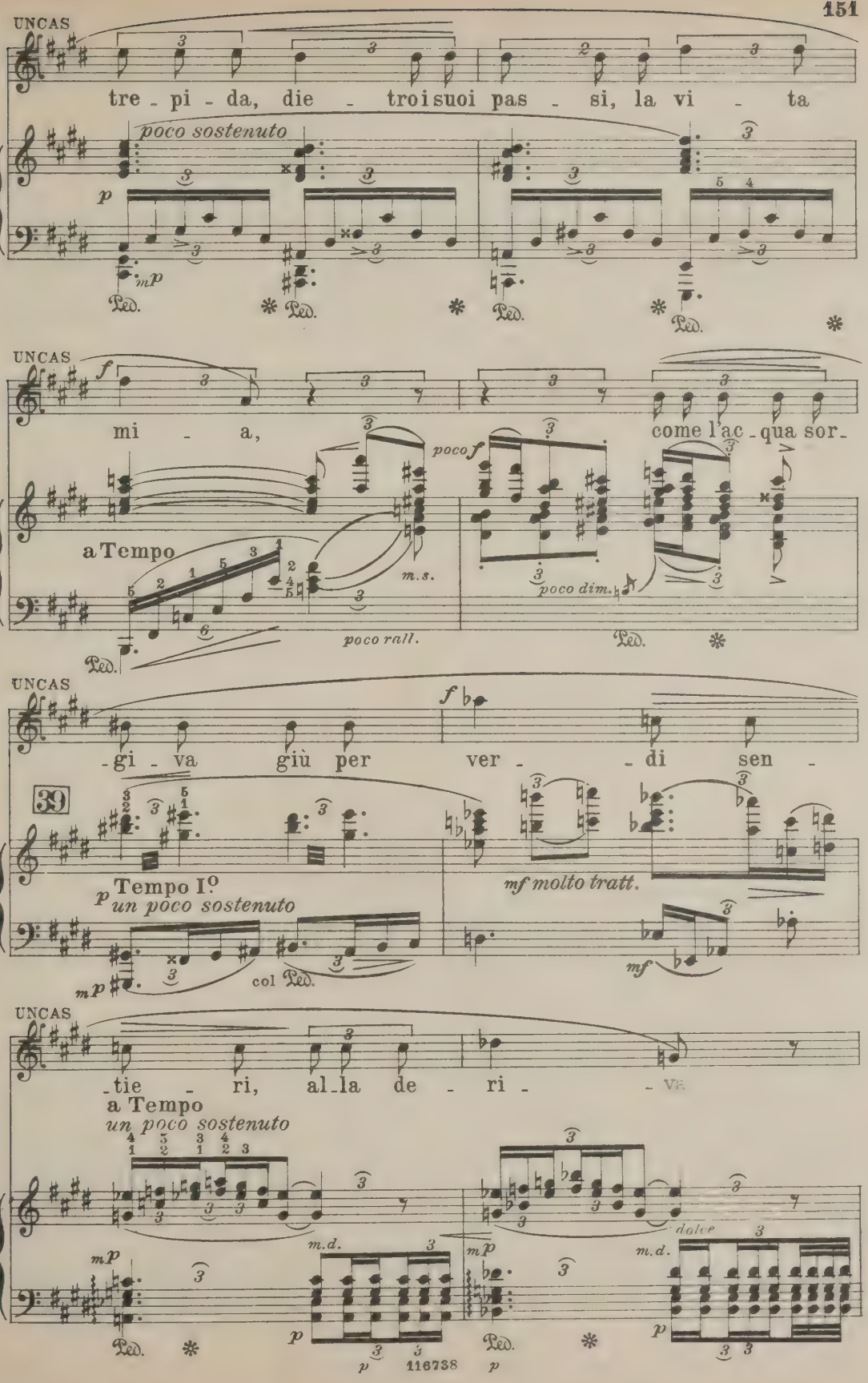

UNCAS
vi - a:
pas - sa la mia
34
mf
Ped.
UNCAS
gen - te sul - la tua te - - sta..... e colpiedelu-
mp
a Tempo I°
cres.
UNCAS
(colpo di piede)
f
- cen - - te ti cal - pe - sta!
MAGUA
mf
Pur,..... se que-
35
più cres.
sf f
p 116738 p

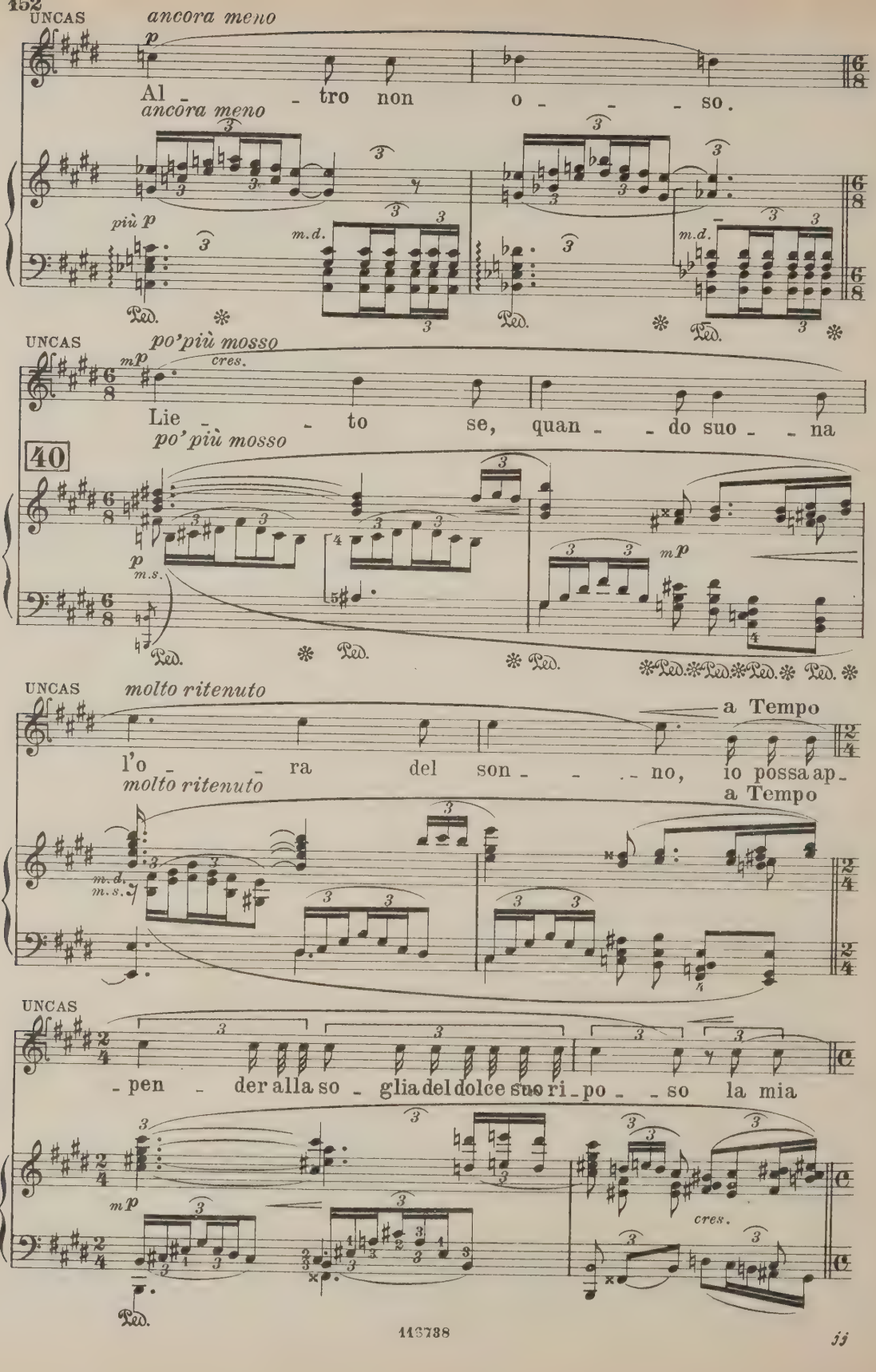

MAGUA
st'an-gue ti guiz - za ac - can - to e si - bila un
p poco più mosso
MAGUA
no - me, ti s'abbri - vida il san - gue! Freddal'os-sa ti
più p
mp
calando
MAGUA
portando la voce
pp
sfio - ra u - na pa - ro - la:
UNCAS
(fremendo, soffocato.)
f
Non dir-la! Tu l'in - soz - zi!
MAGUA
f
mf
Co - ra! Po - ve-ro
in uno
sf p
poco f
sf ravvivandosi cres.
p 116738 p

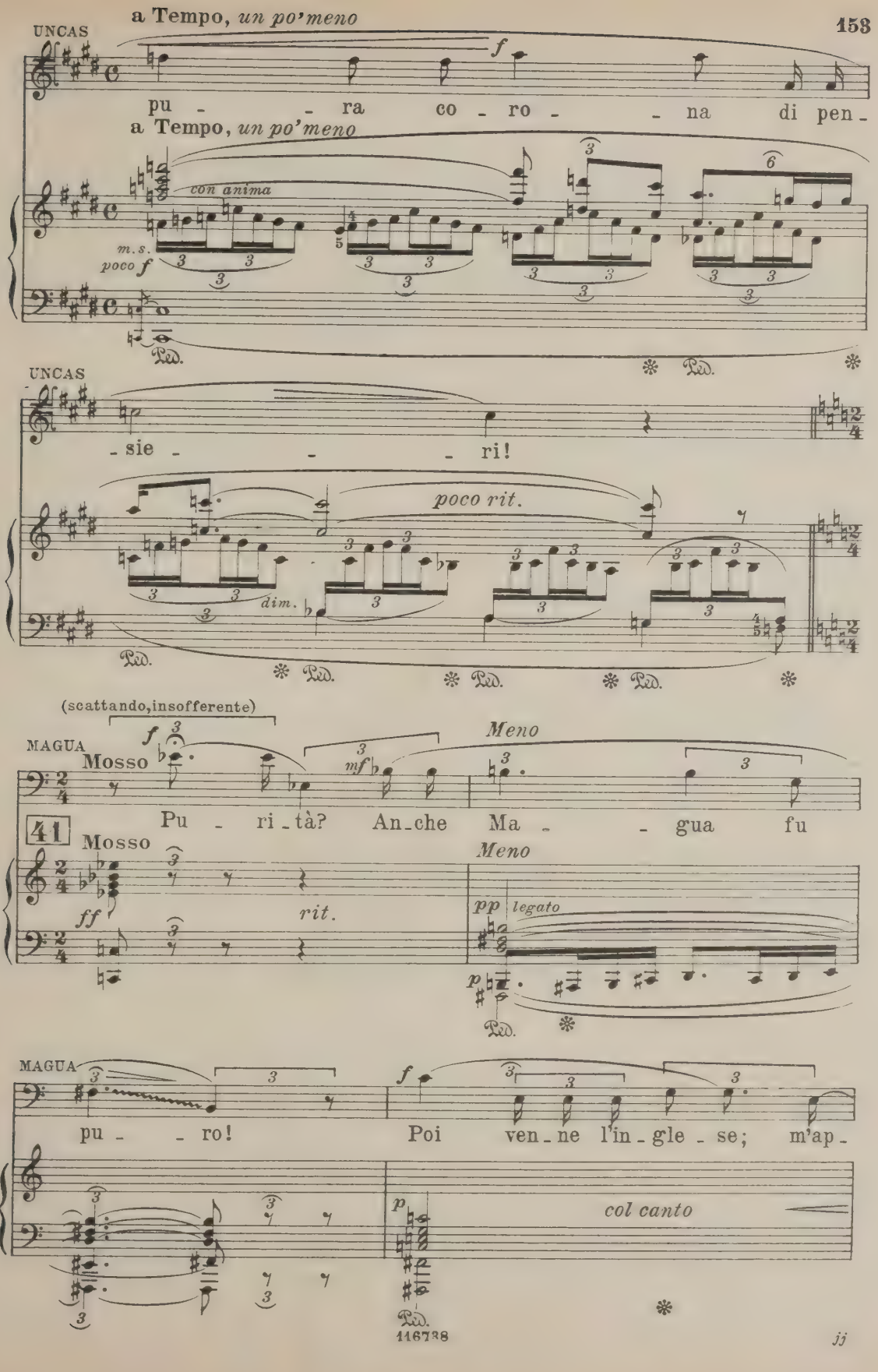

UNCAS
più f
Non bestemmiar - la! Le
MAGUA
schia - - vo! Tu l'a - - mi, e
36
poco f a Tempo
un po' dim.
ancora dim.
UNCAS
stel - le, se tu le guar - di, si fan pal - - lide in cie - lo!
MAGUA
nu - tri di singhioz - zi la tua passio - ne va - na! Non men -
p
un po' sf
p
cres.
UNCAS
mp
Tuo - scu - ri tutte le co - se.... bel - le.
MAGUA
3f
- tir!..... Tu l'a - mi,.. Co - ra...
un po' allarg.
mf
p
affrett. più f
p 116738 p

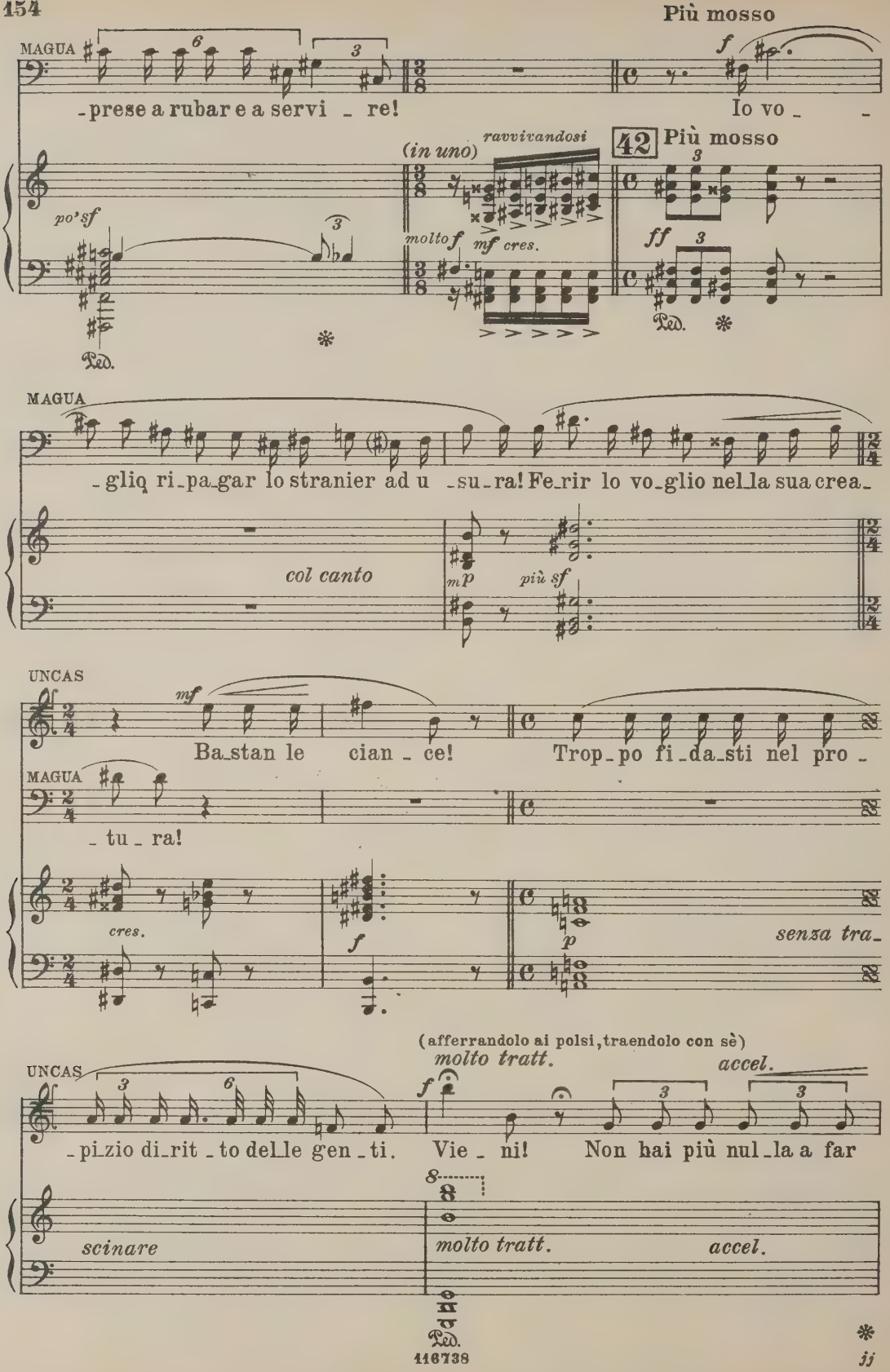

UNCAS
f
Ta - - - ci il suo no - me!
MAGUA
(più presso a lui, incalzando e cattivo)
3 f
a - mi...
E al -
ff ritenuto
mp
MAGUA
37
-lorche tu
a Tempo
cre - di raggiungerla, l'abisso ti divide da
sf
mf
p
Ped.
MAGUA
più p
lei!
Af - fi - sala! Non ve - di come
poco dim.
e poco rit.
MAGUA
ri - de?
Co - - no - sco l'an - go - scia che ti
pp meno
p
116738
p

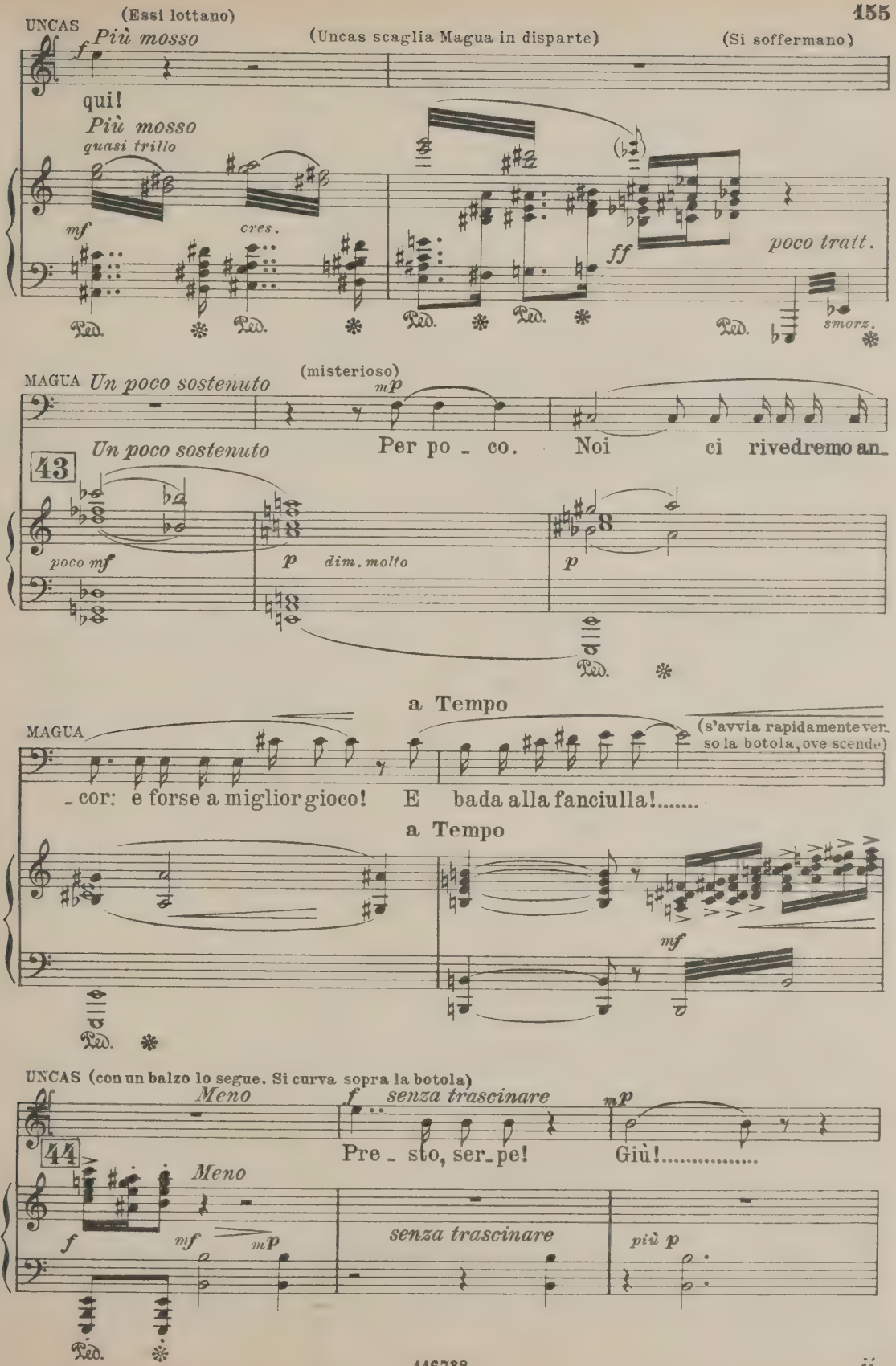

UNCAS
(tranquillo, sognante)
mf Io sol
MAGUA
sbian - ca! Ghigna al color tuo fo - sco l'or - goglio suo di
poco rit.
col canto
e allarg.
p
Ped.
UNCAS
ten.
chie - - - - - doin si -
MAGUA
bianca!
38
a Tempo
e rit.
mf
p
un po' dim.
UNCAS
- len - - zio ser - vir - la.
mf Va
col canto
a Tempo
pp
poco sf
col Ped.


UNCAS
tre - pi - da, die - troi suoi pas - si, la vi - ta
poco sostenuto
UNCAS
mi - a,
come l'ac - qua sor -
a Tempo
poco rall.
UNCAS
- gi - va giù per ver - - di sen -
39
Tempo I.o
un poco sostenuto
mf molto tratt.
UNCAS
- tie - ri, al - la de - ri - - VE
a Tempo
un poco sostenuto
dolce
116738

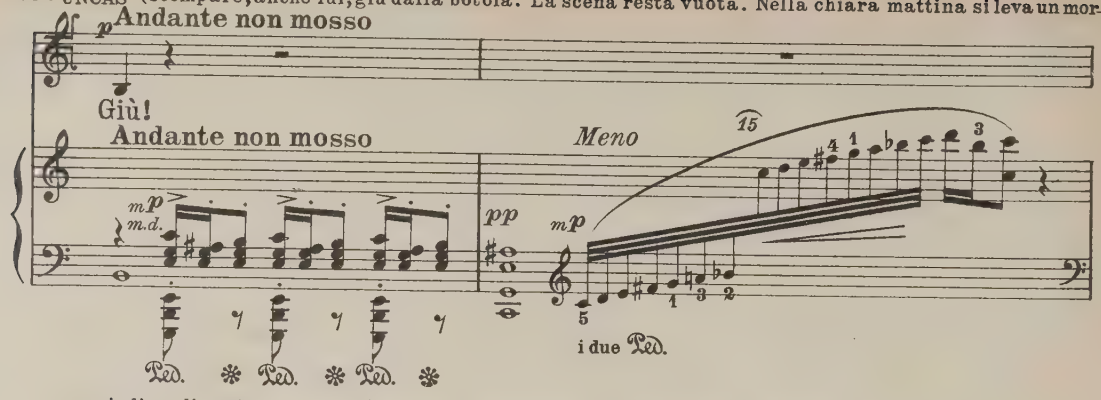

UNCAS
ancora meno
p
Al - tro non o - - - so.
ancora meno
più p
m.d.
Ped.
UNCAS
po'più mosso
mp
cres.
Lie - - to se, quan - - do suo - - na
po' più mosso
40
p
m.s.
mp
Ped.
UNCAS
molto ritenuto
a Tempo
l'o - - ra del son - - - no, io possa ap -
molto ritenuto
a Tempo
m.d.
m.s.
UNCAS
- pen - der alla so - glia del dolce suo ri - po - - so la mia
mp
cres.
Ped.


UNCAS
a Tempo, un po'meno
f
pu - - ra co - ro - - na di pen -
a Tempo, un po'meno
con anima
m.s.
poco f
Ped.
UNCAS
- sie - - - ri!
poco rit.
dim.
Ped.
(scattando, insofferente)
MAGUA
Mosso
f
mf
Meno
Pu - ri - tà? An - che Ma - - gua fu
41
Mosso
Meno
ff
rit.
pp
legato
p
Ped.
MAGUA
pu - - ro!
Poi ven - ne l'in - gle - se; m'ap -
p
col canto
Ped.
116738

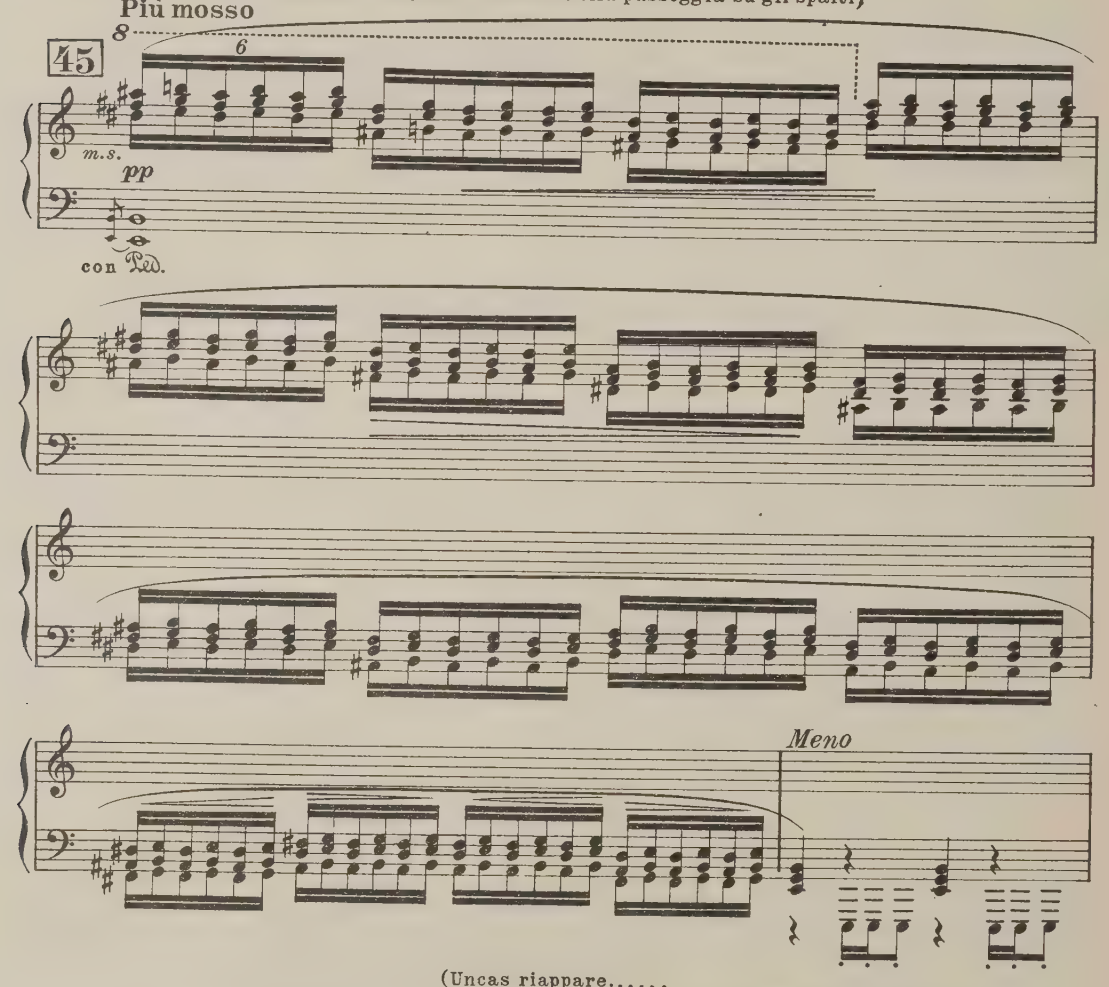

Più mosso
MAGUA
- prese a rubar e a servi - re!
Io vo - -
(in uno)
ravvivandosi
42 Più mosso
po' sf
molto f
mf cres.
ff
Ped.
MAGUA
- glio ri - pa - gar lo stranier ad u - su - ra! Fe - rir lo vo - glio nel - la sua crea -
col canto
mp
più sf
UNCAS
mf
Ba - stan le cian - ce!
Trop - po fi - da - sti nel pro -
MAGUA
- tu - ra!
cres.
f
p
senza tra -
(afferrandolo ai polsi, traendolo con sè)
UNCAS
molto tratt.
accel.
- pi - zio di - rit - to del - le gen - ti.
Vie - ni!
Non hai più nul - la a far
scinare
molto tratt.
accel.
Ped.


UNCAS
(Essi lottano)
Più mosso
(Uncas scaglia Magua in disparte)
(Si soffermano)
qui!
Più mosso
quasi trillo
cres.
poco tratt.
smorz.
MAGUA
Un poco sostenuto
(misterioso)
Per po - co. Noi ci rivedremo an-
43
Un poco sostenuto
poco mf
dim. molto
a Tempo
MAGUA
(s'avvia rapidamente verso la botola, ove scende)
- cor: e forse a miglior gioco! E bada alla fanciulla!.....
a Tempo
UNCAS (con un balzo lo segue. Si curva sopra la botola)
Meno
senza trascinare
Pre - sto, ser-pe!
Giù!.....
44
Meno
senza trascinare
più p

156 UNCAS (scompare, anche lui, giù dalla botola. La scena resta vuota. Nella chiara mattina si leva un mor-

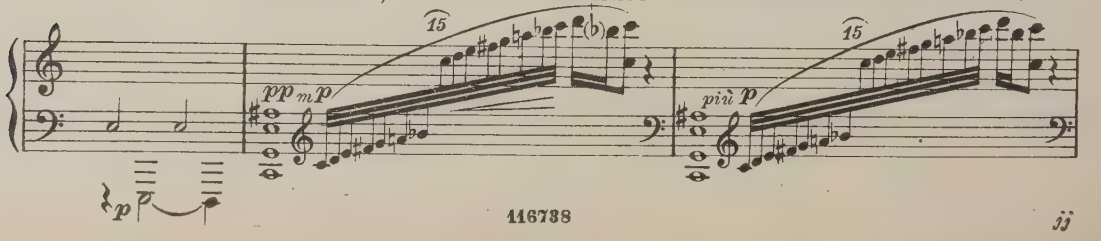



morio lieve di vento, un canto d'augello. Una sentinella passeggia su gli spalti)




(Uncas riappare.....

Andante, non molto sostenuto si affaccia alla botola in ascolto)



**46** (Rasserenato, si avanza lentamente nel mezzo della scena. Regge nella mano un arco)

**Moderato** ♩=76

*p* *cres.* *t.c.*

(Dal sentiero di destra giunge Cora. Gli va incontro)

*m.s.* *Meno* *p subito* *molto allarg.* *tr* *Ped.*

(franca, affettuosa)

CORA *più mosso* *chiaro* *f*

So da mio pa_dre quan_t'a_ve_te fat_to. Sie_te

**Andante sostenuto** *con eleganza*

**47** *più mosso* *piena melodia* *ff* *mf* *poco dim.*

**Andante sostenuto** *con eleganza* *p* *poco sf* *p*

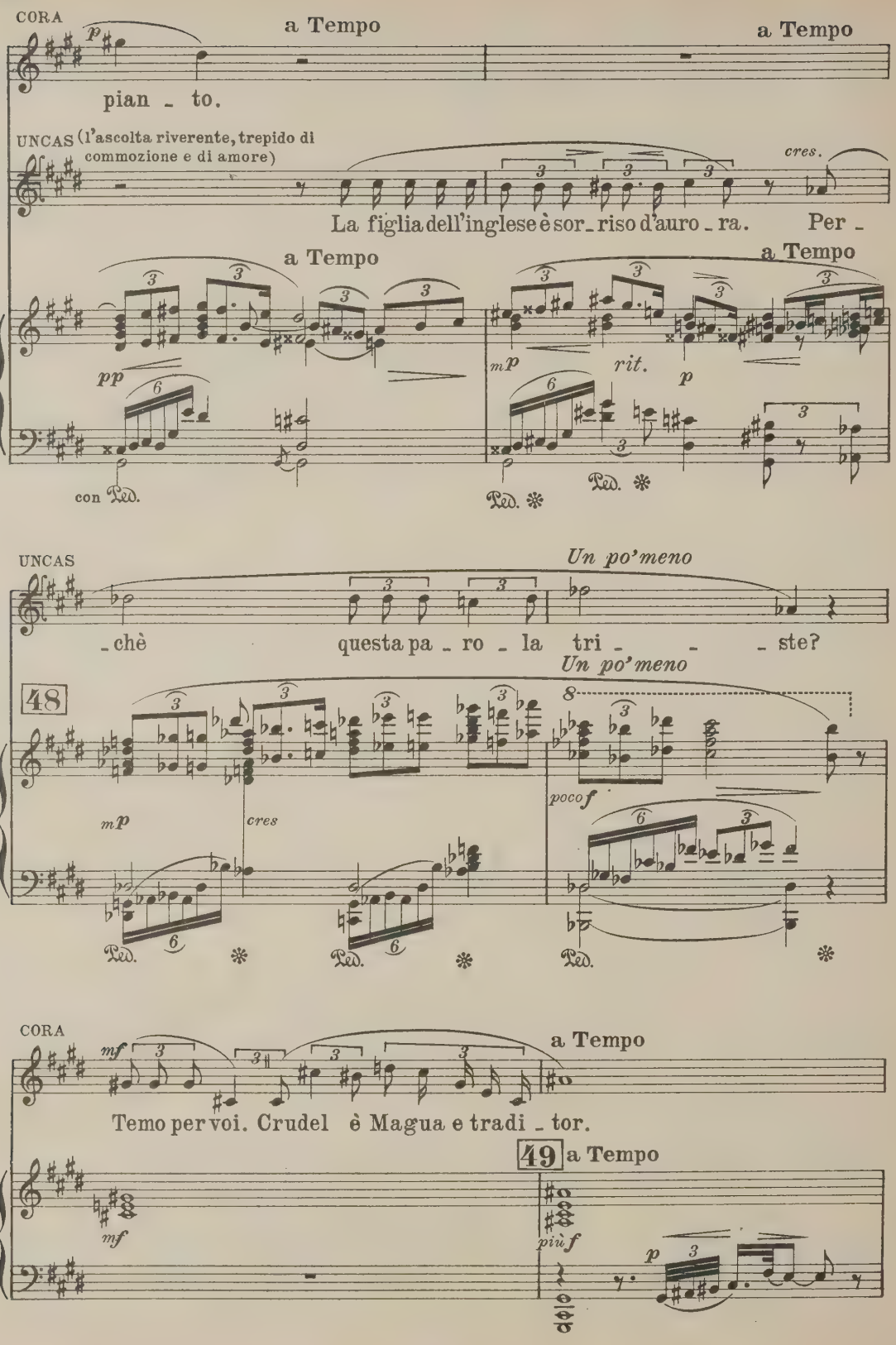
(oscurandosi)

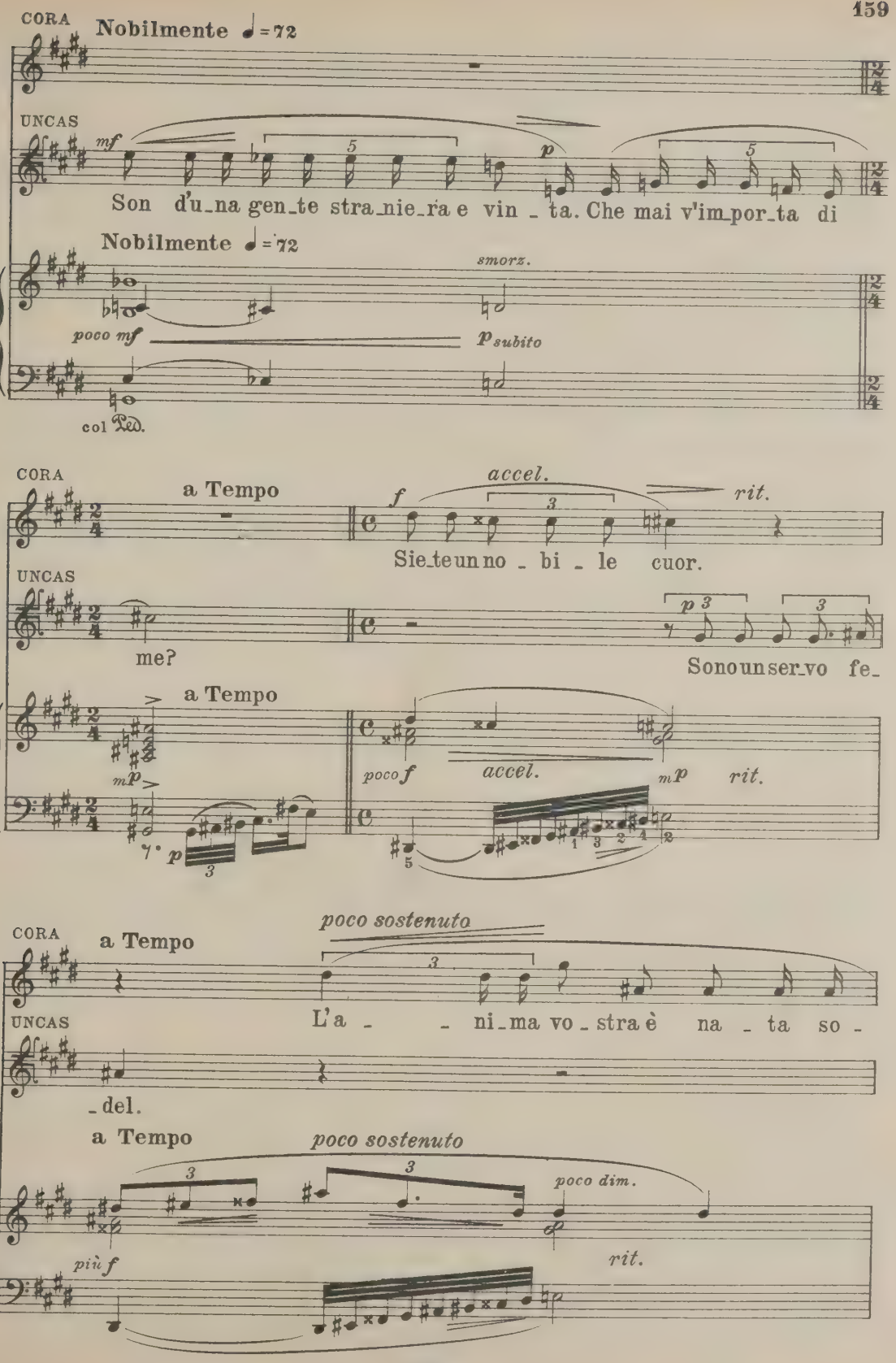
CORA *poco rit.* *Meno mosso* *mp*

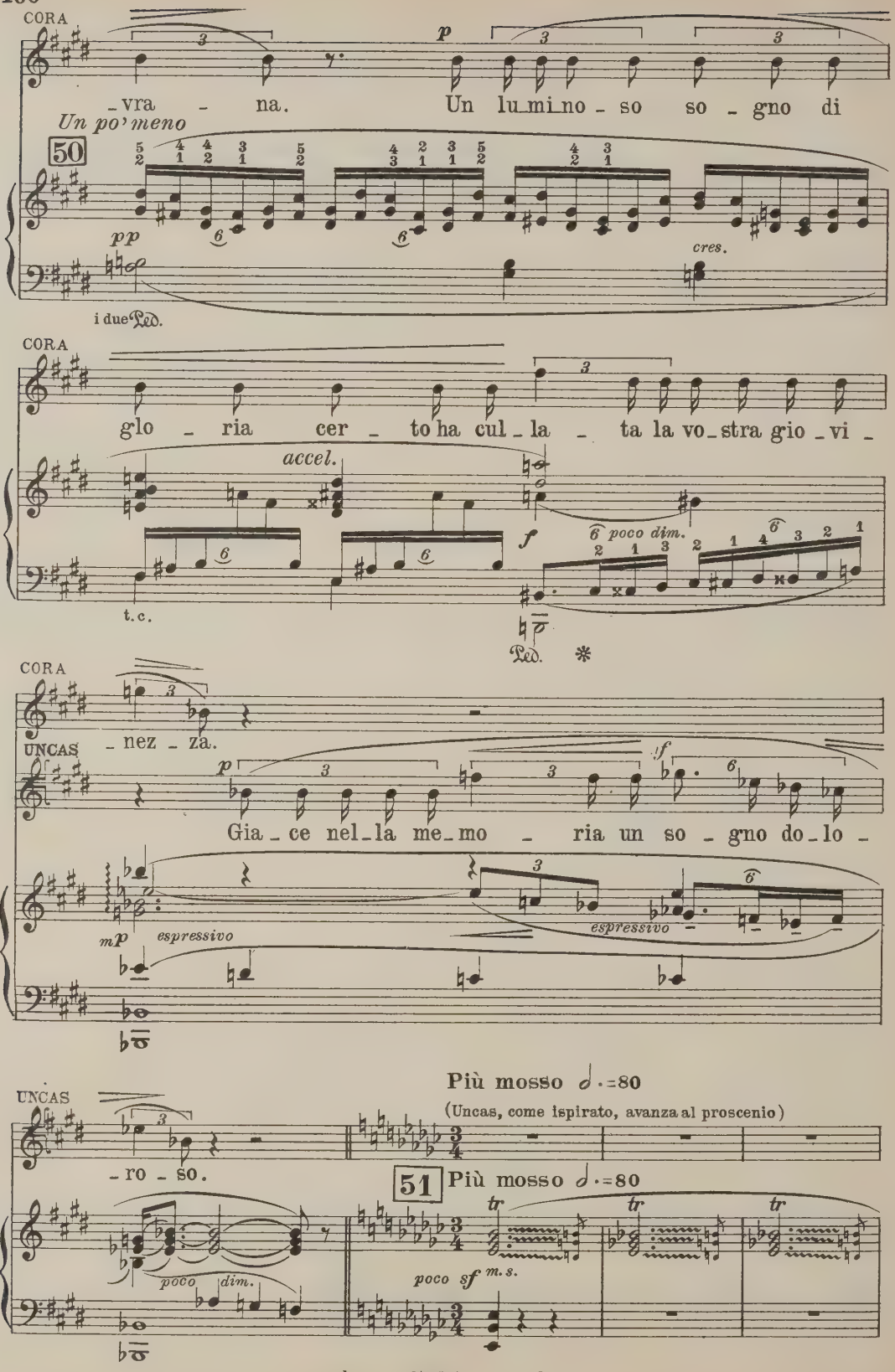
for_te e gen_til..... Io so_ _la por_to sventu_ra e

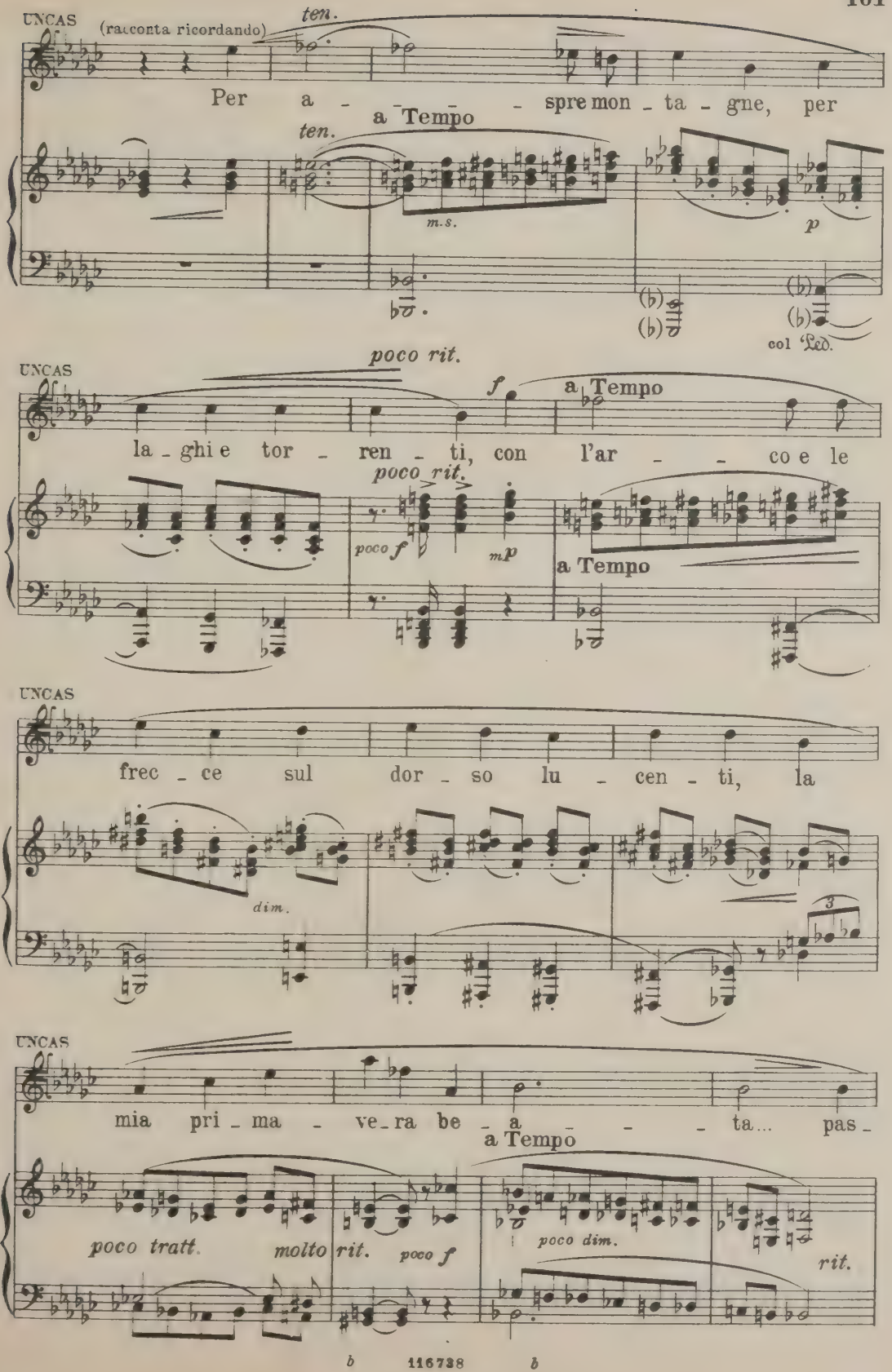
*poco rit.* *Meno mosso*

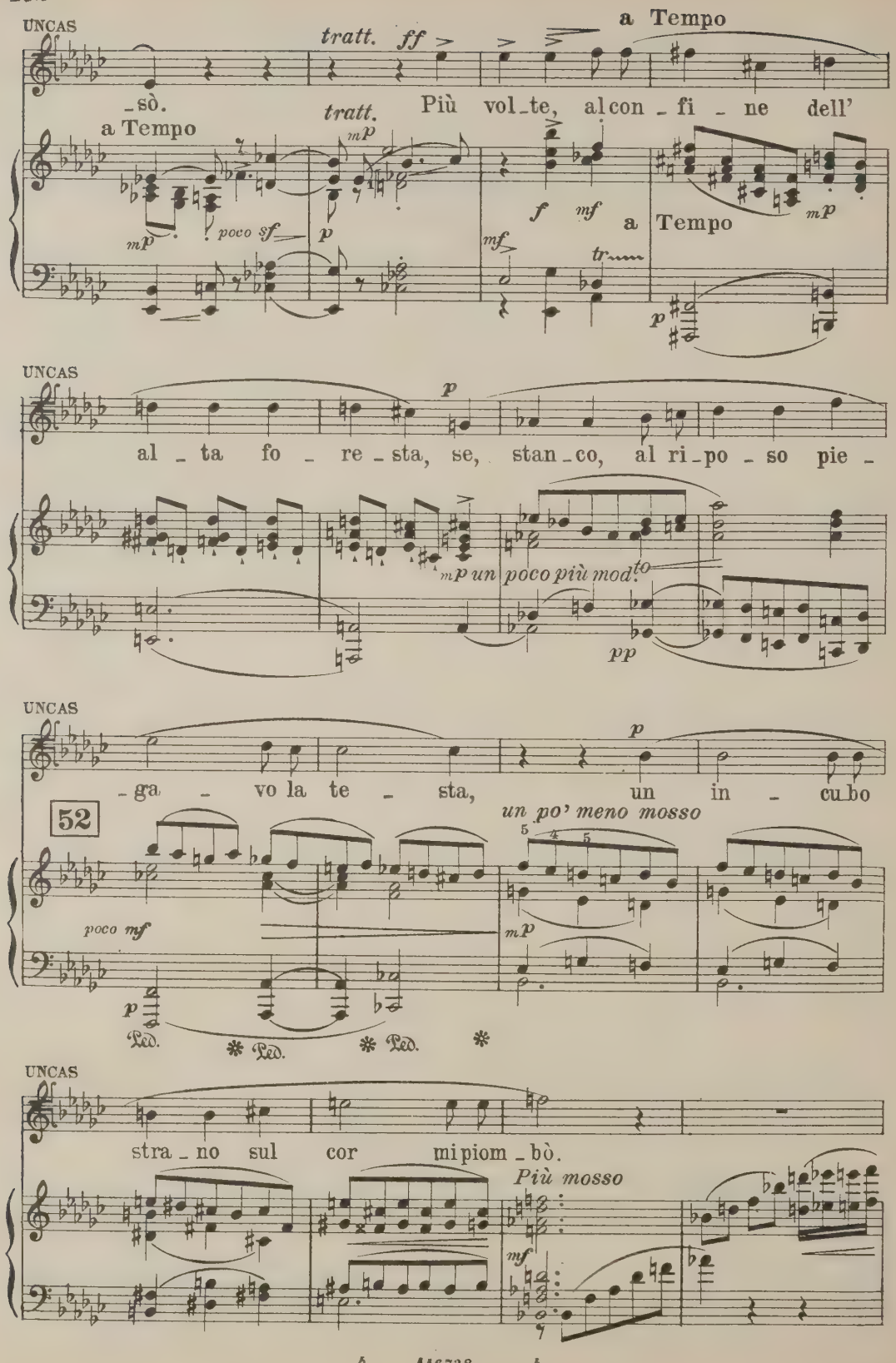
*cres.* *dim* *p espress.* *mp cres.* *poco sf* *p* *col Ped.* *Ped.*

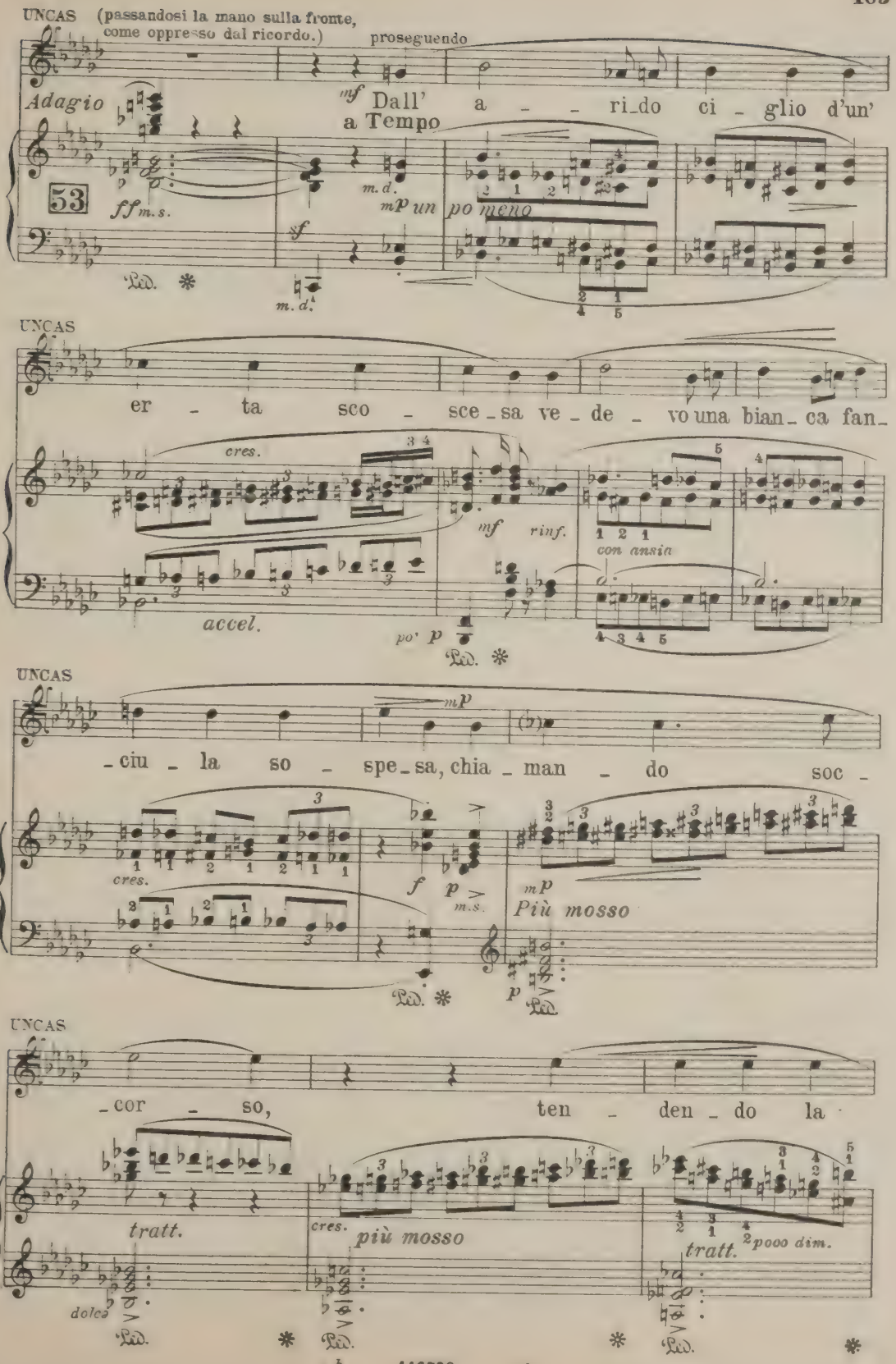

CORA
a Tempo
a Tempo
p
pian - to.
UNCAS (l'ascolta riverente, trepido di commozione e di amore)
cres.
La figlia dell'inglese è sor - riso d'auro - ra. Per -
a Tempo
a Tempo
pp
mp
rit.
p
con Ped.
Ped.
Ped.
UNCAS
Un po' meno
- chè questa pa - ro - la tri - - - ste?
Un po' meno
48
mp
cres
poco f
Ped.
Ped.
Ped.
CORA
a Tempo
mf
Temo per voi. Crudel è Magua e tradi - tor.
49 a Tempo
mf
più f
p

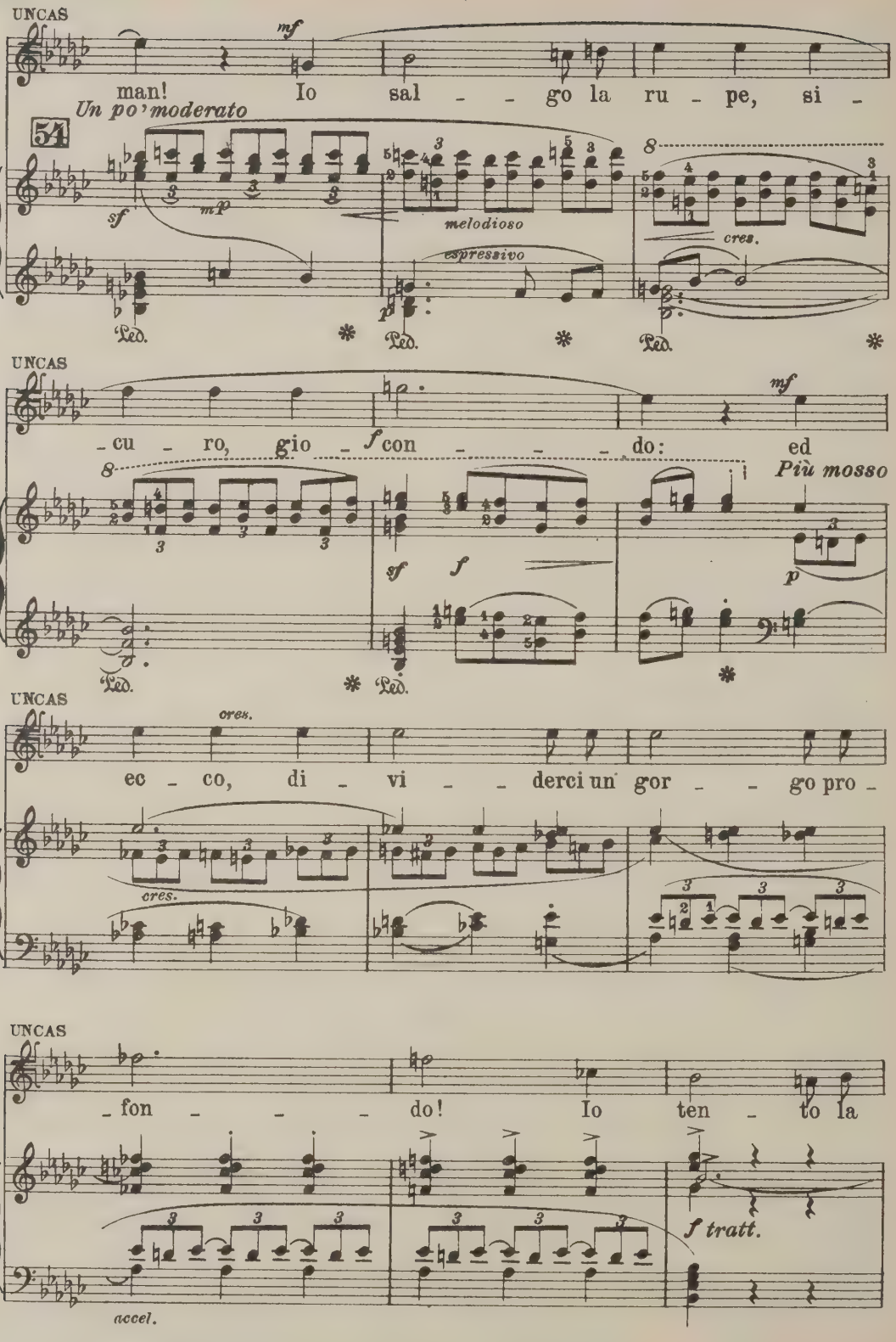

CORA
Nobilmente ♩=72
UNCAS
mf
p
Son d'u_na gen_te stra_nie_ra e vin _ ta. Che mai v'im_por_ta di
Nobilmente ♩=72
smorz.
poco mf
p subito
col Ped.
CORA
a Tempo
f
accel.
rit.
Sie_te un no _ bi _ le cuor.
UNCAS
me?
Sono un ser_vo fe_
a Tempo
poco f
accel.
mp
rit.
CORA
a Tempo
poco sostenuto
L'a _ _ ni_ma vo_stra è na _ ta so _
UNCAS
_del.
a Tempo
poco sostenuto
più f
poco dim.
rit.


CORA
_vra _ na.
p
Un lu_mi_no _ so so _ gno di
Un po' meno
50
pp
cres.
i due Ped.
CORA
glo _ ria cer _ to ha cul _ la _ ta la vo_stra gio _ vi _
accel.
f
poco dim.
t.c.
Ped.
CORA
UNCAS _ nez _ za.
p
Gia _ ce nel_la me_mo _ ria un so _ gno do_lo _
mp espressivo
espressivo
UNCAS
_ ro _ so.
Più mosso 𝅗𝅥·=80
(Uncas, come ispirato, avanza al proscenio)
51
Più mosso 𝅗𝅥·=80
poco dim.
poco sf m.s.


UNCAS
(racconta ricordando)
ten.
Per a - - - spre mon - ta - gne, per
a Tempo
ten.
m.s.
p
col Ped.
UNCAS
poco rit.
f
a Tempo
la - ghi e tor - ren - ti, con l'ar - - co e le
poco rit.
poco f
mp
a Tempo
UNCAS
frec - ce sul dor - so lu - cen - ti, la
dim.
3
UNCAS
mia pri - ma - ve - ra be - a - - - ta... pas -
a Tempo
poco tratt.
molto rit.
poco f
poco dim.
rit.


UNCAS
tratt.
ff
a Tempo
_sò.
Più vol_te, al con _ fi _ ne dell'
a Tempo
tratt.
mp
poco sf
p
mp
f
mf
a Tempo
mp
mf
tr
p
UNCAS
p
al _ ta fo _ re _ sta, se, stan _ co, al ri _ po _ so pie _
mp un poco più mod.to
pp
UNCAS
p
_ga _ vo la te _ sta, un in _ cu _ bo
52
un po' meno mosso
5 4 5
poco mf
mp
p
Ped. * Ped. * Ped. *
UNCAS
stra _ no sul cor mi piom _ bò.
Più mosso
mf


UNCAS (passandosi la mano sulla fronte, come oppresso dal ricordo.)
proseguendo
Adagio
a Tempo
Dall' a - ri_do ci - glio d'un'
53
un po meno
UNCAS
er - ta sco - sce_sa ve - de - vo una bian_ca fan_
cres.
rinf.
con ansia
accel.
UNCAS
_ciu - la so - spe_sa, chia_man - do soc -
cres.
Più mosso
UNCAS
_cor - so, ten - den_do la
tratt.
più mosso
tratt.
poco dim.
dolce


UNCAS
mf
man! Io sal - - go la ru - pe, si -
Un po' moderato
54
sf
mp
melodioso
espressivo
cres.
Led.
UNCAS
- cu - ro, gio - con - - - do: ed
f
Più mosso
sf
p
UNCAS
cres.
ec - co, di - vi - - derci un gor - - go pro -
cres.
UNCAS
- fon - - - do! Io ten - to la
f tratt.
accel.

CORA
(che ha seguito, anelante, il racconto, interrompendolo nel suo ardore.)
UNCAS
Pur mi a _ ve _ te sal _
bel _ la soccorrer in _ van!
Più mosso
55 a Tempo
poco dim.
poco
poco sf
p
cres.
m. s.
CORA
con slancio
mf
UNCAS _va _ ta!
Il de _
(scosso, sviando il discorso)
Oh, non sie _ te voi quel _ la!
poco dim.
m. s.
poco rit.
riprendendo
CORA
ff
_stin..... ha men _ ti _ to al _ la vo _ stra pa _
a Tempo
molto più f
poco rit.
poco dim.
CORA
UNCAS _u _ ra!
(dolcemente un po' triste)
Non sie _ te voi!..... molto rit.
mp

Poco sostenuto
(come ispirato, con devota passione, estatico.)

UNCAS

*mf*

56 Poco sostenuto. Voi..... sie - te

*mp*

Ped. * Ped. *

UNCAS

*f*

tan - to in alto e tan - to... bel - la ch'io te_me_rei sfiorar_vi

*Andantino mosso*

*m.s.* *m.s.*

*cres.* *dim.* *p*

*rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

UNCAS

pur con..... l'a - la d'un so - gno!. Il sen_ti -

*mp*

*poco rit.*

a Tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

UNCAS

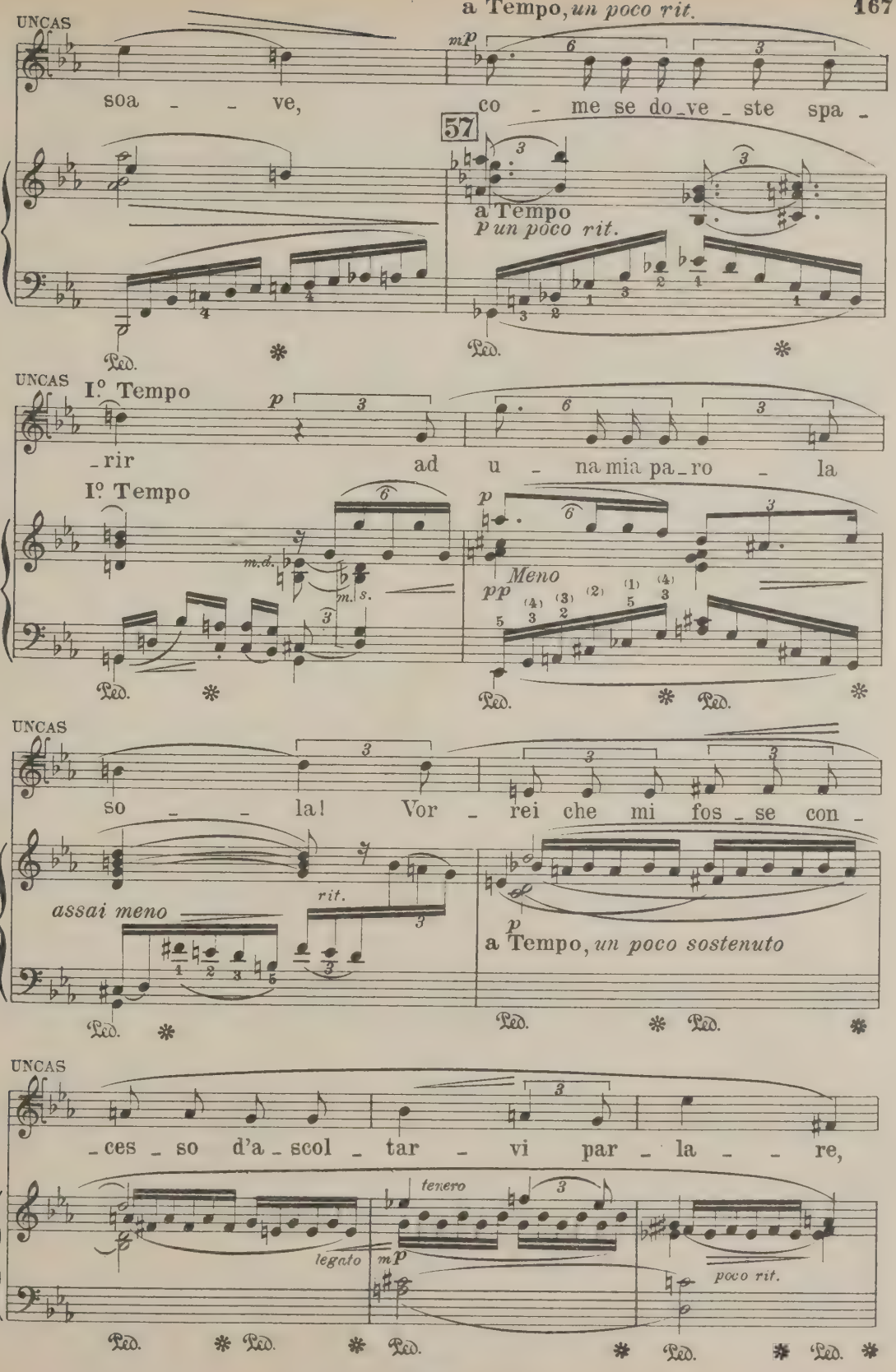
_men_to che ho presso a voi è u_no sgo - men - to

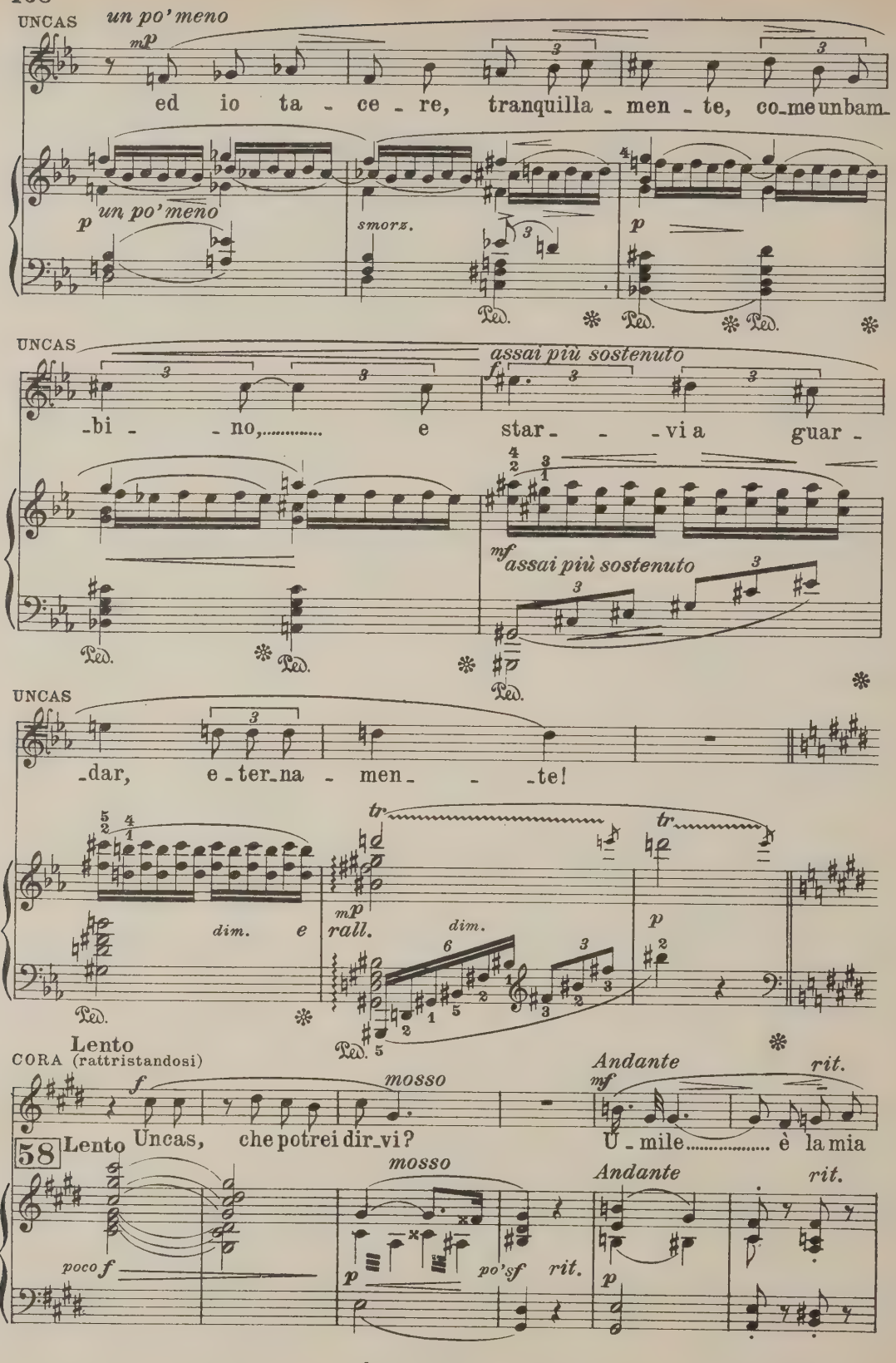
*assai meno mosso*

*m.s.* *accel.* *m.s.*

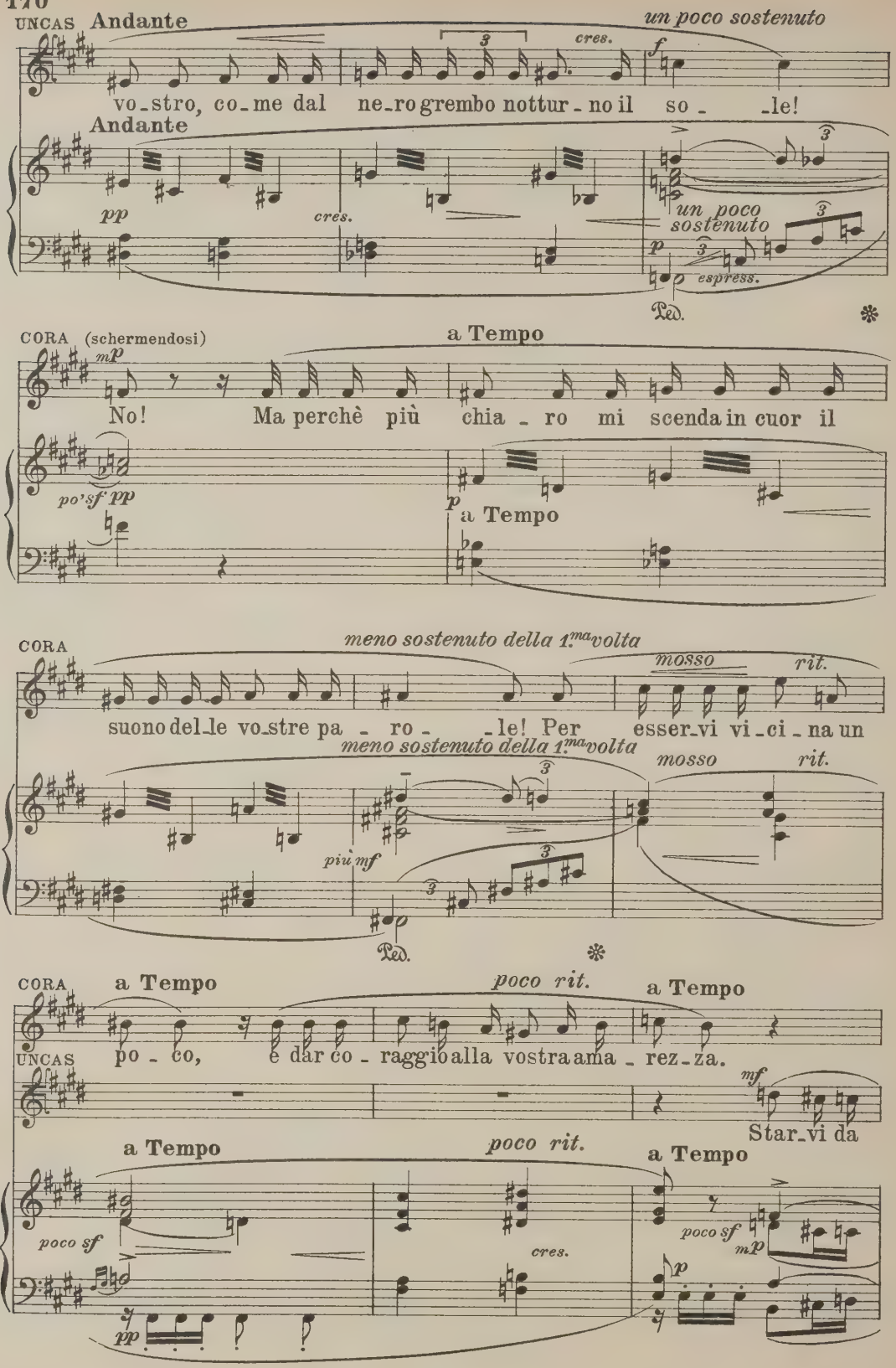
*pp* *dolce* *p* *cres.* *m.d.* *m.d.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


UNCAS
soa - - ve,
mp
co - me se do_ve - ste spa -
57
a Tempo
p un poco rit.
Ped.
UNCAS
I° Tempo
p
- rir
ad u - na mia pa_ro - la
I° Tempo
m.d.
m.s.
Meno
pp
Ped.
UNCAS
so - - la!
Vor - rei che mi fos_se con -
assai meno
rit.
a Tempo, un poco sostenuto
Ped.
UNCAS
- ces - so d'a_scol - tar - vi par - la - - re,
tenero
legato
mp
poco rit.
Ped.


UNCAS
un po' meno
mp
ed io ta - ce - re, tranquilla - men - te, co_me un bam_
p un po' meno
smorz.
p
Ped.
UNCAS
assai più sostenuto
f
-bi - - no,..... e star - - - vi a guar -
mf assai più sostenuto
Ped.
UNCAS
-dar, e - ter_na - men - - - te!
tr
tr
mp
dim. e rall.
dim.
p
Ped.
Lento
CORA (rattristandosi)
f
mosso
Andante
mf
rit.
58 Lento Uncas, che potrei dir_vi?
U - mile..... è la mia
mosso
Andante
rit.
poco f
p
po' sf
rit.
p

CORA
Meno
affrett.
sto - ria. Nel_l'on_ta del pas - sa - to s'ab_bu - ia la
Meno
affrett.
espress.
Ped.
a Tempo
molto ritenuto
tratt.
glo - ria del mio na_sci - men_to. Il mio li - be_ro
a Tempo
tratt.
più molto ritenuto
a Tempo un po' meno mosso
sangue nacque sangue di schiavi. Perchè? Per che mi_
a Tempo un po' meno mosso
più sostenuto
UNCAS
_ste_ro fu_ron ser_vi i miei a_ _vi?
più sostenuto
59
Per_chè spuntas_se il raggio
accel.


UNCAS Andante
un poco sostenuto
cres.
vo_stro, co_me dal ne_ro grembo nottur_no il so_ _le!
Andante
pp
cres.
un poco sostenuto
espress.
Ped.
CORA (schermendosi)
a Tempo
mp
No! Ma perchè più chia_ro mi scenda in cuor il
po' sf pp
p
a Tempo
CORA
meno sostenuto della 1.ma volta
mosso
rit.
suono del_le vo_stre pa_ro_ _le! Per esser_vi vi_ci_na un
meno sostenuto della 1.ma volta
più mf
Ped.
CORA a Tempo
poco rit.
a Tempo
UNCAS po_co, e dar co_raggio alla vostra ama_rez_za.
mf
Star_vi da
a Tempo
poco rit.
a Tempo
poco sf
cres.
poco sf
mp
pp
p

UNCAS
accel. molto
can - to: null'al-tro io spe - - ro.....
portando
cres.
accel. molto
Più mosso
CORA (con ardore, rivelandosi,)
Gio - - - - - vi - ne e -
Più mosso
60
un po' dim.
col Ped.
CORA
- roe,
io co -
cres.
più f
CORA
accel. molto
poco tratt.
ritenuto
- no - sco che no - me tu dai al - la spe -
poco tratt.
ritenuto
accel. molto

Animato ♩ = 108

con slancio

CORA

poco a poco cres.

-ranza! So di che fanciul - la tre - ma - va il tuo gen_til

Animato ♩ = 108

poco a poco cres.

f mp p mp

CORA

(incalzando)

so - gno pri - ma_ve - ril!..... E tu cre_

UNCAS (turbandosi)

mf

Non di_te!

mf ff dim. cres.

Ped. *

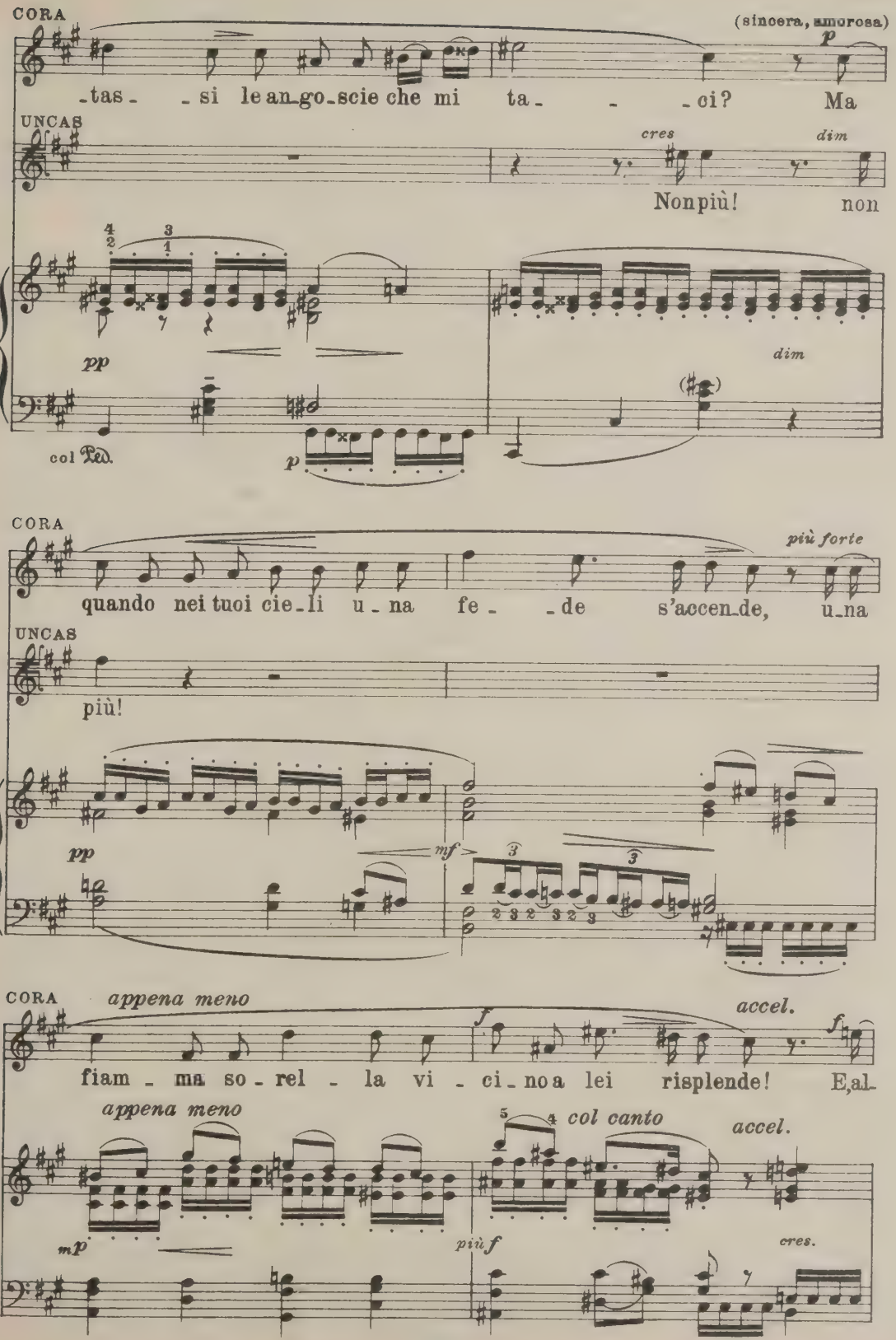
CORA

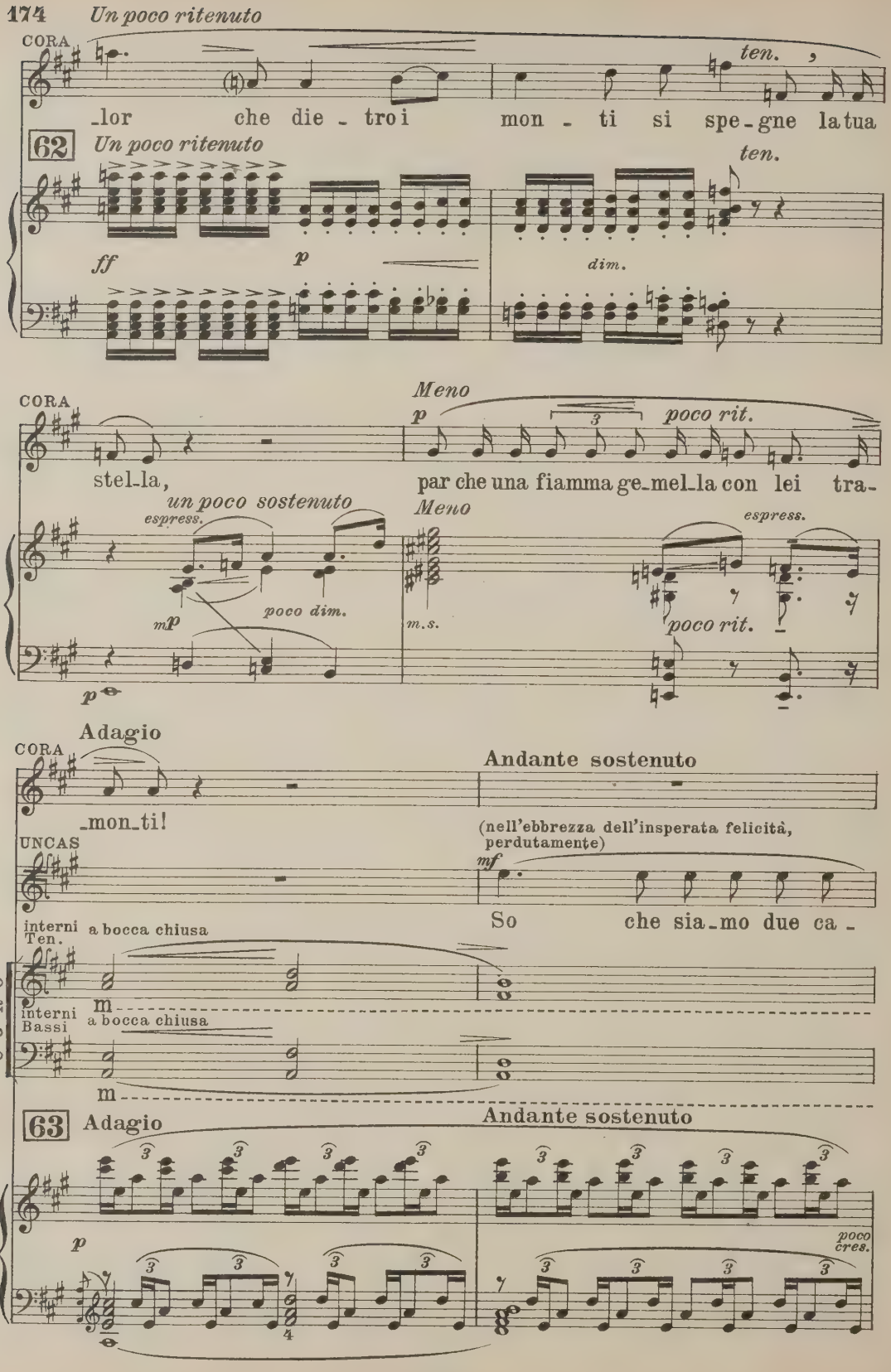
-de - vi che nel_le tue fu_ga - ci pa_ro_le non a_scol_

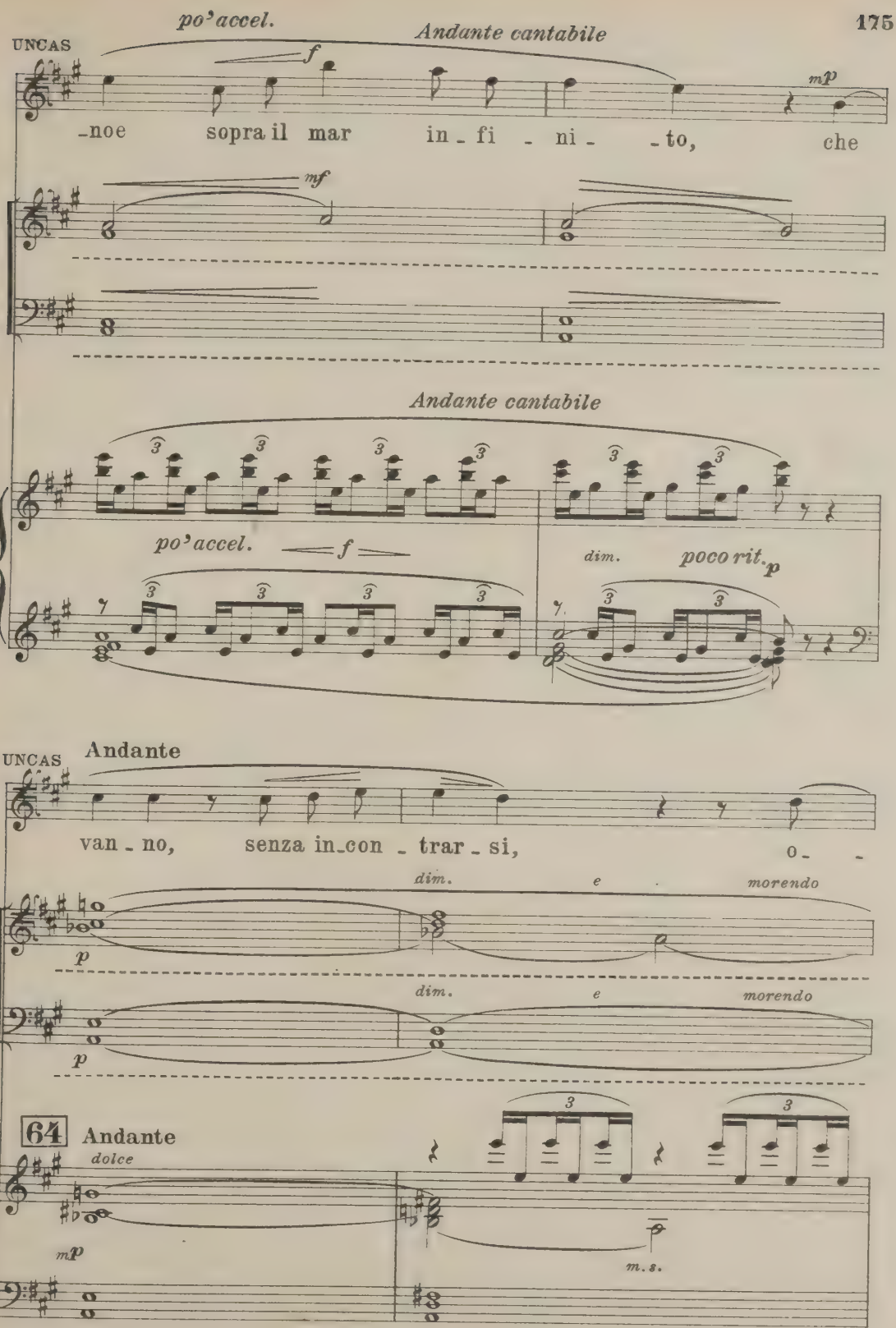
61

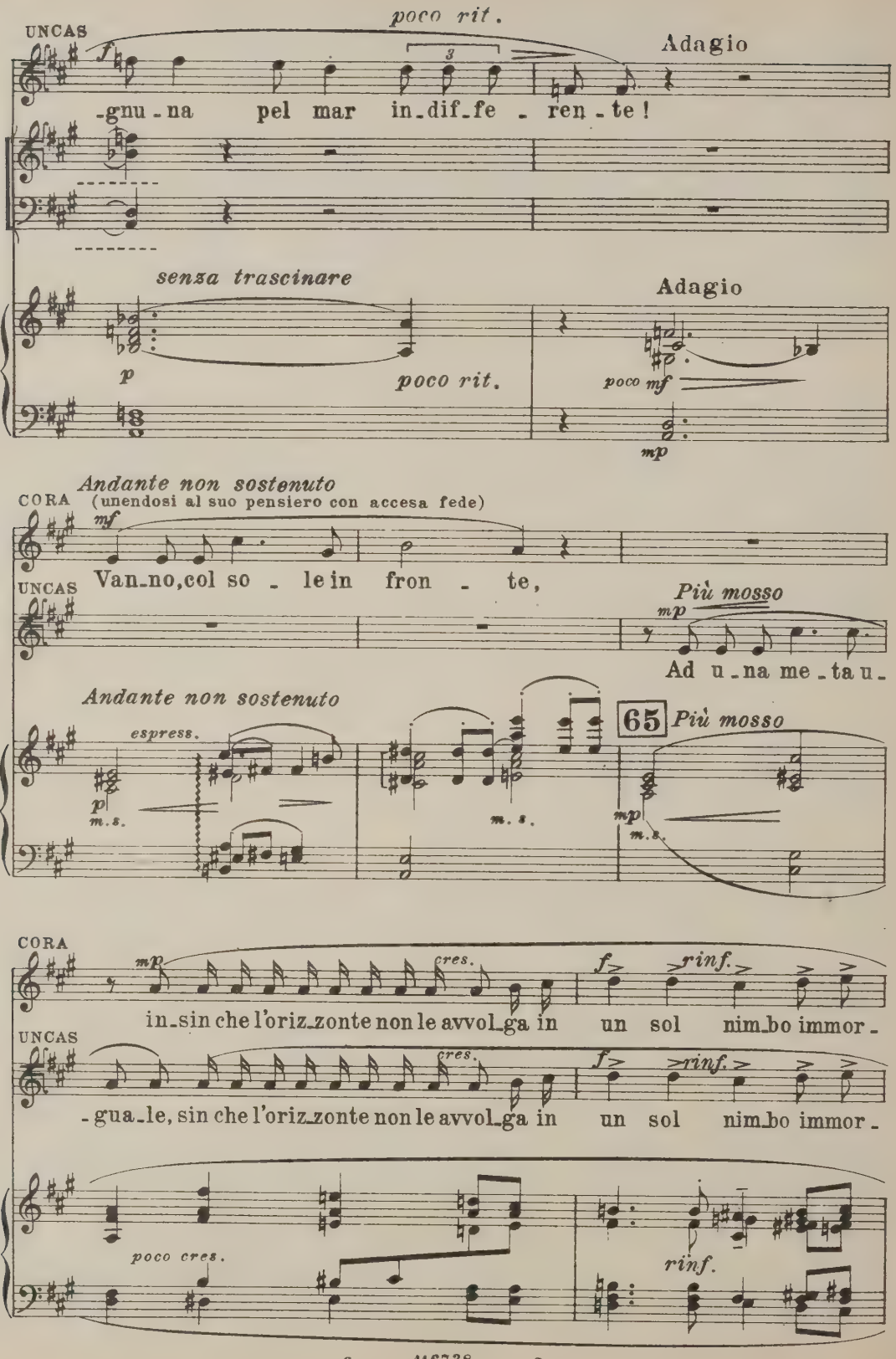
p

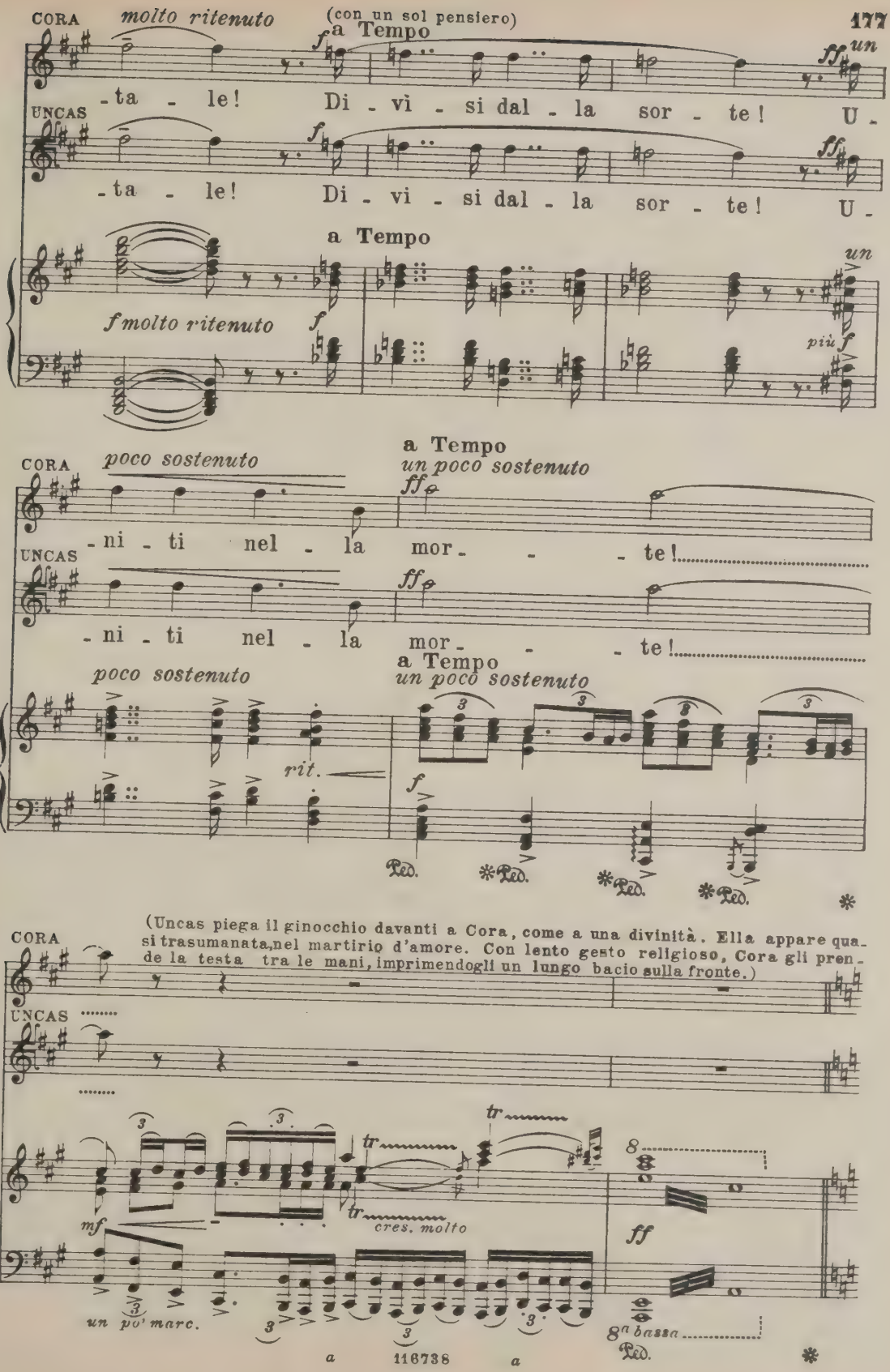
Ped. *


CORA
(sincera, amorosa)
p
-tas- -si le an-go-scie che mi ta- -ci? Ma
UNCAS
cres
dim
Non più! non
pp
dim
col Ped.
p
CORA
più forte
quando nei tuoi cie-li u-na fe- -de s'accen-de, u-na
UNCAS
più!
pp
mf
CORA
appena meno
accel.
f
fiam- ma so-rel- la vi- ci-no a lei risplende! E,al-
appena meno
col canto
accel.
mp
più f
cres.


Un poco ritenuto
CORA
ten.
lor che die - tro i mon - ti si spe - gne la tua
62
Un poco ritenuto
ten.
ff
p
dim.
CORA
Meno
p
poco rit.
stel_la,
par che una fiamma ge_mel_la con lei tra-
un poco sostenuto
espress.
Meno
espress.
mp
poco dim.
m.s.
poco rit.
p
Adagio
CORA
Andante sostenuto
_mon_ti!
UNCAS
(nell'ebbrezza dell'insperata felicità, perdutamente)
mf
So che sia_mo due ca -
interni Ten.
a bocca chiusa
m
interni Bassi
a bocca chiusa
m
CORO
63
Adagio
Andante sostenuto
p
poco cres.


po' accel.
Andante cantabile
UNCAS
f
mp
-noe sopra il mar in - fi - ni - - to, che
mf
Andante cantabile
po' accel.
f
dim.
poco rit.
p
UNCAS
Andante
van - no, senza in - con - trar - si, o - -
dim. e morendo
p
dim. e morendo
p
64
Andante
dolce
mp
m. s.


UNCAS
poco rit.
Adagio
-gnu-na pel mar in-dif-fe-ren-te!
senza trascinare
Adagio
poco rit.
poco mf
mp
Andante non sostenuto
CORA
(unendosi al suo pensiero con accesa fede)
mf
UNCAS
Van-no, col so-le in fron-te,
Più mosso
mp
Ad u-na me-ta u-
Andante non sostenuto
espress.
p
m. s.
65
Più mosso
mp
CORA
mp
cres.
in-sin che l'oriz-zonte non le avvol-ga in un sol nim-bo immor-
UNCAS
cres.
-gua-le, sin che l'oriz-zonte non le avvol-ga in un sol nim-bo immor-
f
rinf.
poco cres.
rinf.


CORA
molto ritenuto
(con un sol pensiero)
a Tempo
-ta - le! Di - vì - si dal - la sor - te! U -
UNCAS
-ta - le! Di - vi - si dal - la sor - te! U -
a Tempo
f molto ritenuto
un
più
CORA
poco sostenuto
a Tempo
un poco sostenuto
-ni - ti nel - la mor - - - te!
UNCAS
-ni - ti nel - la mor - - - te!
poco sostenuto
a Tempo
un poco sostenuto
rit.
Red.
(Uncas piega il ginocchio davanti a Cora, come a una divinità. Ella appare quasi trasumanata, nel martirio d'amore. Con lento gesto religioso, Cora gli prende la testa tra le mani, imprimendogli un lungo bacio sulla fronte.)
CORA
UNCAS
tr
cres. molto
un po' marc.
8ª bassa
Red.

(Un colpo di cannone dal Forte annunzia la resa.
Uncas e Cora si raccolgono alla sinistra)

CORO DEGLI ASSEDIATI

Donne

All°,molto moderato ♩=104

A MEZZO DI PORTAVOCE

Tenori

Bassi

interni

ff

Ah!

66 Allegro,molto moderato ♩=104

colpo di cannone

Cannone

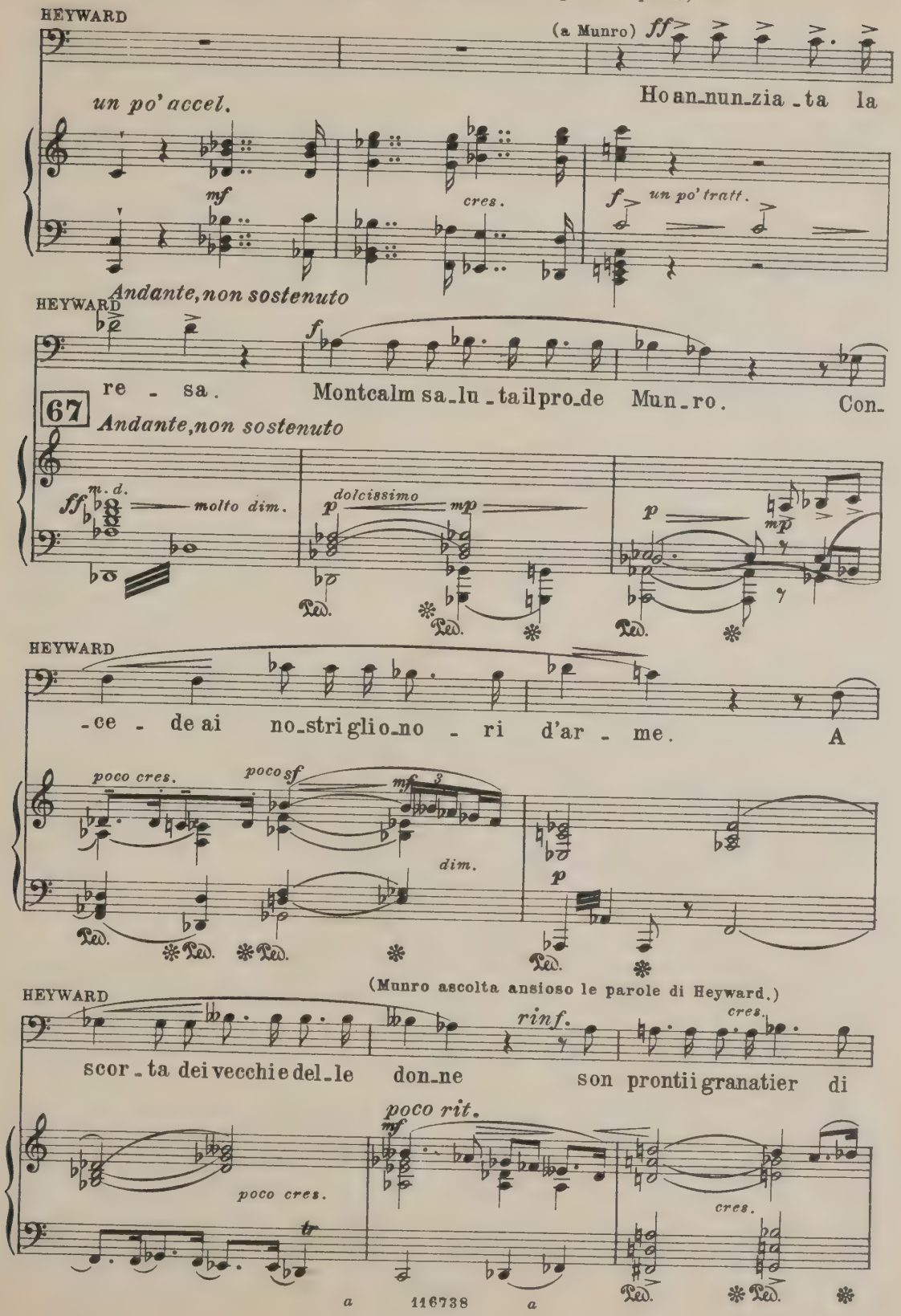
(Munro riappare da destra, appoggiandosi al braccio di Alice)

più f

(Uncas e Cora tornano in scena)

(Dall'altra parte entra Heyward seguito da ufficiali)

(Heyward saluta, frettoloso, militarmente il colonnello.)
(Le sorelle si vanno incontro. Uncas è vicino a loro, un po' in disparte)



a Tempo

HEYWARD

Fran - - - cia.

MUNRO

(rassegnato, eroico)

*p*

Tut - t'è fat - to. Sia com-

a Tempo

68 *un po' meno*

*molto espressivo*

*mp*

*f*

Ped. ✻

MUNRO *largamente*

Lento

-piu - to il vo - ler di Di - - - - o! Mie

*largamente*

Lento

*mf*

*mp*

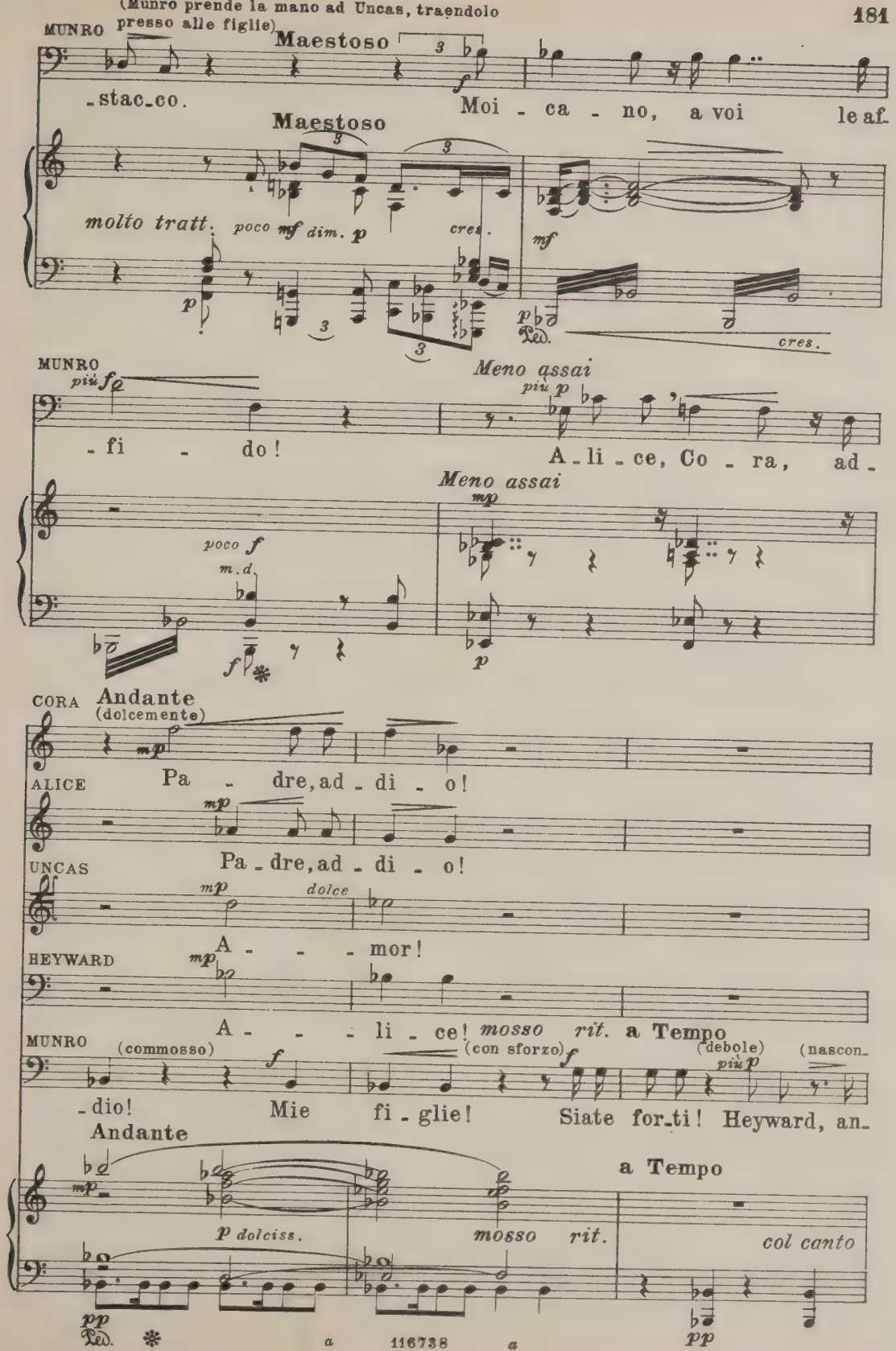
*pp*

MUNRO (le figlie accorrono a lui)

*espress.*

buo - ne, un' al - tra pro - va an - cor. Un bre - ve di -

*mp* *col canto*


(Munro prende la mano ad Uncas, traendolo presso alle figlie)
MUNRO
Maestoso
-stac-co.
Moi - ca - no, a voi le af-
molto tratt.
poco mf dim. p
cres.
mf
cres.
MUNRO
più f
Meno assai
più p
- fi - do!
A-li-ce, Co - ra, ad-
poco f
m.d.
mp
CORA
Andante
(dolcemente)
Pa - dre, ad - di - o!
ALICE
Pa - dre, ad - di - o!
UNCAS
dolce
A - - - mor!
HEYWARD
A - - - li - ce! mosso rit. a Tempo
MUNRO
(commosso)
(con sforzo)
(debole)
più p
(nascon-
-dio! Mie fi-glie! Siate for-ti! Heyward, an-
Andante
a Tempo
p dolciss.
mosso rit.
col canto
pp
Red.
a
116738
a

(Un sordo rumore si ode internamente; un grido di disperazione).

(dendo il viso lagrimoso alle figlie, s'avvia con Heyward verso la cancellata).

Poco più mosso ♩=108

(Munro e Heyward, vedendo sbarrato il passaggio, si soffermano.)

CORO DEGLI ASSEDIATI

MUNRO

dia - mo!

Soprani (sempre nei portavoce) *f*

Soc - cor - so!

Tenori (sempre nei portavoce) *f*

Soc - cor - so!

Bassi (sempre nei portavoce) *f*

Soc - cor - so!

69 Poco più mosso ♩=108

*poco f*

50

*cres.* *dim.*

Ped.

(E la povera popolazione inglese, composta di vecchi, di fanciulli, di donne che aveva riparato nel Forte, al cominciare delle ostilità).

Deciso ♩=112

(Accorrono, urlanti, atterriti)

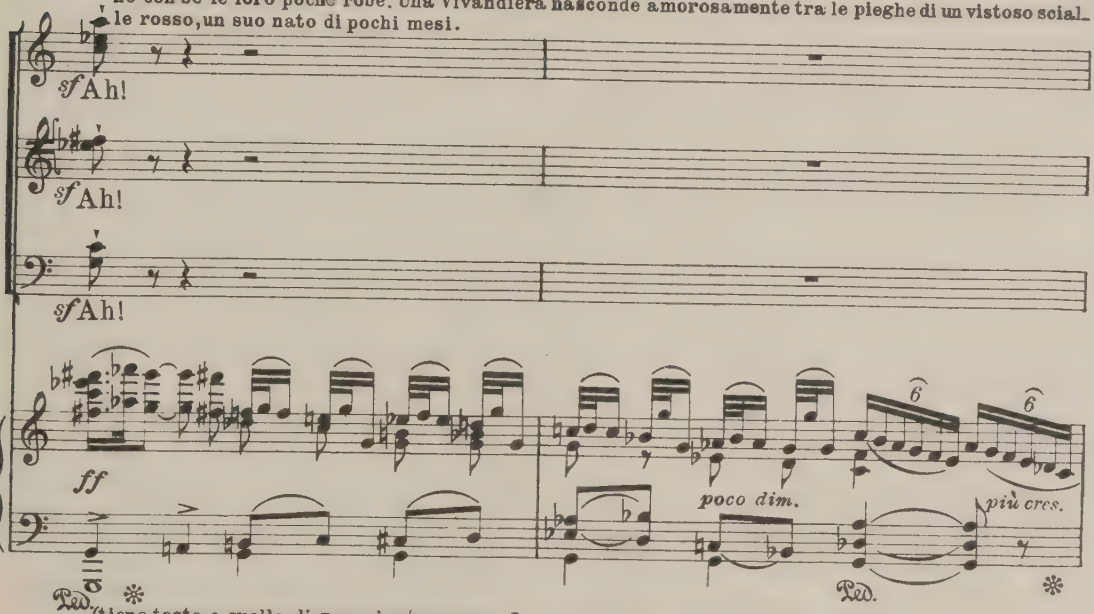
Deciso ♩=112

*poco sf* *mf* *sf* *sf* *mf*

♩ = 126
f
Chi fre - na la rab - bia dei ros - si?
♩ = 126
3
tr
poco f
cres.
Ped.
f
Già la - scian le ten - de sul la - go!
dim.
sf
mp
(Si affollano dietro la cancellata)
f
Vo - glia - mo sa - pe - re da Mun - ro!
f
Vo - - -
ff
Chi giu - ra per lo - ro?
f
Vo - - -
3
tr
mf
m.s.
poco sf
cres.
Ped.

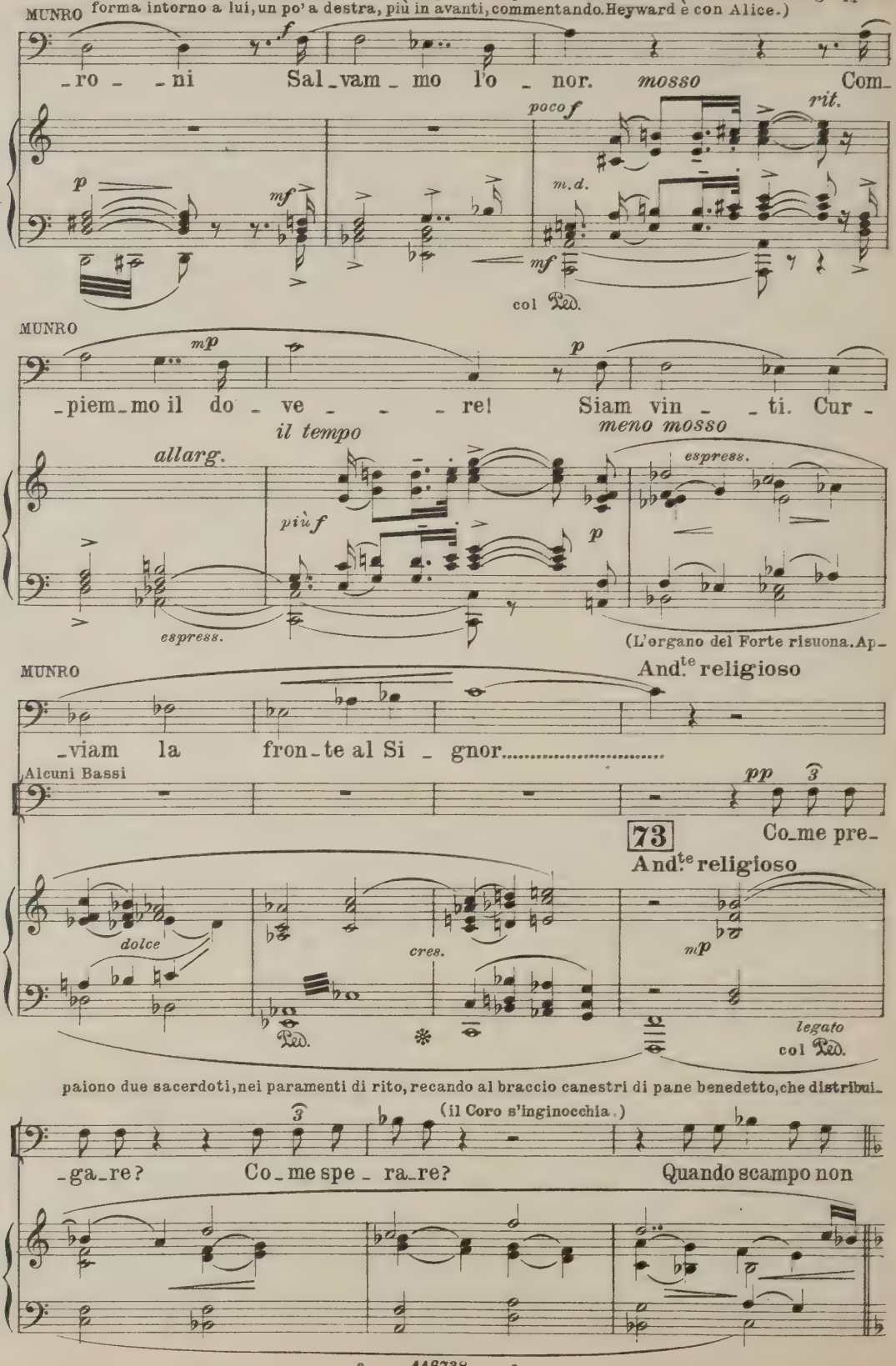
mp
-glia- mo saper da Mun-ro!
mp
-glia-mo saper da Mun-ro!
70
ff
m.s.
sf mf Animato
dim.
(cercano di abbattere la cancellata, inutilmente)
♩=95
Steso
mosso
steso
accel.
f
mp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cres. e stringendo
Ped. *

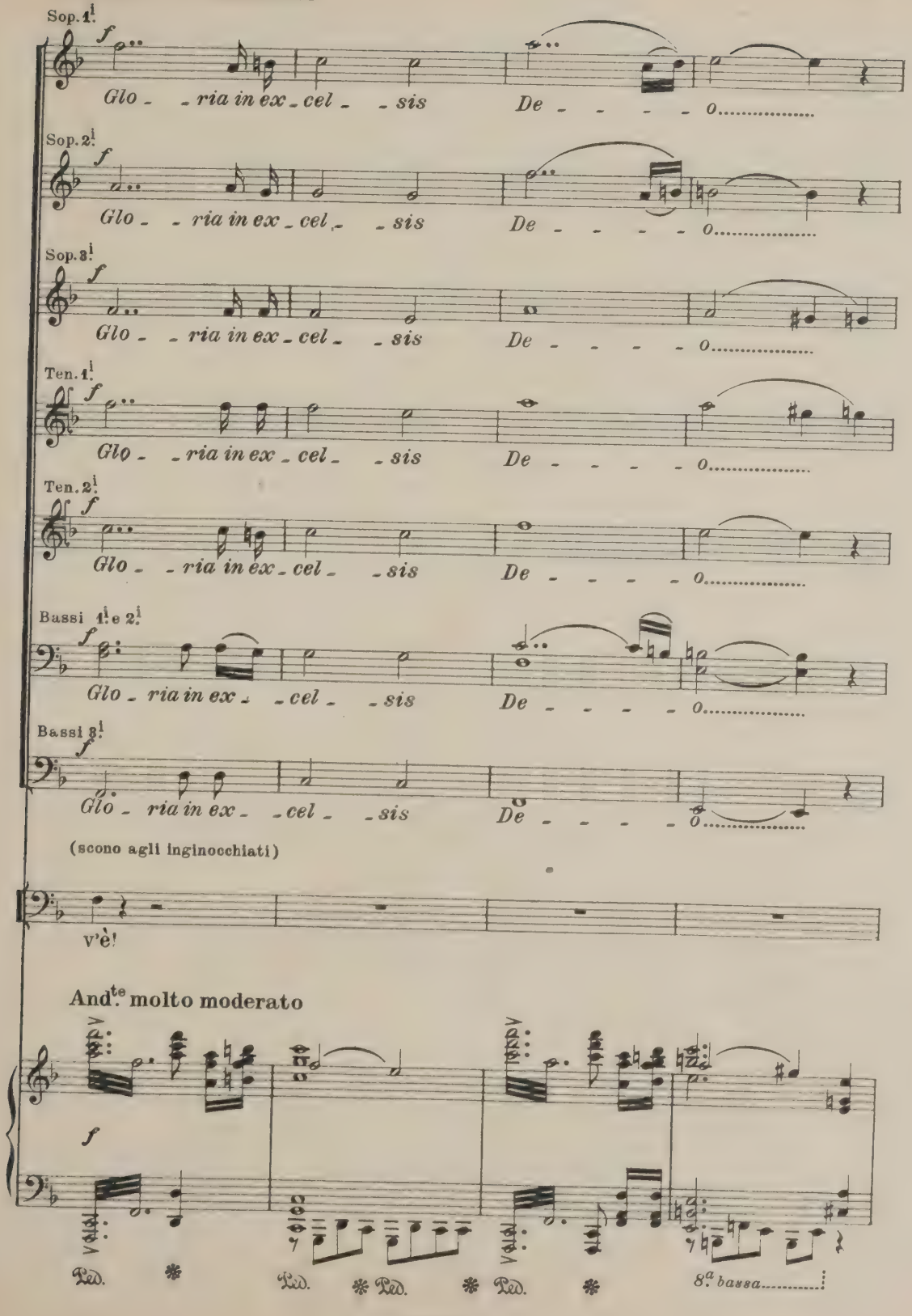
(Finalmente la cancellata cede. Precipitano in scena, disordinatamente, Donne, Vecchi e Fanciulli. Han-no con sè le loro poche robe. Una Vivandiera nasconde amorosamente tra le pieghe di un vistoso scial-le rosso, un suo nato di pochi mesi.

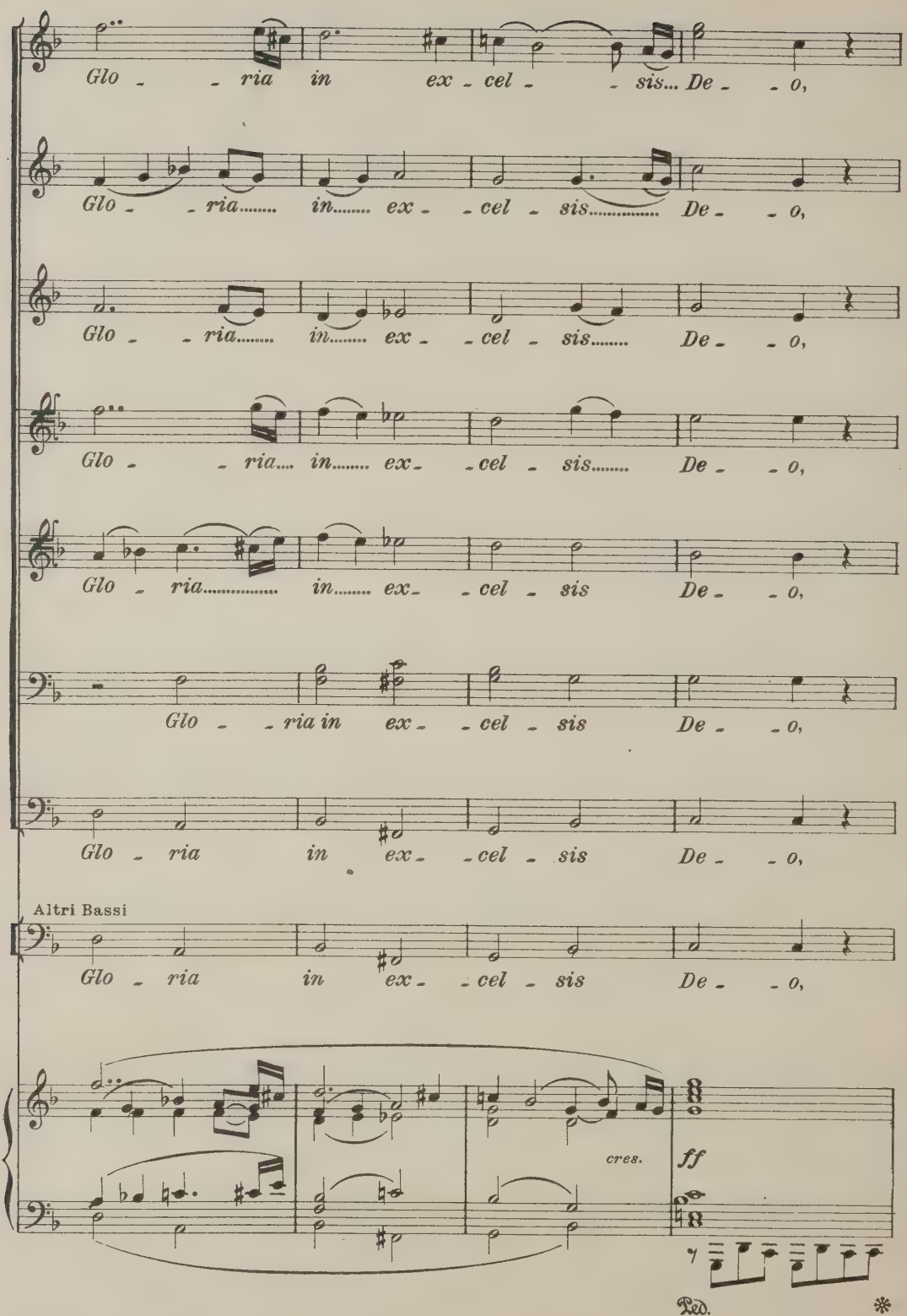


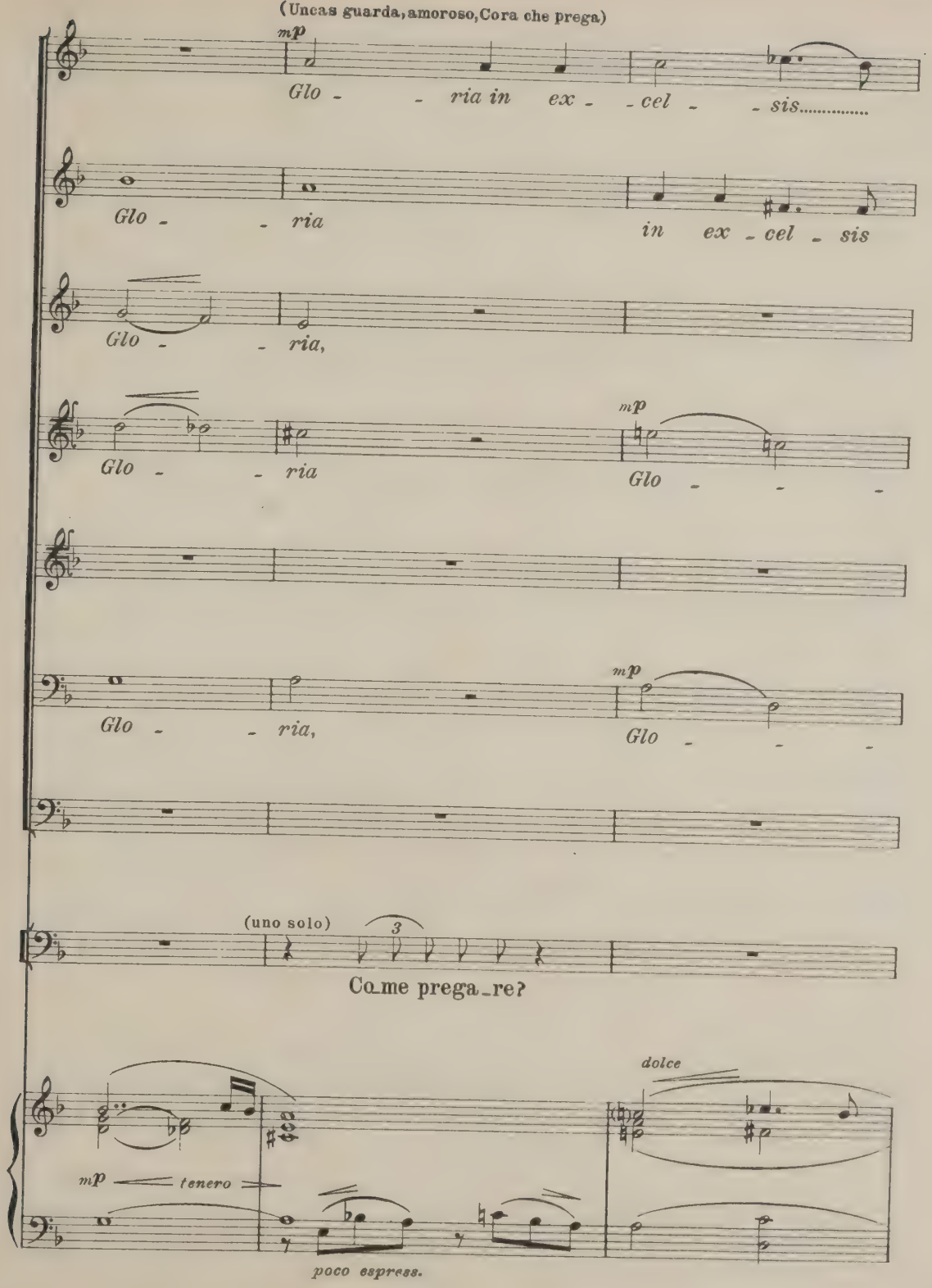

(tiene testa a quella disperazione paurosa. La sua voce risuona maschia e sicura, dominando il frastuono)

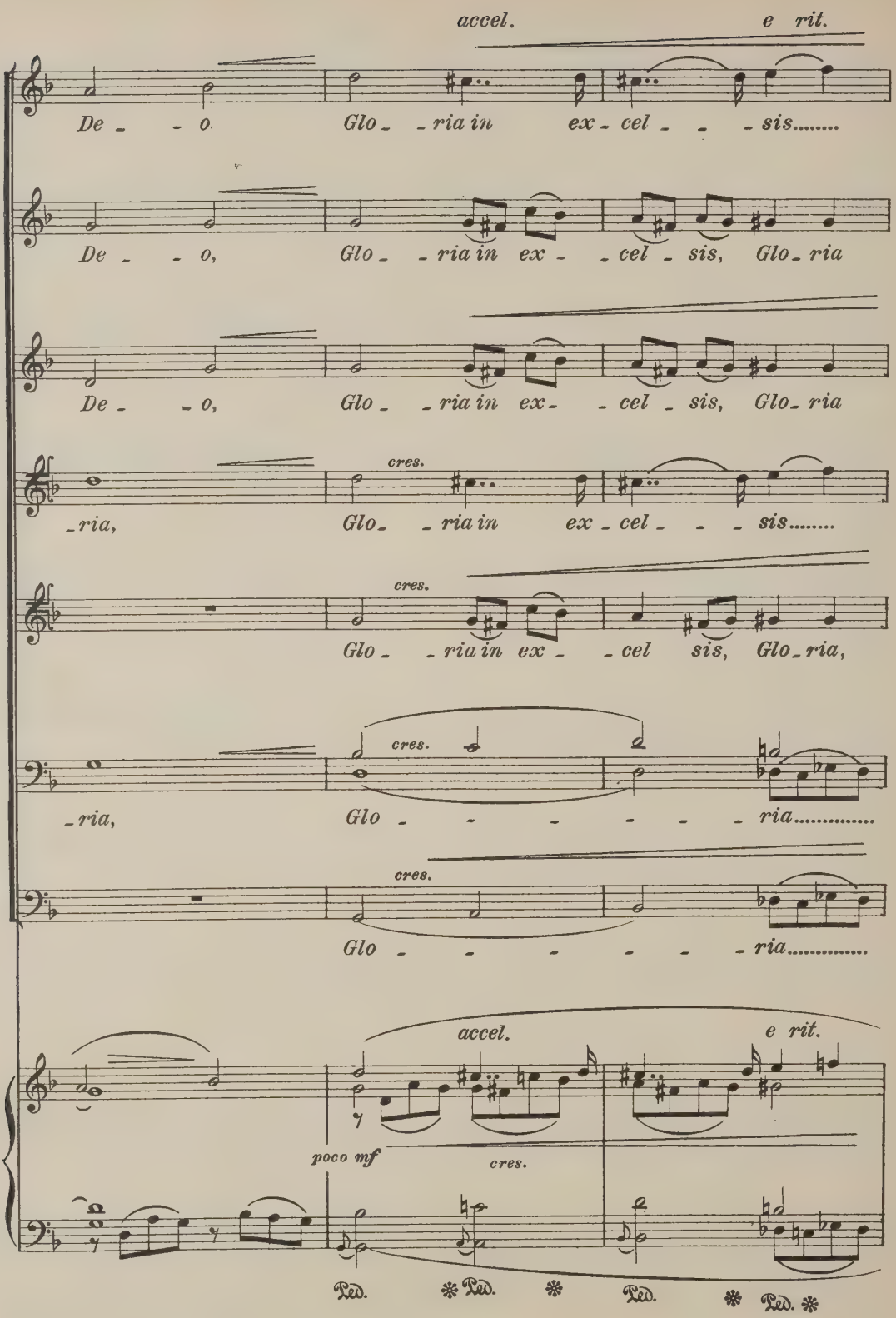
(Il terrore della folla momentaneamente si placa. Le parole di Munro li hanno convinti. Un gruppo si forma intorno a lui, un po' a destra, più in avanti, commentando. Heyward è con Alice.)

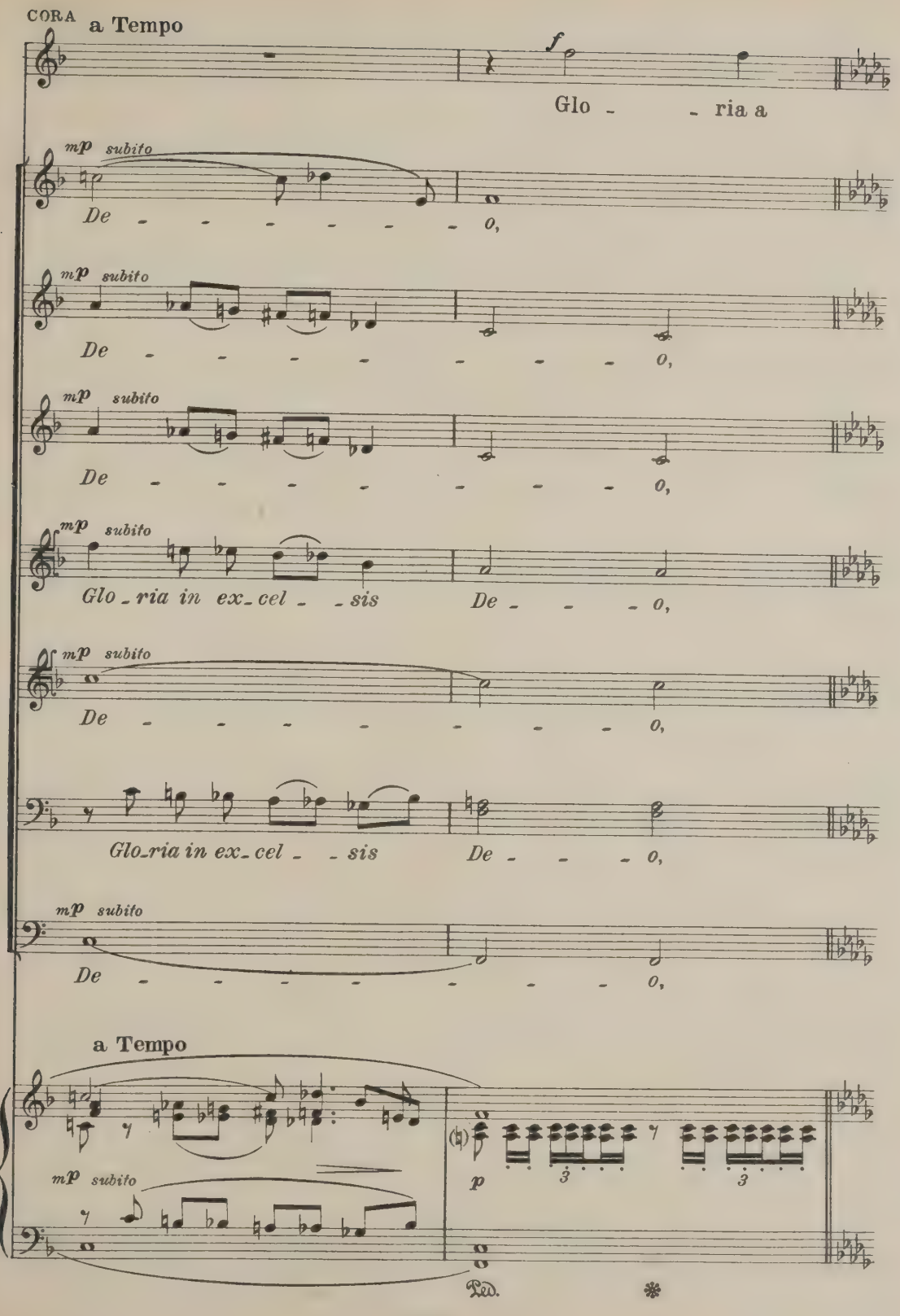


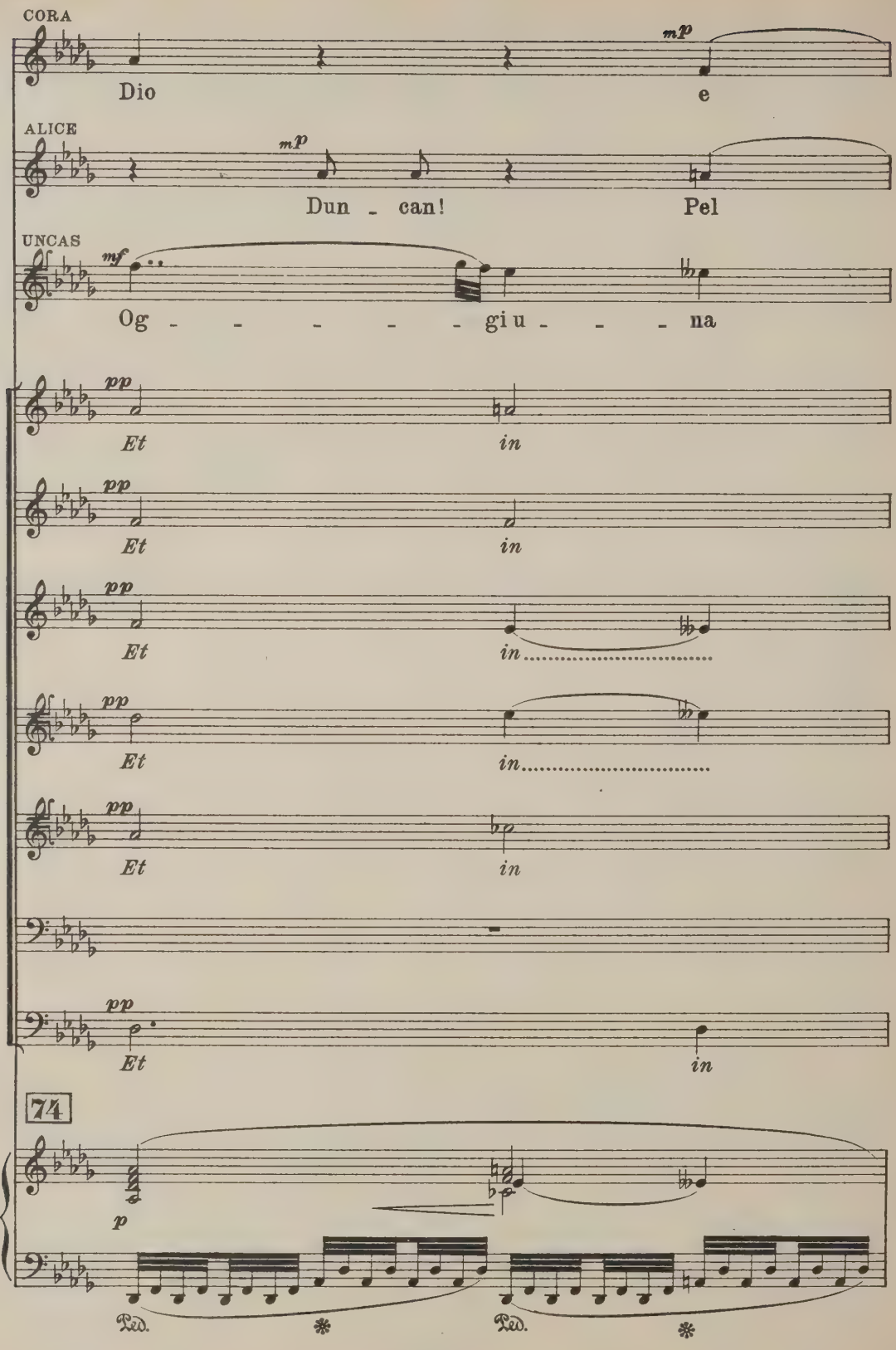

And.te molto moderato
Sop. 1.i
Glo - - ria in ex - cel - - sis De - - - - - o.....
Sop. 2.i
Glo - - ria in ex - cel - - sis De - - - - - o.....
Sop. 3.i
Glo - - ria in ex - cel - - sis De - - - - - o.....
Ten. 1.i
Glo - - ria in ex - cel - - sis De - - - - - o.....
Ten. 2.i
Glo - - ria in ex - cel - - sis De - - - - - o.....
Bassi 1.i e 2.i
Glo - ria in ex - - cel - - sis De - - - - - o.....
Bassi 3.i
Glo - ria in ex - - cel - - sis De - - - - - o.....
(scono agli inginocchiati)
v'è!
And.te molto moderato
Ped. Ped. Ped. Ped.
8.a bassa.....

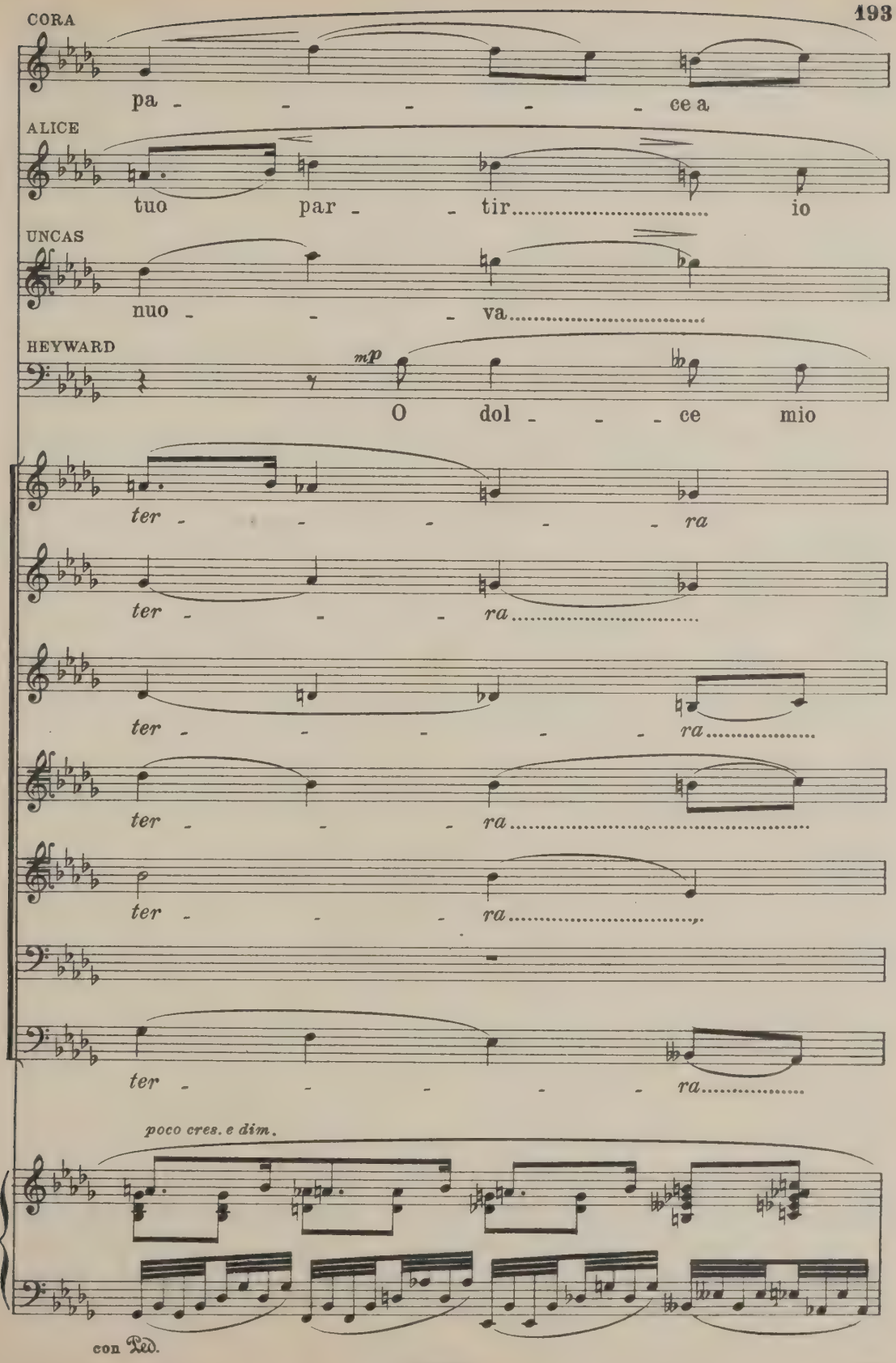

Glo - - ria in ex - cel - - sis... De - - o,
Glo - - ria..... in..... ex - - cel - sis..... De - - o,
Glo - - ria..... in..... ex - - cel - sis..... De - - o,
Glo - - ria.... in..... ex - - cel - sis..... De - - o,
Glo - ria..... in..... ex - - cel - sis De - - o,
Glo - - ria in ex - - cel - sis De - - o,
Glo - ria in ex - - cel - sis De - - o,
Altri Bassi
Glo - ria in ex - - cel - sis De - - o,
cres.
ff
Ped.
*

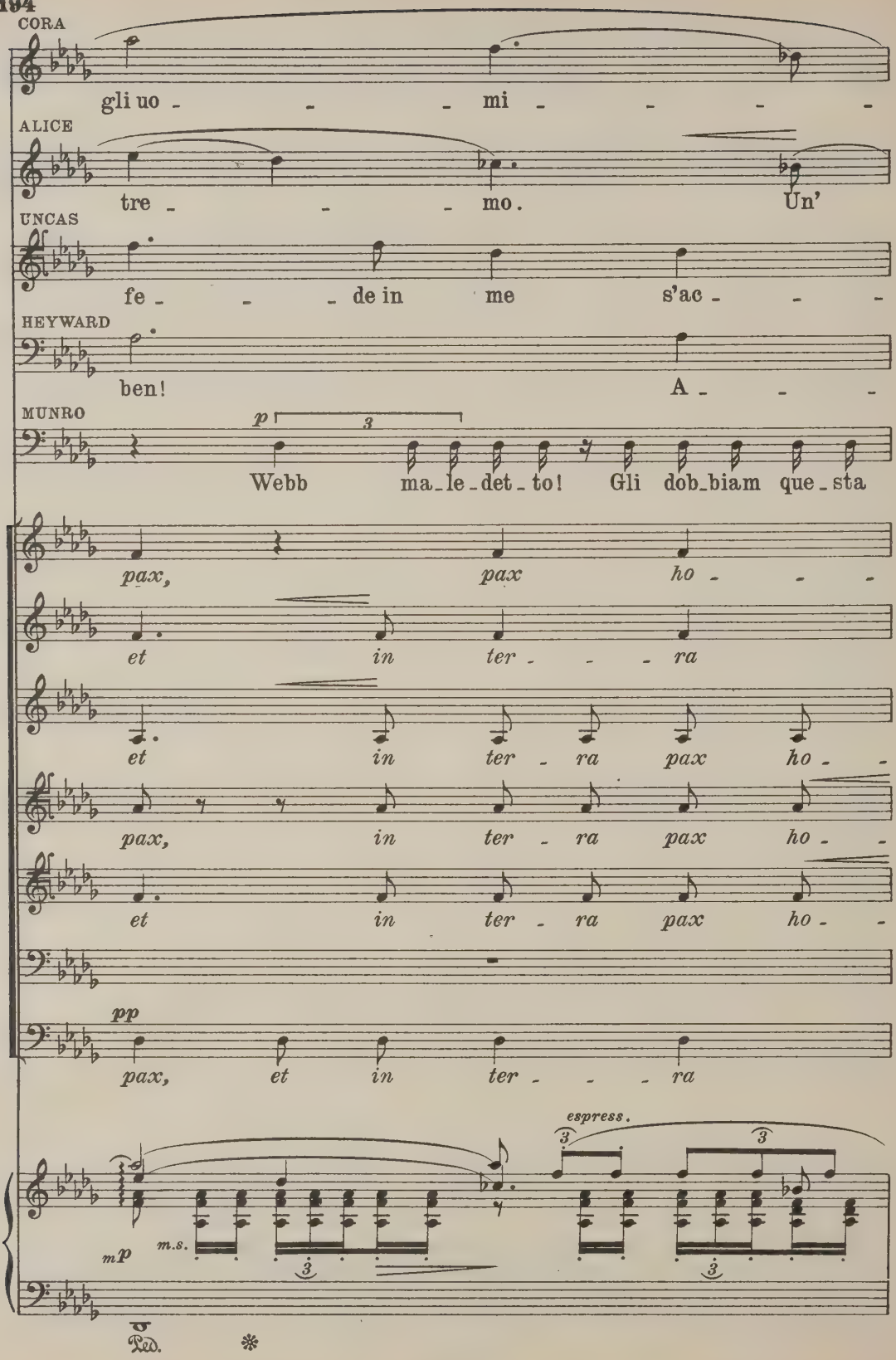

(Uncas guarda, amoroso, Cora che prega)
mp
Glo - - ria in ex - cel - sis.....
Glo - - ria
in ex - cel - sis
Glo - - ria,
Glo - - ria
mp
Glo - - -
Glo - - ria,
mp
Glo - - -
(uno solo)
3
Co_me prega_re?
dolce
mp
tenero
poco espress.

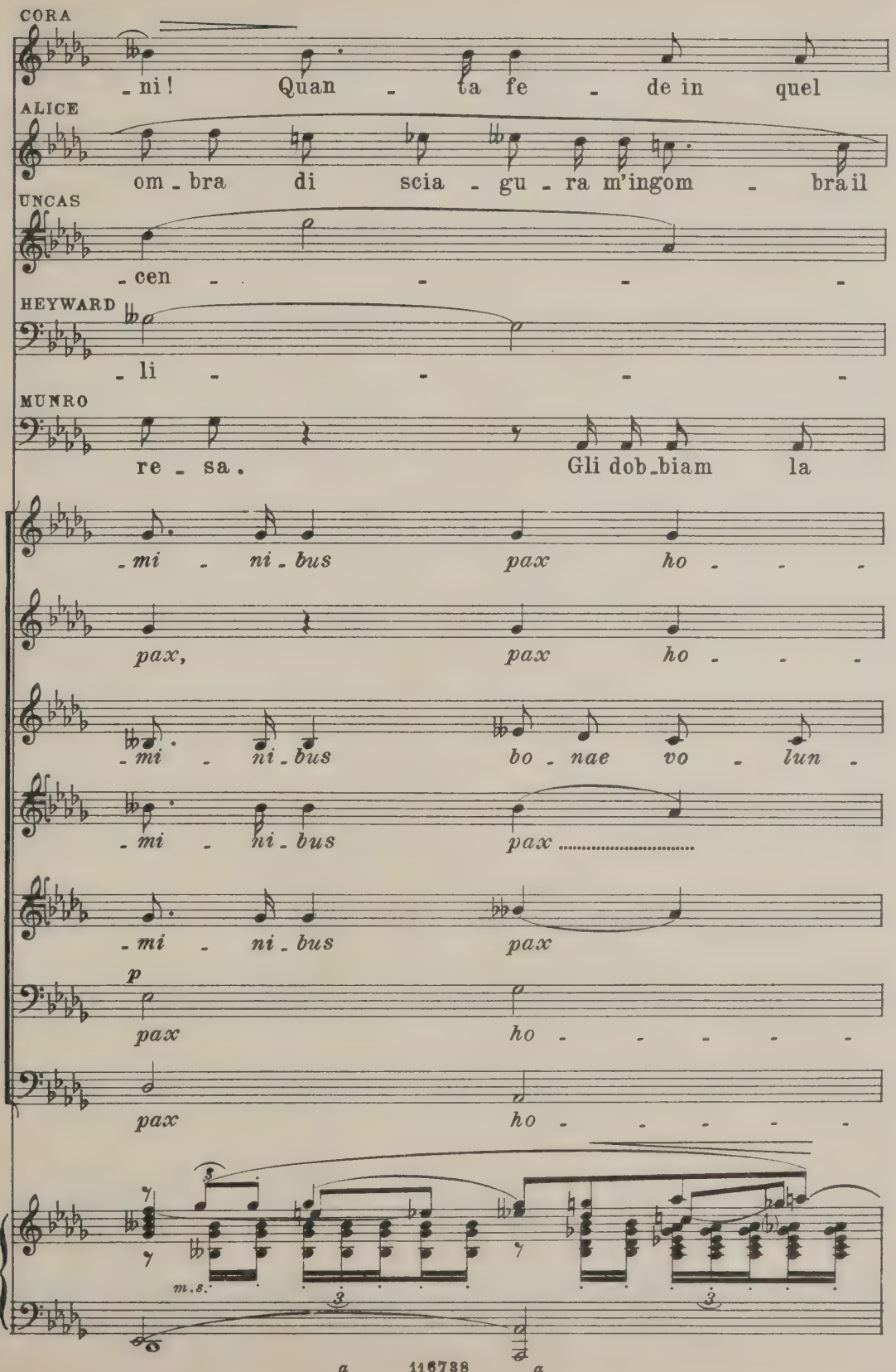

accel.
e rit.
De - - o
Glo - - ria in ex - cel - - - sis.....
De - - o,
Glo - - ria in ex - - cel - sis, Glo - ria
De - - o,
Glo - - ria in ex - - cel - sis, Glo - ria
cres.
- ria,
Glo - - ria in ex - cel - - - sis.....
cres.
Glo - - ria in ex - - cel sis, Glo - ria,
cres.
- ria,
Glo - - - - - - ria.....
cres.
Glo - - - - - - ria.....
accel.
e rit.
poco mf
cres.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

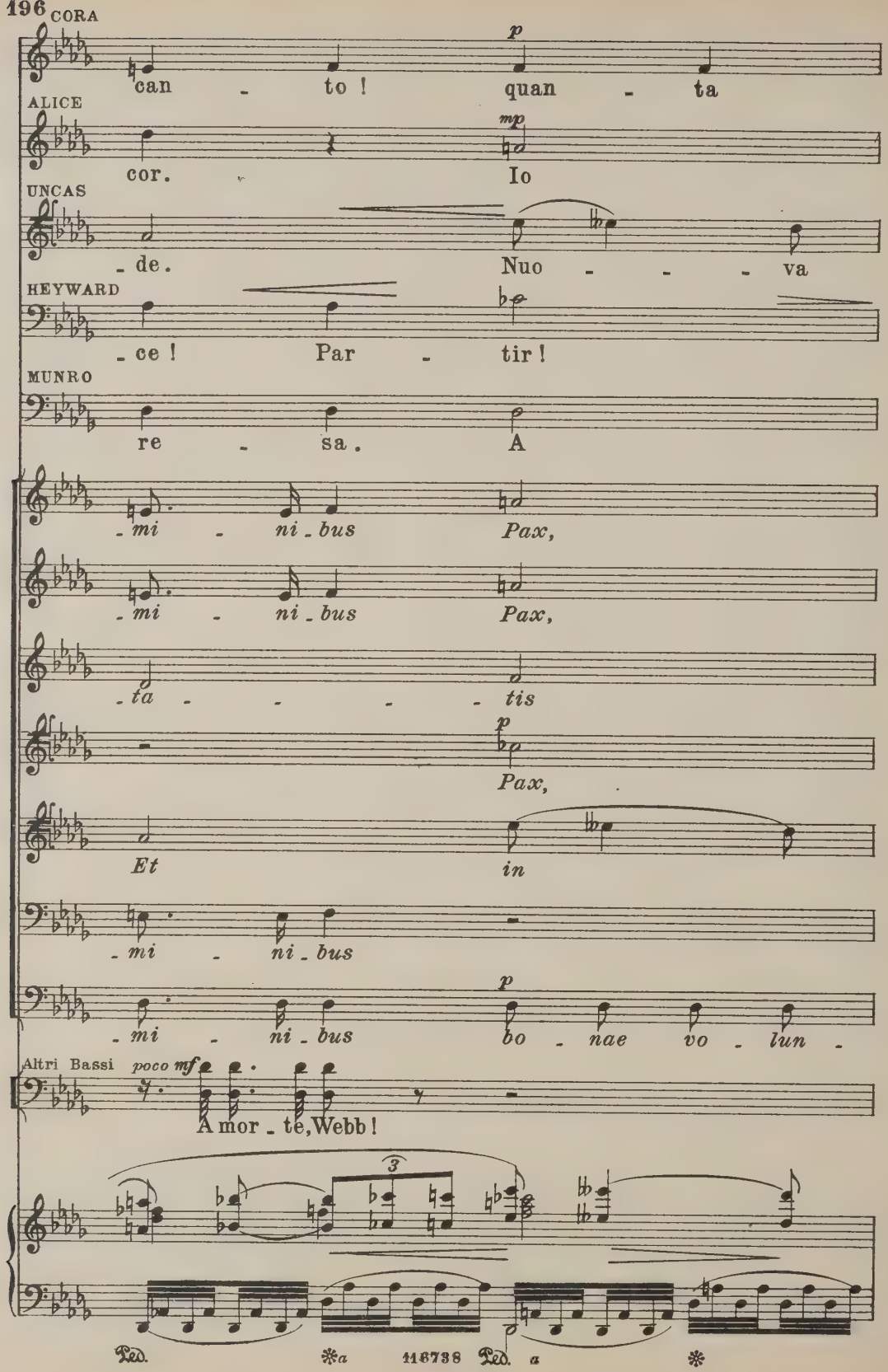

CORA
a Tempo
f
Glo - - ria a
mp subito
De - - - - - - - o,
mp subito
De - - - - - - - o,
mp subito
De - - - - - - - o,
mp subito
Glo - ria in ex - cel - - sis De - - - o,
mp subito
De - - - - - - - o,
Glo - ria in ex - cel - - sis De - - - o,
mp subito
De - - - - - - - o,
a Tempo
mp subito
p
3
3
Ped.
*

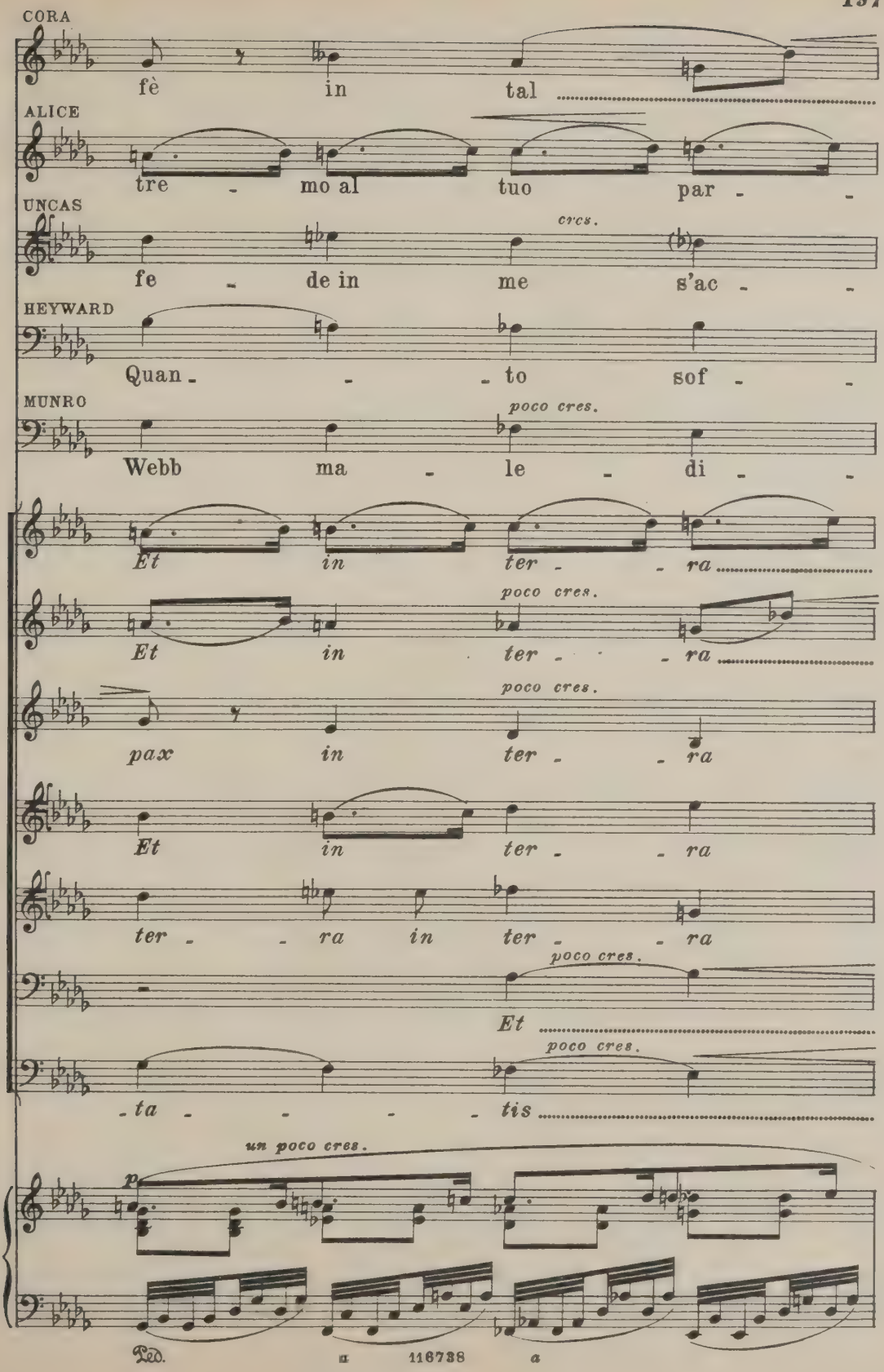

CORA
Dio
mp
e
ALICE
mp
Dun - can!
Pel
UNCAS
mf
Og - - - - - gi u - - - na
pp
Et
in
74
p
Ped.
Ped.

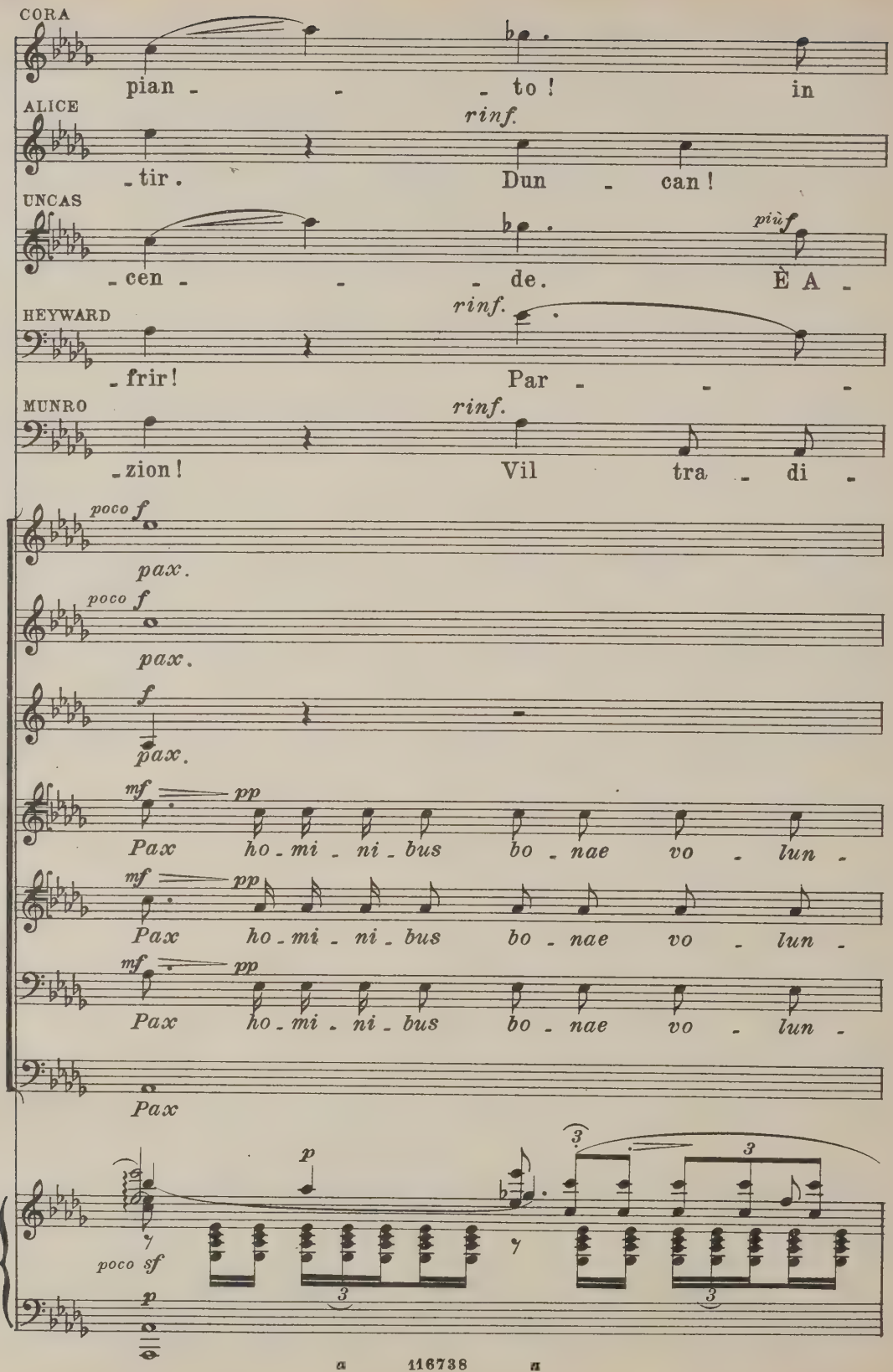

CORA
pa - - - - - ce a
ALICE
tuo par - - tir..... io
UNCAS
nuo - - - va.....
HEYWARD
mp
O dol - - - ce mio
ter - - - - - ra
ter - - - ra.....
ter - - - - - ra.....
ter - - - ra.....
ter - - - ra.....
ter - - - - - ra.....
poco cres. e dim.
con Ped.


CORA
gli uo - - - mi - - - -
ALICE
tre - - - mo. Un'
UNCAS
fe - - - de in me s'ac - - -
HEYWARD
ben! A - - -
MUNRO
p
3
Webb ma-le-det-to! Gli dob-biam que-sta
pax, pax ho - - -
et in ter - - - ra
et in ter - ra pax ho - -
pax, in ter - ra pax ho - -
et in ter - ra pax ho - -
pp
pax, et in ter - - - ra
espress.
3
3
mp
m.s.
3
3
Ped.
*


CORA
-ni! Quan - ta fe - de in quel
ALICE
om - bra di scia - gu - ra m'ingom - bra il
UNCAS
- cen - - - -
HEYWARD
- li - - - -
MUNRO
re - sa. Gli dob - biam la
- mi - ni - bus pax ho - - -
pax, pax ho - - -
- mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
- mi - ni - bus pax .....
- mi - ni - bus pax
p
pax ho - - - - -
pax ho - - - - -
m.s.


CORA
can - to ! quan - ta
p
ALICE
cor. Io
mp
UNCAS
- de. Nuo - - - va
HEYWARD
- ce ! Par - tir !
MUNRO
re - sa. A
- mi - ni - bus Pax,
- mi - ni - bus Pax,
- ta - - - - tis
p
Pax,
Et in
- mi - ni - bus
p
- mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
Altri Bassi poco mf
A mor - te, Webb !
3
Ped. *a Ped. a *


CORA
fè in tal
ALICE
tre - mo al tuo par -
UNCAS
cres.
fe - de in me s'ac -
HEYWARD
Quan - - - to sof -
MUNRO
poco cres.
Webb ma - le - di -
Et in ter - ra
poco cres.
Et in ter - ra
poco cres.
pax in ter - ra
Et in ter - ra
ter - ra in ter - ra
poco cres.
Et
poco cres.
- ta - - - - tis
un poco cres.
p
Ped.
116738


CORA
pian - - - to ! in
ALICE
rinf.
- tir . Dun - can !
UNCAS
più f
- cen - - de. È A -
HEYWARD
rinf.
- frir ! Par - - -
MUNRO
rinf.
- zion ! Vil tra - di -
poco f
pax.
poco f
pax.
f
pax.
mf pp
Pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
mf pp
Pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
mf pp
Pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
Pax
p
poco sf
p

ALICE tan - - - ta mi - se - ria! Si - -

UNCAS Ve - di il pian - to mio! Ah!

- mo - - - re! La mia nuo - va

HEYWARD -tir! O mar - ti_rio! A - li_ce, e chi

MUNRO -men - to. Non un' uo_mo, un a_iu - to! Ver-

Pax ho

Pax, Et in ter - - ra

Pax, Et in ter - - ra

- ta - tis, Et in ter - - ra

- ta - tis, Et in ter - - ra

- ta - - - tis,

Pax homi_ni_bus bonae vo - lun - ta - - tis,

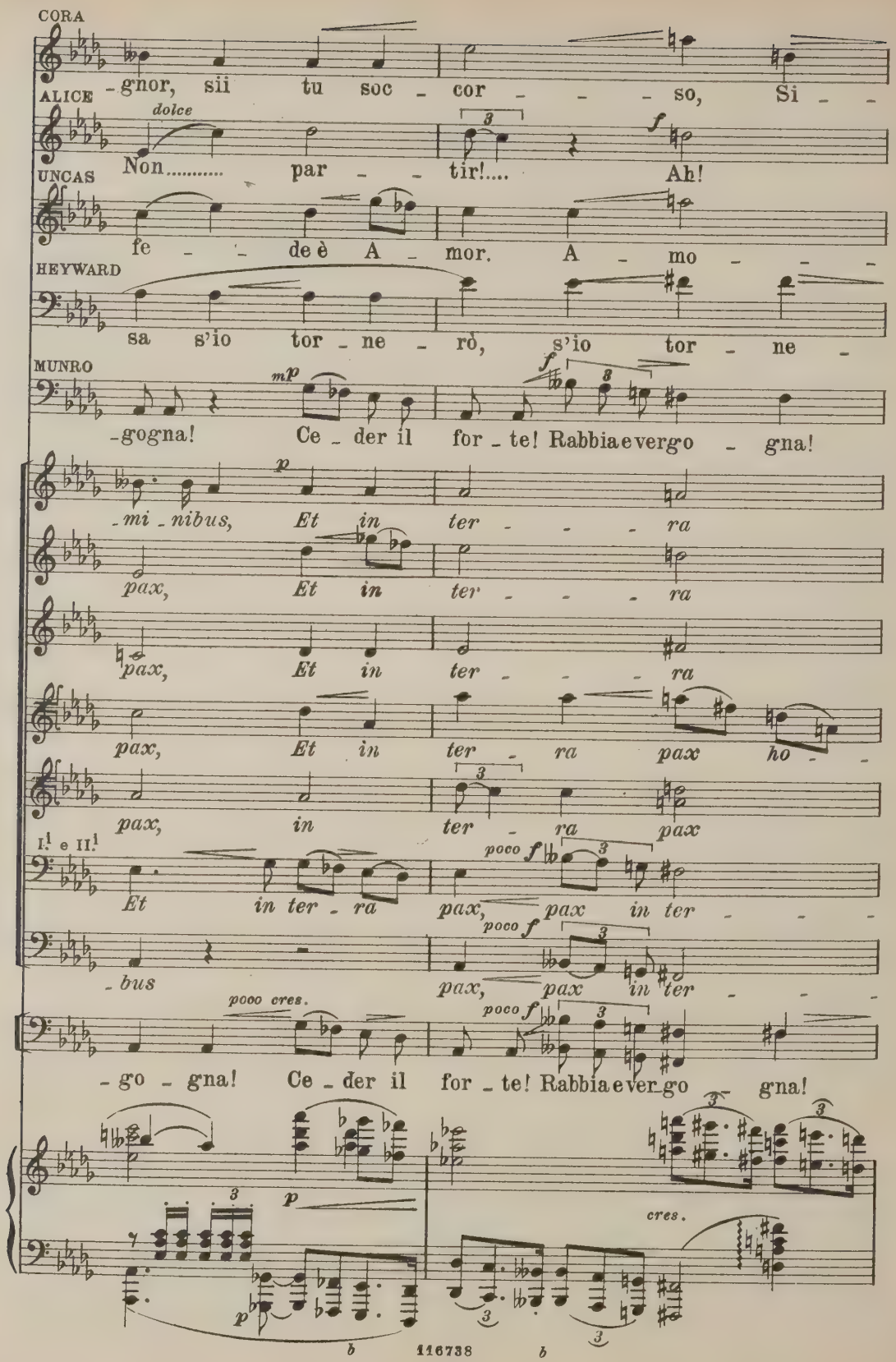
ho - - - - mi - - ni - -

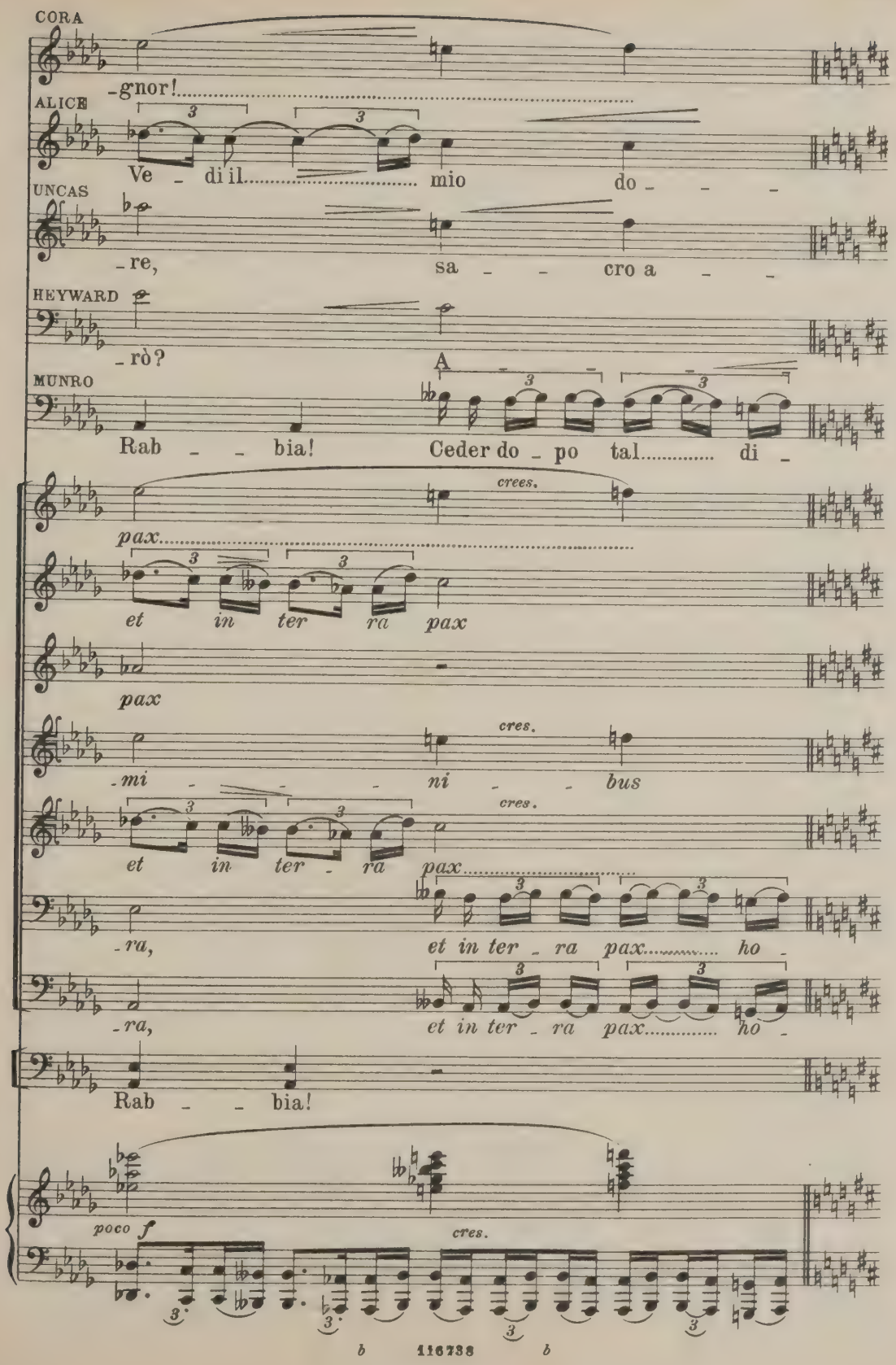
Altri Bassi Morte a Webb!

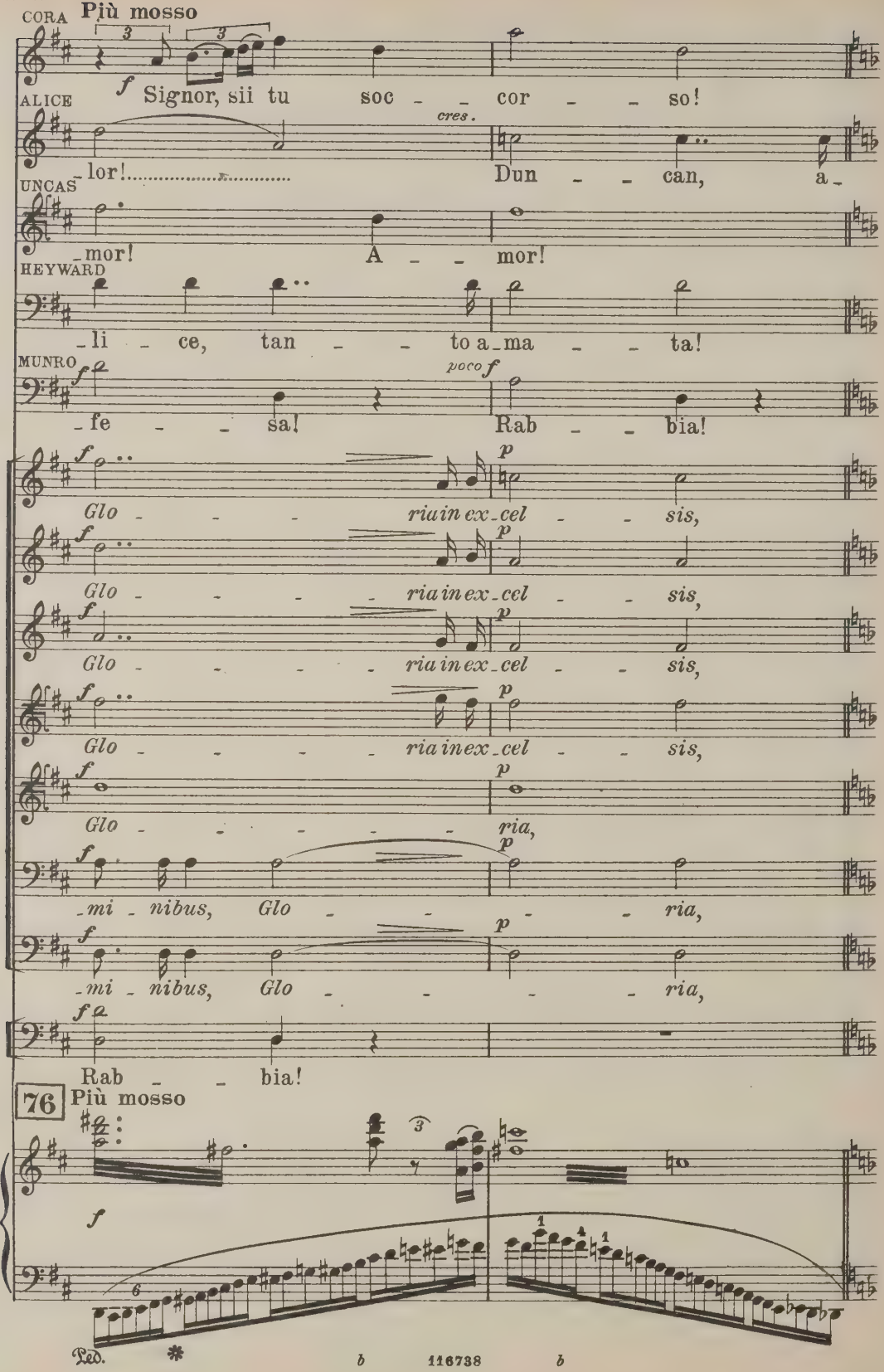
Rab - bia! Rabbia e ver-

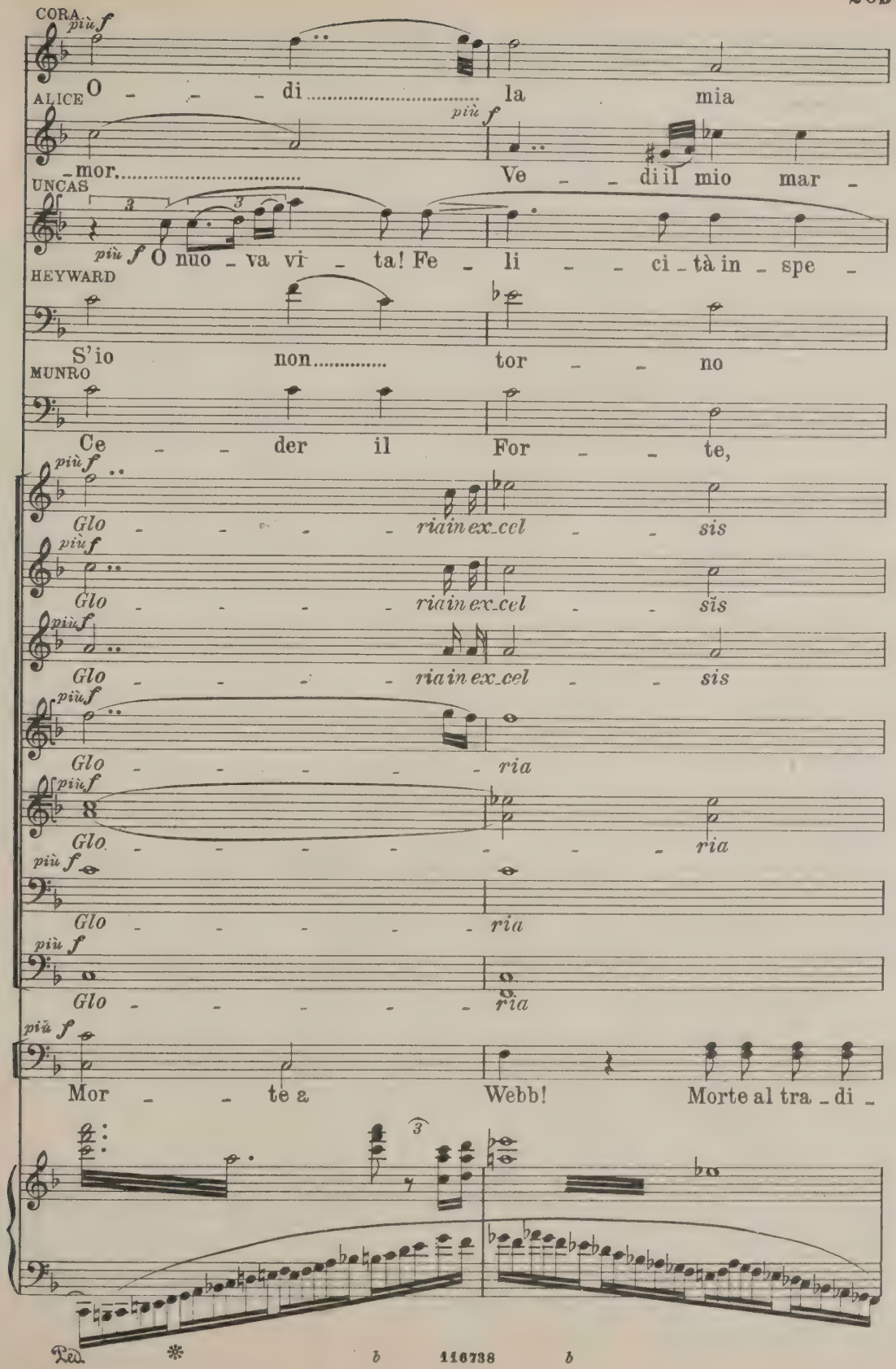
75 un po' accel.

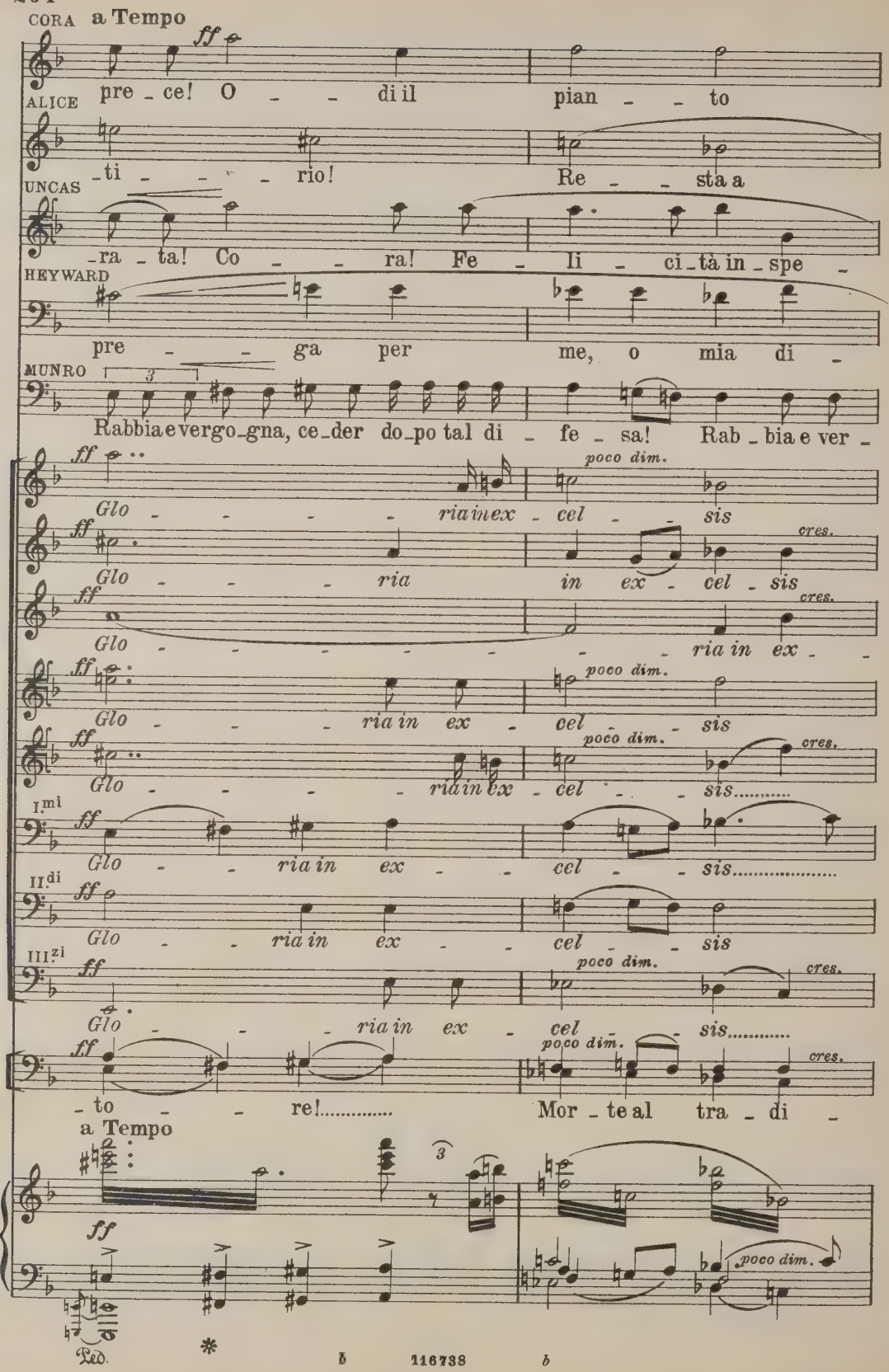
con anima


CORA
-gnor, sii tu soc - cor - - - so, Si - -
ALICE
dolce
Non..... par - - tir!.... Ah!
UNCAS
fe - - de è A - mor. A - mo - - -
HEYWARD
sa s'io tor - ne - rò, s'io tor - ne -
MUNRO
-gogna! Ce - der il for - te! Rabbia e ver go - gna!
-mi - nibus, Et in ter - - - ra
pax, Et in ter - - - ra
pax, Et in ter - - - ra
pax, Et in ter - ra pax ho - -
pax, in ter - ra pax
I.! e II.!
Et in ter - ra pax, pax in ter - - -
- bus
pax, pax in ter - - -
- go - gna! Ce - der il for - te! Rabbia e ver go gna!
cres.
116738


CORA
-gnor!
ALICE
Ve - di il..... mio do - - -
UNCAS
-re, sa - - cro a - -
HEYWARD
-rò? A - - -
MUNRO
Rab - - bia! Ceder do - po tal..... di -
crees.
pax.....
et in ter ra pax
pax
cres.
-mi - - - ni - - bus
cres.
et in ter - ra pax.....
-ra, et in ter - ra pax..... ho -
-ra, et in ter - ra pax..... ho -
Rab - - bia!
poco f
cres.


CORA
Più mosso
ALICE
Signor, sii tu soc - - cor - - so!
cres.
lor!
Dun - - can, a -
UNCAS
- mor!
A - - mor!
HEYWARD
- li - ce, tan - - to a - ma - - ta!
MUNRO
- fe - - sa!
poco f
Rab - - bia!
Glo - - - ria in ex - cel - - sis,
Glo - - - - ria in ex - cel - - sis,
Glo - - - - ria in ex - cel - - sis,
Glo - - - - ria in ex - cel - - sis,
Glo - - - - - ria,
- mi - nibus, Glo - - - ria,
- mi - nibus, Glo - - - - ria,
Rab - - bia!
76
Più mosso
Ped.
116738


CORA
più f
O - - - di ..... la mia
ALICE
più f
- mor. ..... Ve - - di il mio mar -
UNCAS
più f O nuo - va vi - ta! Fe - li - - ci - tà in - spe -
HEYWARD
S'io non ..... tor - - no
MUNRO
Ce - - der il For - - te,
più f
Glo - - - - - ria in ex_cel - - sis
più f
Glo - - - - - ria in ex_cel - - sis
più f
Glo - - - - - ria in ex_cel - - sis
più f
Glo - - - - - ria
più f
Glo - - - - - - - ria
più f
Glo - - - - - ria
più f
Glo - - - - - ria
più f
Mor - - te a Webb! Morte al tra - di -
Ped.
116738


CORA
a Tempo
ff
ALICE
pre - ce! O - - di il pian - - to
- ti - - - rio! Re - - sta a
UNCAS
- ra - ta! Co - - ra! Fe - li - ci - tà in - spe -
HEYWARD
pre - - ga per me, o mia di -
MUNRO
Rabbia e vergo - gna, ce - der do - po tal di - fe - sa! Rab - bia e ver -
poco dim.
Glo - - - - ria in ex - cel - sis
cres.
Glo - - - ria in ex - cel - sis
Glo - - - - - - - ria in ex - -
Glo - - - ria in ex - cel - sis
Glo - - - ria in ex - cel - sis.....
I.mi
Glo - - ria in ex - - cel - - sis.....
II.di
Glo - - ria in ex - - cel - - sis
III.zi
Glo - - - ria in ex - cel - sis.....
- to - - re!..... Mor - te al tra - di -
a Tempo
3
poco dim.
Ped.
*

CORA
po'più p
mi - - o..... Re..... On - - ni - po -
ALICE
po'più p
me!..... Re - - - sta a.....
UNCAS
po'più p
-ra - - -ta! Fe - - -li - -ci -tà in - spe -
HEYWARD
po'più p
-let - - -ta, o mia..... di - - -
MUNRO
più p
-go - - -gna! Do - po tal..... di - - -
I.mi e II.di
f
De - - -o.
p
A - - -men.
f
cel - - -sis.
p
A - - -men.
f
De - - -o.
p
A - - -men.
f
De - - -o.
p
A - - -men.
f
De - - -o.
p
A - - -men.
II.i e III.i
f
De - - -o.
p
A - - -men.
f
-tor!.....
mp
Webb à mor-te!
dolce
p legato
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CORA
_tente!

ALICE
me!

UNCAS
_ra_ta!

HEYWARD
_let_ta!
poco f
Addio, mia A _

MUNRO
_fe_sa!
mf
Rab _ bia!

(con solennità)
molto cres.
Signor! Distruggiinemi_cidel nostro bel Pae _ se!

(con solennità)
molto cres.
Signor! Distruggiinemi_cidel nostro bel Pae _ se!

(con solennità)
molto cres.
Signor! Distruggiinemi_cidel nostro bel Pae _ se!

Di _ strug _ gi!

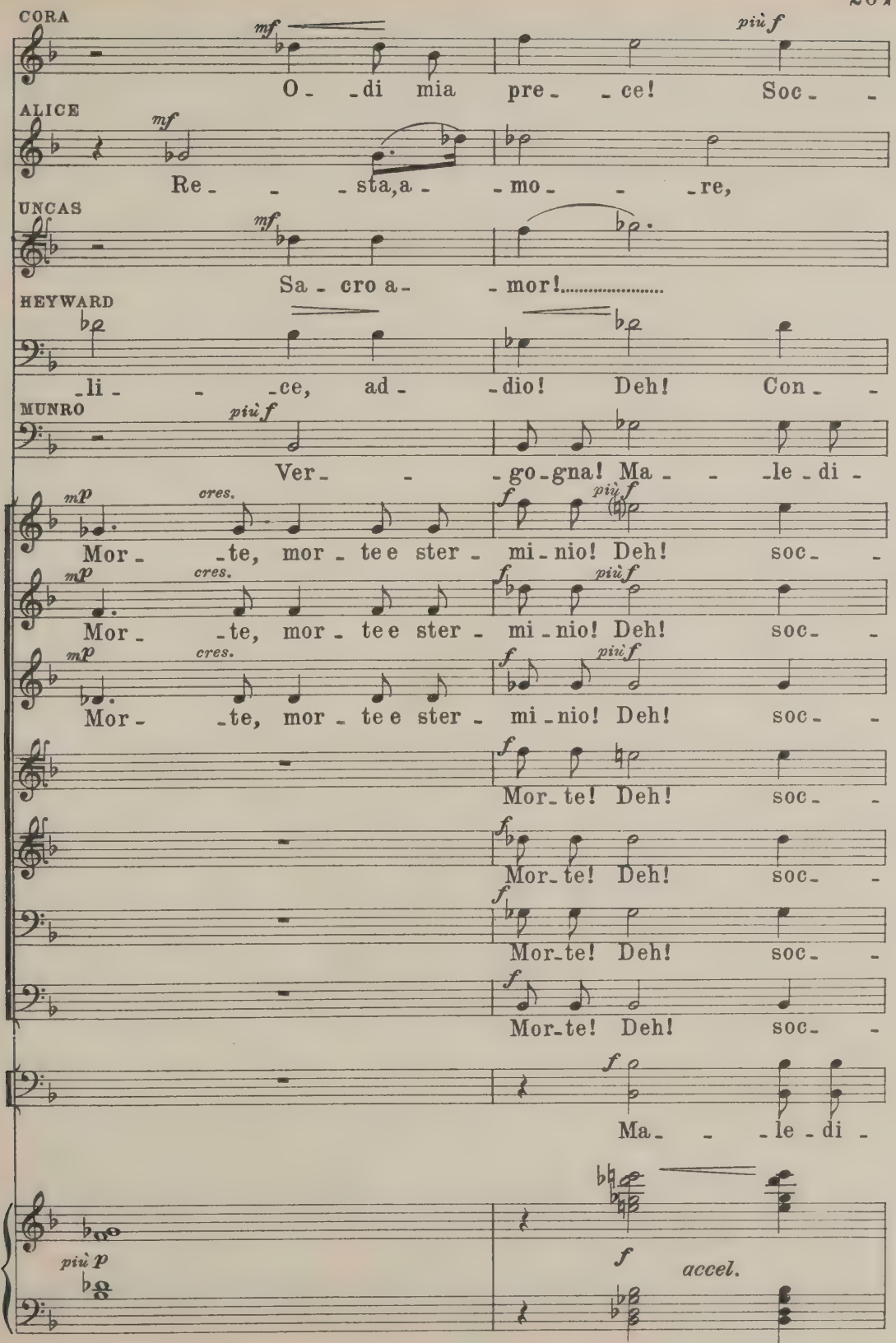
Di _ strug _ gi!

Di _ strug _ gi!

Di _ strug _ gi!

morte!

77
mosso
po' sf
sostenuto, non assai
pesante


CORA
mf
più f
O - di mia pre - ce! Soc -
ALICE
mf
Re - sta, a - mo - re,
UNCAS
mf
Sa - cro a - mor!.....
HEYWARD
li - ce, ad - dio! Deh! Con -
MUNRO
più f
Ver - go - gna! Ma - le - di -
mp
cres.
f
più f
Mor - te, mor - te e ster - mi - nio! Deh! soc -
Mor - te! Deh! soc -
Ma - le - di -
più p
accel.

Adagio

CORA — cres. — ff

-cor- -ri, Si -gnor!

ALICE — cres. — ff

re- -sta a..... me!

UNCAS — cres. — ff

Sa- -cro a- -mor!

HEYWARD — cres. — ff

-ser- -vami la tua fè!

(Munro e Heyward si avviano da destra, poi tornano col loro seguito in scena)

MUNRO — cres. — ff

-zion al tra-di -tor!

cres. — ff

-cor- -ri, Si -gnor!

cres. — ff

-cor- -ri, Si -gnor!

cres. — ff

-cor- -ri, Si -gnor!

cres. — ff

-cor- -ri, Si -gnor!

cres. — ff

-cor- -ri, Si -gnor!

cres. — ff

-cor- -ri, Si -gnor!

cres. — ff

-zion al tra-di -tor!

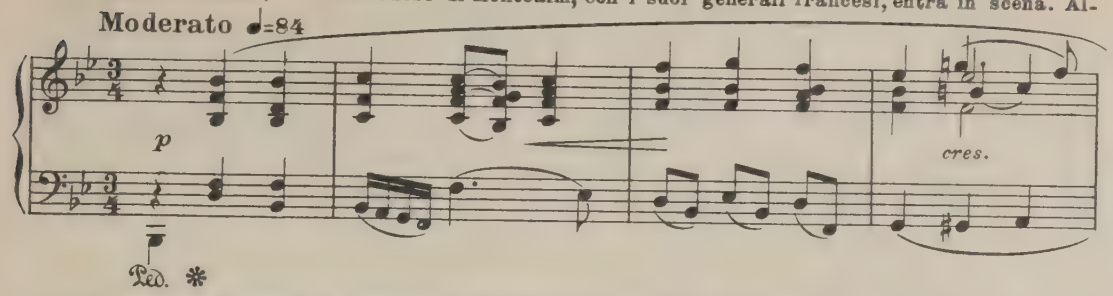
♩ = 126

Adagio **78** (le trombe francesi si odono dietro le scene)

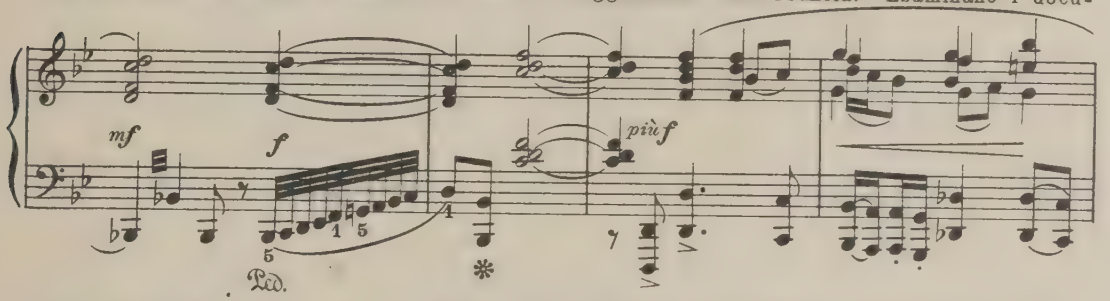
*un po' più allegretto*

*e rit.* — ff — *poco f*

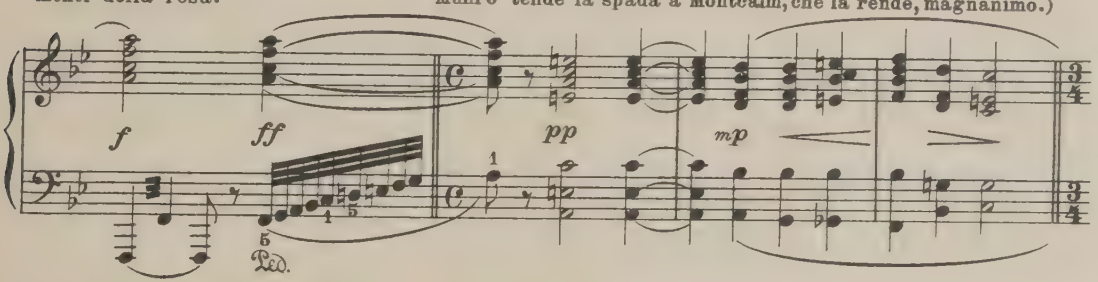
(Musica interna) (Il Marchese di Montcalm, con i suoi generali francesi, entra in scena. Al-




cuni del seguito portano le magnifiche bandiere reggimentali della Francia.- Esaminano i docu-




menti della resa. Munro tende la spada a Montcalm, che la rende, magnanimo.)

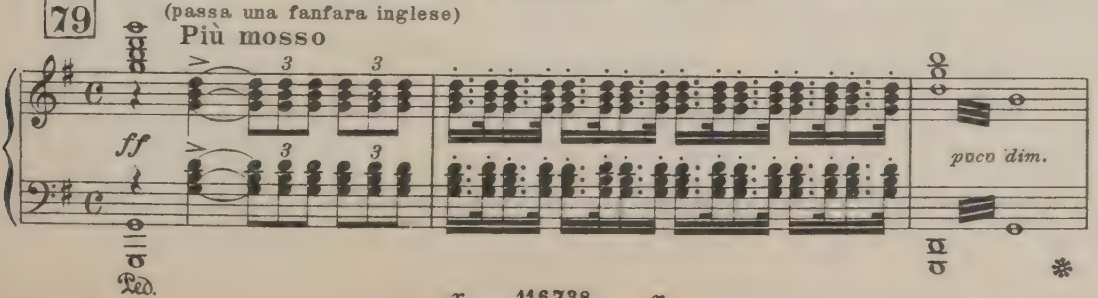



(Munro volge un ultimo saluto alle figlie.)

(Heyward si stacca da Alice, che non vorrebbe lasciarlo partire. Se ne va, con Munro, dalla caserma.)

(Un gruppo di granatieri francesi prende ordinatamente il suo posto, al fondo della scena.)

79 (passa una fanfara inglese)



(Passano fanfare. Dalla botola salgono alcuni sol-

un' altra fanfara

(Entrano, suonando, le musiche francesi.)

*ff*

*mf Un po' meno*

*f* *accel.* *ruvido*

Ped.

(Sfilano i granatie-

(Ora la folla si raccoglie quasi tutta alla sinistra, verso il fondo, in ansiosa aspettazione. Uncas e le fanciulle, più avanti.)

dati; vanno alla grande porta di fondo; l'aprono. Allineati, sugli spalti, appaiono altri granatieri francesi.)

(È apparso dal fondo un sergente francese, con in mano una bandiera, che isserà sulla casamatta)

**Un poco sostenuto**

a Tempo

*espr.*

*poco f*

*poco dim.*

*p ancora dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ri francesi, che riempono tutto il fondo della scena.)

8 Tenori (i vecchi)

*p* *cres.*

Lonta-ni dal-la pa-tria! Non un' ar-ma! Un col-tel-lo!

80

♩=76

*con duolo*

*pp* *poco* *mf*

*m.d.* *m.s.*

*poco cres.*

*tr* *segue*

(La bandiera inglese viene sostituita dalla

(Mormorio della folla, sempre crescente)

francese.)

(La folla inglese, tendendo i pugni chiusi, scoppia in un urlo di rabbia. Alcuni nascondono la faccia, per non vedere.)

DONNE (Il trionfo francese è al colmo)

UOMINI *f* (grido di rabbia della folla)

82

*ff*

Un poco maestoso

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*p* *poco rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(Tutti sono ai loro posti)

(Le donne sventolano i fazzoletti)

(Sfila, ordinatamente, da destra, la guarnigione inglese. Mun-

83 Un rullo di tamburi

*molto sostenuto* **Andantino mosso** ♩=84

*dim.*

*f*

*Un poco ritenuto*

*più p* *poco mf*

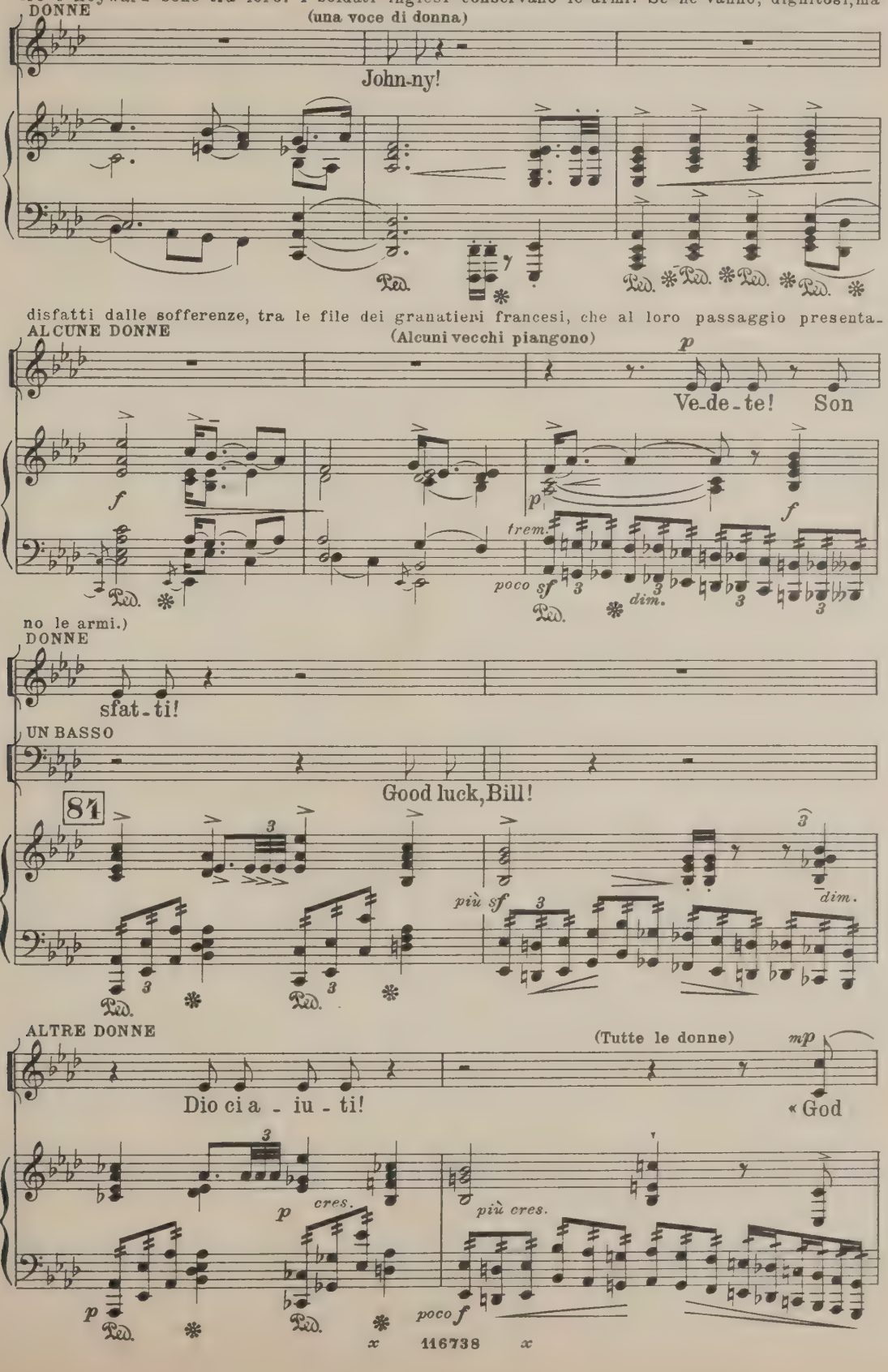
*dolce*

*sf* *mp*

*f*

Ped. * Ped. * Ped. *

-ro e Heyward sono tra loro. I soldati inglesi conservano le armi. Se ne vanno, dignitosi, ma



(La folla commenta il loro passaggio)
DONNE
keep and bless my dea - - rie, Tho' I'm far a-
espress.
sf
dim.
DONNE
- way!''.....
UN TENORE
Hurrah for Merry England!
85
ppp
molto cres.
ff
IL TENORE SOLO
For Bonny Scot-land!
Donne
Hurrah!
Ten.
Hurrah!
Bassi
Hurrah!
LA FOLLA INGLESE
sf
dim.
po' sf
dim.
p

(Un gruppo di soldati inglesi è già passato: i tamburi d'un altra compagnia rullano, pronti per avanzare.)

Hurrah!

(i vecchi piangono)

Hurrah!

Hurrah!

*dim.*

*p* *più p* *sf*

*p* *dim.* *col pedal*

Ped. Ped. Ped.

(Nell' intervallo, un'orda di guerrieri Uroni, alla cui testa è Magua, riesce a forzare le file dei granatieri francesi e precipita con urla selvagge, sulla scena.)

(La folla s'arretra spaventata.)

**Allegro vivo** ♩=126

(Gli ufficiali fran-

CORO DEGLI URONI

Ten. *f*

Ohè!.....

Bassi *f*

Ohè!.....

altri tamburi

Campana

a Tempo

**86** **Allegro vivo** ♩=126

*un poco ritenuto*

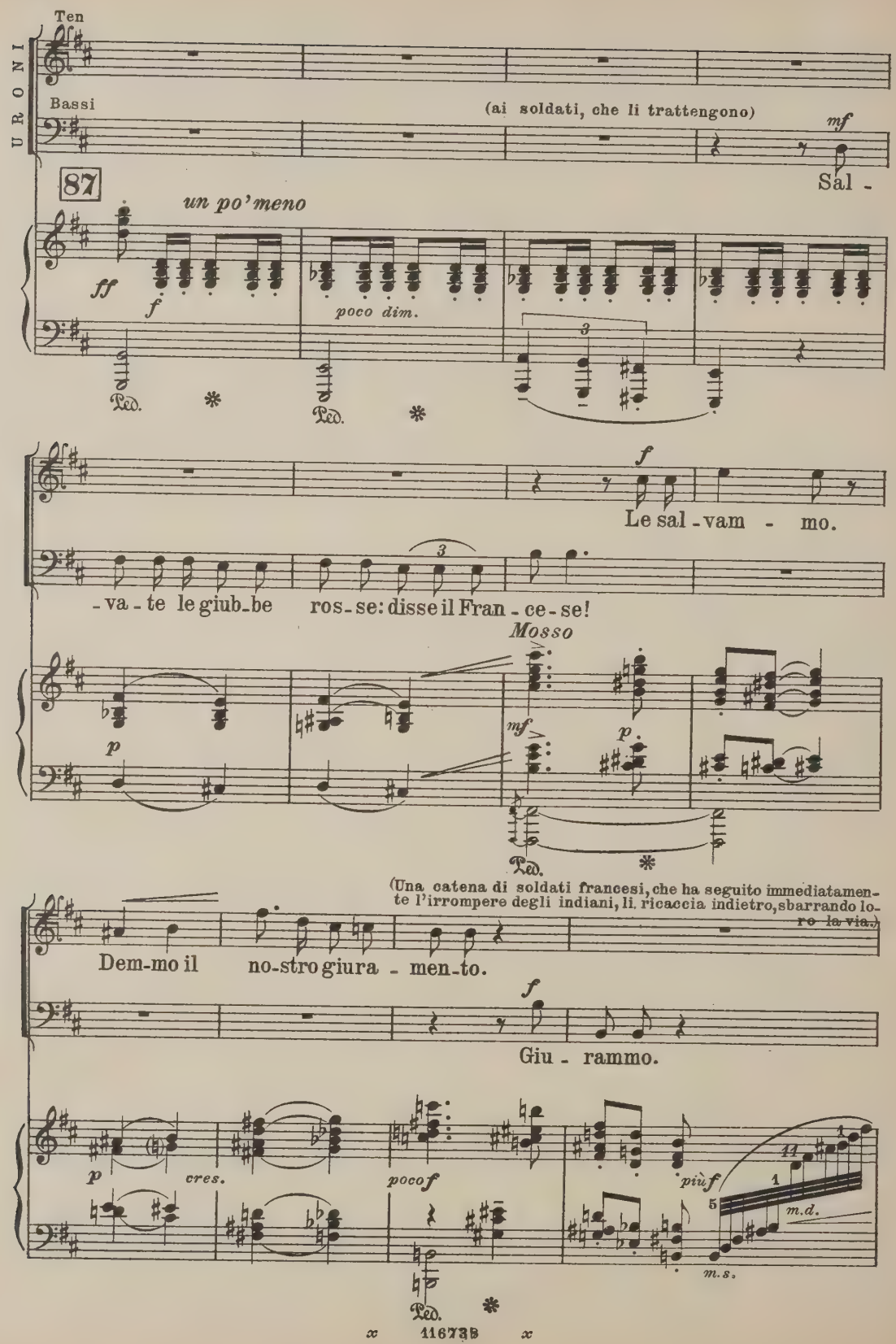
*m.d.* *m.s.*

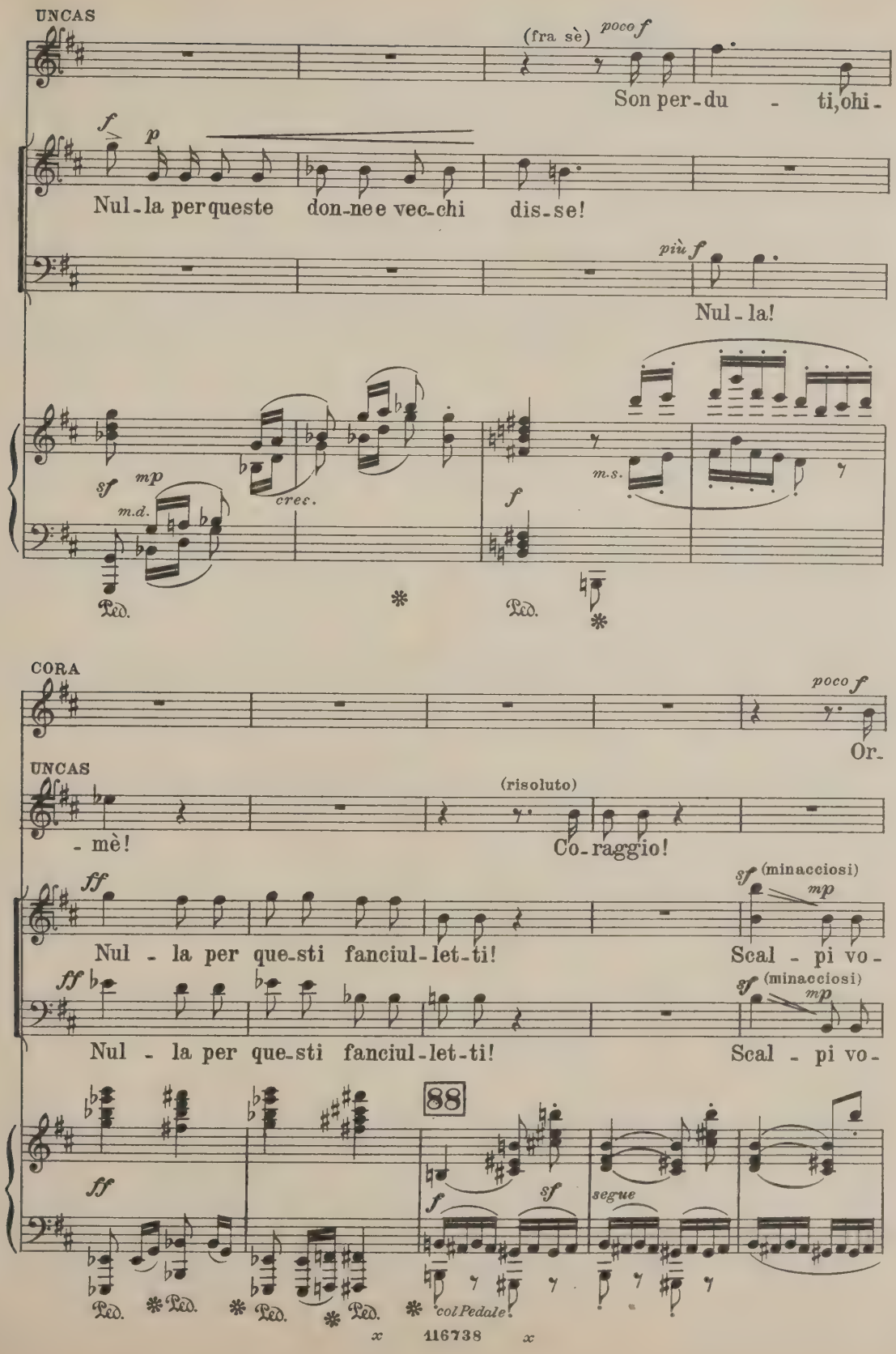
*pp* *f* *cres.* *sf* *mp*

Ped.

cesi si slanciano contro gli Uroni trattenendoli, esortandoli.)

*cres.* *f* *mp* *rinf.*


Ten
URONI
Bassi
(ai soldati, che li trattengono)
mf
Sal -
87
un po'meno
ff
f
poco dim.
3
Ped.
Ped.
f
Le sal - vam - mo.
- va - te le giub_be ros - se: disse il Fran - ce - se!
Mosso
p
mf
p
Ped.
(Una catena di soldati francesi, che ha seguito immediatamente l'irrompere degli indiani, li ricaccia indietro, sbarrando loro la via.)
Dem-mo il no-stro giura - men-to.
f
Giu - rammo.
p
cres.
pocof
piùf
11
1
5
m.d.
m.s.
Ped.


UNCAS
(fra sè)
poco f
Son per-du - ti, ohi-
f
p
Nul-la per queste don-ne e vec-chi dis-se!
più f
Nul-la!
sf
mp
m.d.
cresc.
f
m.s.
Ped.
Ped.
CORA
poco f
Or-
UNCAS
(risoluto)
-mè!
Co-raggio!
ff
sf (minacciosi)
mp
Nul - la per que-sti fanciul-let-ti!
Scal - pi vo-
ff
sf (minacciosi)
mp
Nul - la per que-sti fanciul-let-ti!
Scal - pi vo-
88
ff
f
sf
segue
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
col Pedale
x
116738
x

(Magua si è raccolto sul davanti, alla destra, godendosi, con infame gioia, il turbamento di Alice e Cora. Uncas si è fatto innanzi, minaccioso, pronto alla difesa. Ora Magua si accosta al gruppo degli Uroni, parla loro sommesso, concitato, aizzandoli alla strage.)

CORA

- ror! Or - ror!

ALICE

*poco f*

Or - ror!

MAGUA

*f*

Col no-stro san-gue, su no-stra ter-ra, i bian-chi

POPOLO INGLESE

Soprani

*ff* *pp*

Ah! Pro - - - teg - - -

Tenori

*ff* *pp*

Ah! Son fol-li d'o-dio! Chi li

Bassi 1.i

*ff* *pp*

Ah! Son fol-li d'o-dio! Chi li

Bassi 2.i

*pp*

Ah! Son fol - li

URONI

*ff*

-glia-mo! Scal - pi!

(alcuni danzano)

*ff*

-glia-mo! Scal - pi!

*mf* *f* *p*

Ped. * Ped. *

(Uncas conforta, rampogna, le tremanti file dei bianchi. Cora e Alice, strette nella preghiera, attendono.)

CORA

più f

Or-

UNCAS

(agli inglesi)

f

Che fa - te, un bar - baro il co-

MAGUA

cres.

mf

scendon tra lo - ro in guerra! Poi, con inganno, ri - fatti a-mici al nostro

poco cres. sempre

-gi, Si - - - gnor, il tuo

poco cres. sempre

fre-na? Chi li fre - na? Han se-te di sangue, lor rab-bia un

fre-na? Chi li fre-na? Han se-te di sangue, lor rab-bia un

poco cres. sempre

d'o - dio! Ah! Son fol - li! Chi ci

sf p (urlo selvaggio) f

Scal - - pi!

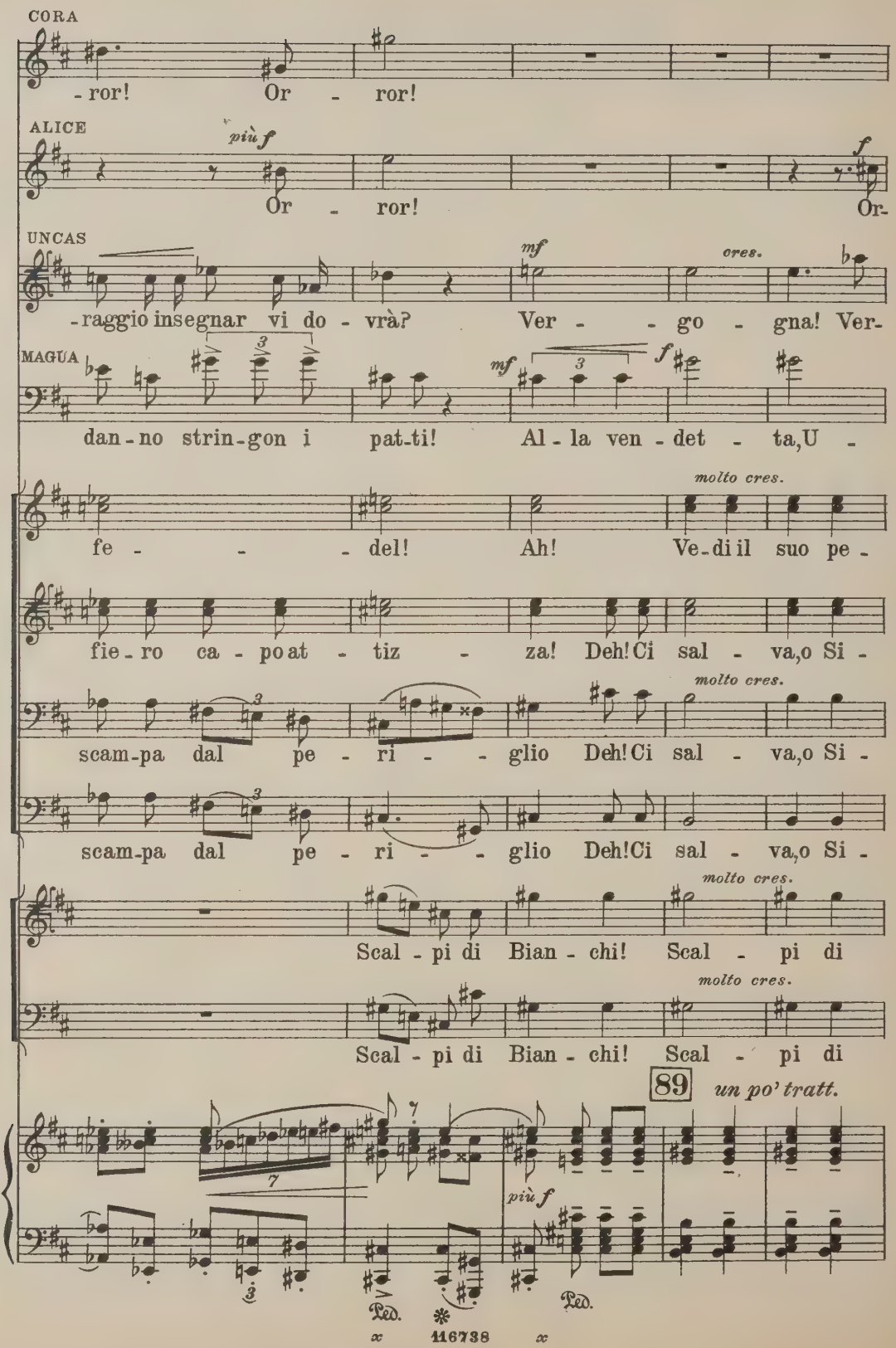
sf p (urlo selvaggio) f

Scal - - pi!

cres.

sf p

Ped. * *


CORA
-ror! Or - ror!
ALICE
più f
Or - ror!
f
Or-
UNCAS
-raggio insegnar vi do - vrà?
mf
Ver - - go - gna!
cres.
Ver-
MAGUA
dan-no strin-gon i pat-ti!
mf
Al - la ven - det - ta, U -
f
molto cres.
fe - - - del! Ah! Ve-di il suo pe -
fie-ro ca - po at - tiz - za! Deh! Ci sal - va, o Si -
molto cres.
scam-pa dal pe - ri - - glio Deh! Ci sal - va, o Si -
scam-pa dal pe - ri - - glio Deh! Ci sal - va, o Si -
molto cres.
Scal - pi di Bian - chi! Scal - pi di
molto cres.
Scal - pi di Bian - chi! Scal - pi di
89
un po' tratt.
più f
Ped.
Ped.
116738

Più mosso

CORA *ff*

Ah!.....

(La retroguardia e già scomparsa lungo gli spalti.) G.P.

ALICE *cres.*

-ror!.....

G.P.

UNCAS *ff*

-go - gna, Ah!.....

G.P.

MAGUA

-ro - ne!.....

G.P.

-ri - - glio!

G.P.

-gnor!.....

G.P.

-gnor!.....

G.P.

Bian-chi! Ah!

G.P.

Bian-chi! Ah!

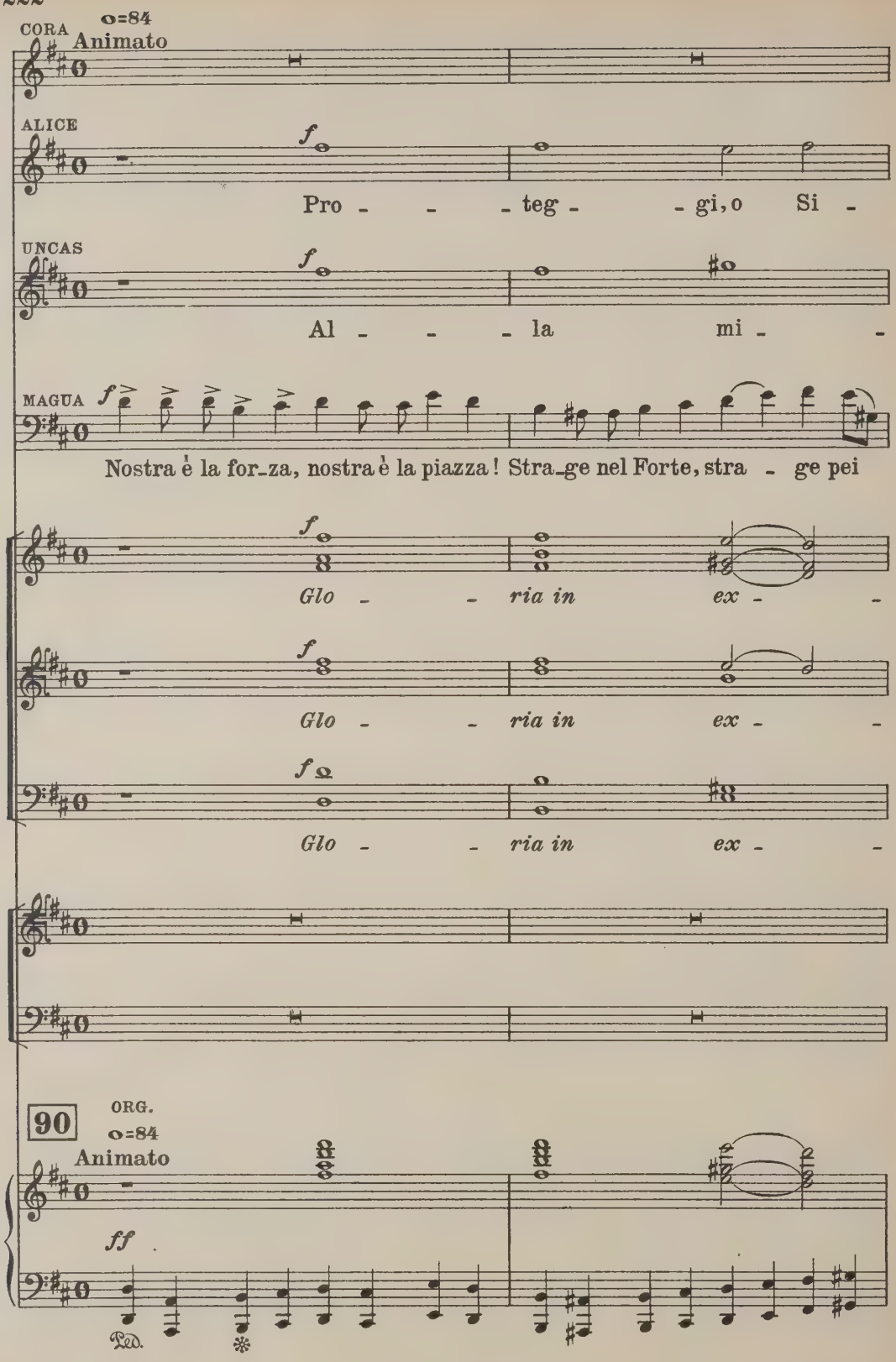
Più mosso

G.P.

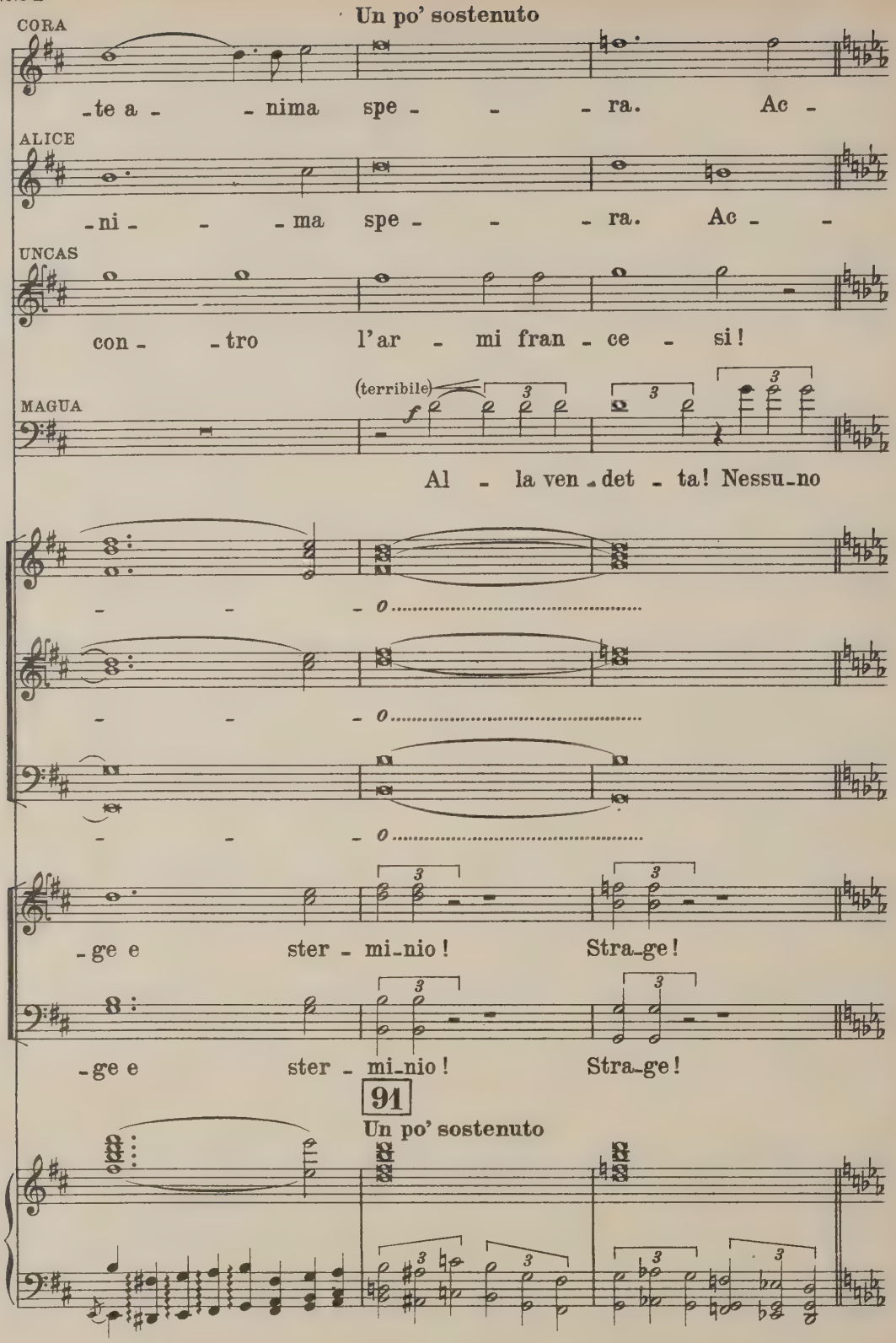
*ff* *mp* *cres.*

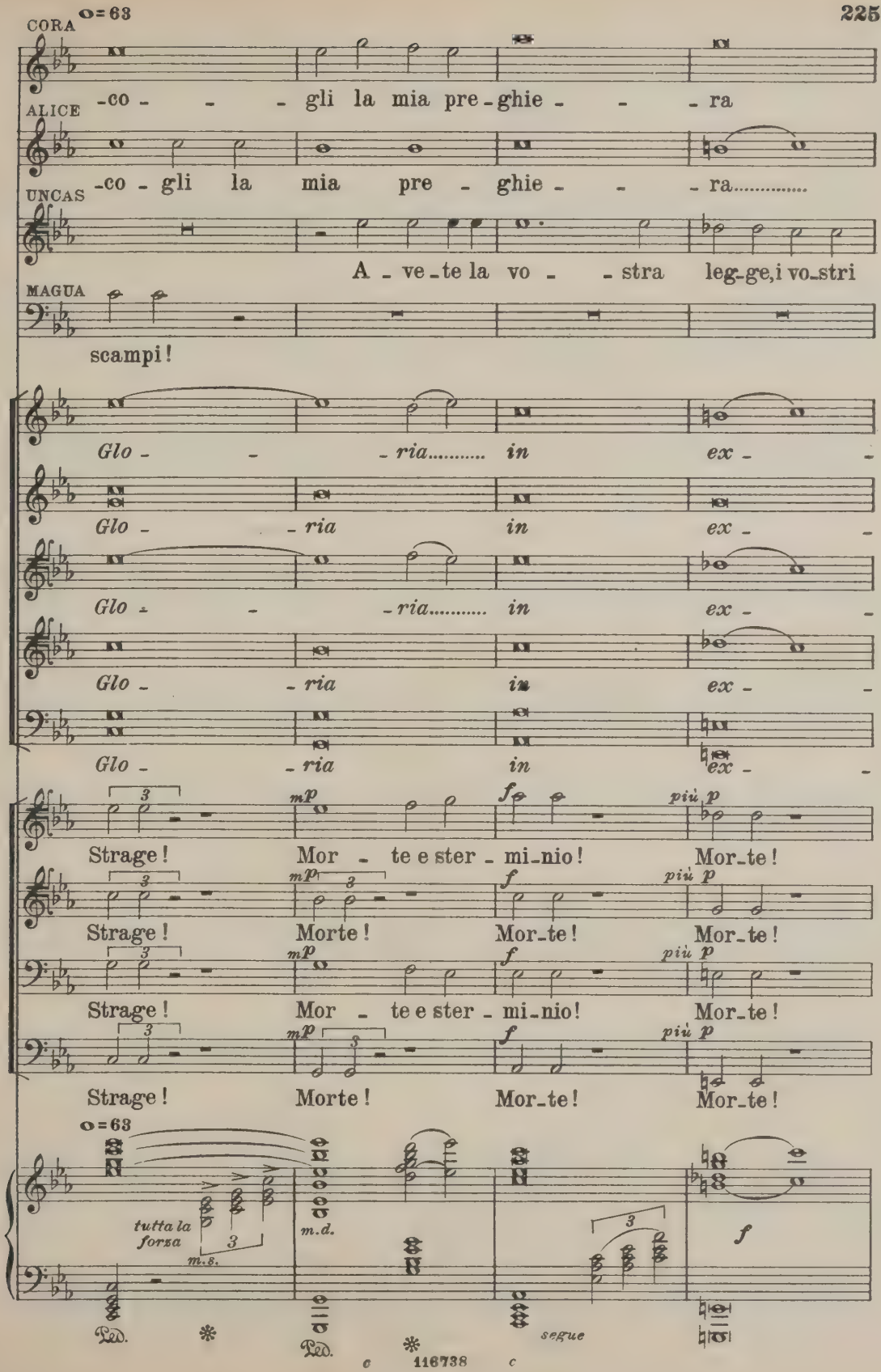
G.P.

Ped. ✻


CORA
Animato
o=84
ALICE
f
Pro - - - teg - - gi, o Si -
UNCAS
f
Al - - - la mi -
MAGUA
f
Nostra è la for_za, nostra è la piazza! Stra_ge nel Forte, stra - ge pei
f
Glo - - ria in ex - -
f
Glo - - ria in ex - -
f
Glo - - ria in ex - -
90
ORG.
o=84
Animato
ff
Ped.

CORA
f
Mi - - ra,o Si - gnor! In te la for -
ALICE
f
-gnor! In te la for - te a - - -
UNCAS
f
-nac - - cia de - gli I-roc-che - si stan - no di
MAGUA
campi!
-cel - - - sis De - - -
-cel - - - sis De - - -
-cel - - - sis De - - -
f
Stra - - - ge! Stra - - -
f
Stra - - - ge! Stra - - -
p
Ped. *


Un po' sostenuto
CORA
-te a - - nima spe - - - ra. Ac -
ALICE
-ni - - - ma spe - - - ra. Ac - -
UNCAS
con - - tro l'ar - mi fran - ce - si!
MAGUA
(terribile)
Al - la ven - det - ta! Nessu-no
- - - o
- - - o
- - - o
-ge e ster - mi-nio! Stra-ge!
-ge e ster - mi-nio! Stra-ge!
91
Un po' sostenuto


CORA
o=63
-co - - - gli la mia pre-ghie - - - ra
ALICE
-co - gli la mia pre - ghie - - - ra.....
UNCAS
A - ve-te la vo - - stra leg-ge,i vo-stri
MAGUA
scampi!
Glo - - - ria..... in ex - -
Glo - - ria in ex - -
Glo - - - ria..... in ex - -
Glo - - ria in ex - -
Glo - - ria in ex - -
Strage! Mor - te e ster - mi-nio! Mor-te!
Strage! Morte! Mor-te! Mor-te!
Strage! Mor - te e ster - mi-nio! Mor-te!
Strage! Morte! Mor-te! Mor-te!
o=63
tutta la forza
m.s.
m.d.
segue

a Tempo

CORA

Tu, On - ni - po - ten - - - - -

ALICE

Tu, On - ni - po - ten - - - - -

UNCAS

pat - ti! Co - rag - - - - -

MAGUA

*f*

Sve - gliati, Uro-ne! Nes-

- *cel* - - - *sis* *De* - - - - -

- *cel* - - - *sis* *De* - - - - -

- *cel* - - - *sis* *De* - - - - -

Mor - - - te ai Bianchi!

Mor - - - te ai Bianchi!

a Tempo

CORA

*Un po' meno mosso*

- te!

ALICE

*mp*

- te! Non per noi

UNCAS

*poco f*

- gio! Corag -

MAGUA

*p*

- sun la no - stra leg - ge pro - tegge. Giu - sti - zia!

*p*

- o, *Glo - - - ria,*

*p*

- o, *Glo - - - ria,*

*p*

- o, *Glo - - - ria,*

*p*

Vo - gliam gli

*p*

Vo - gliam gli

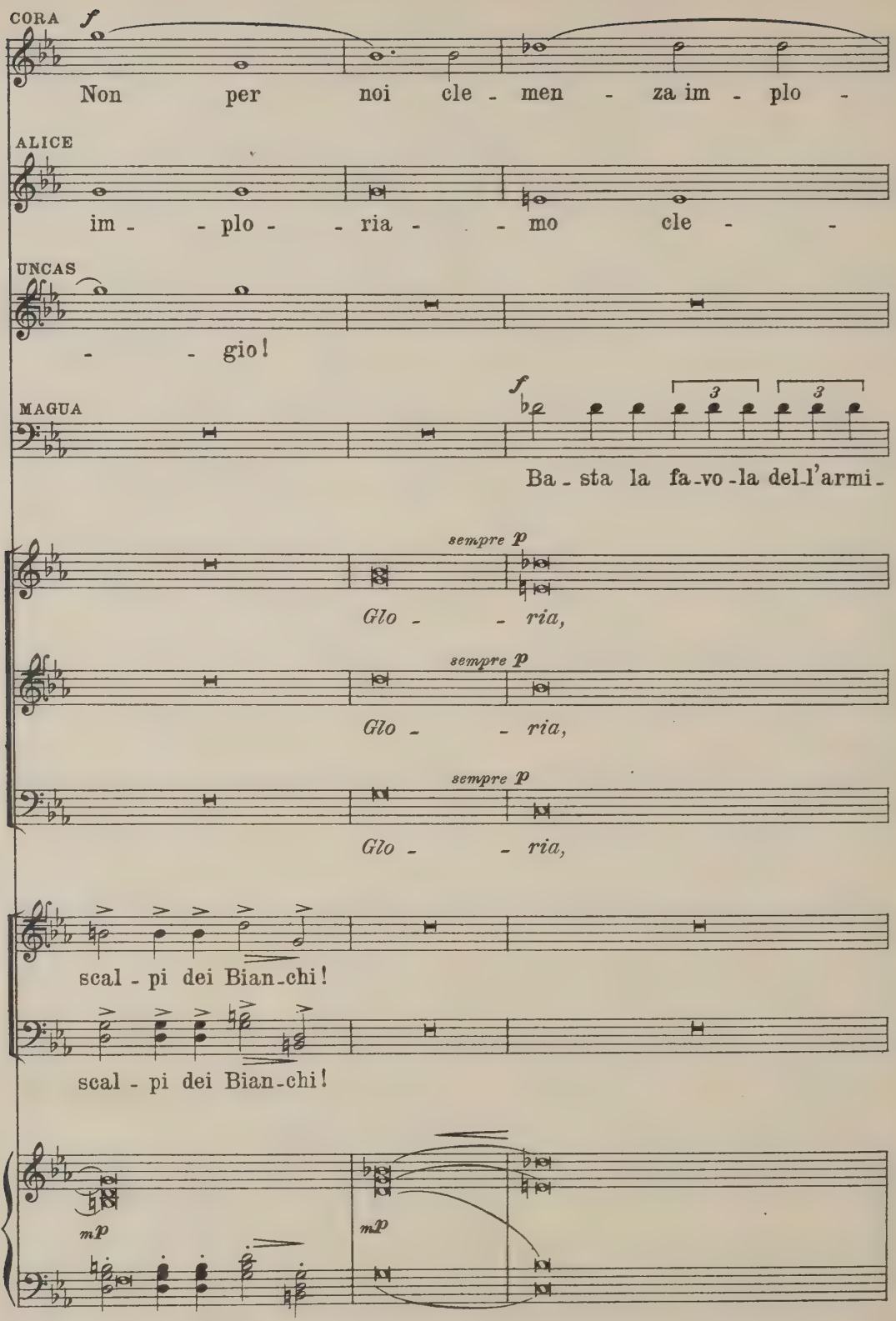
92

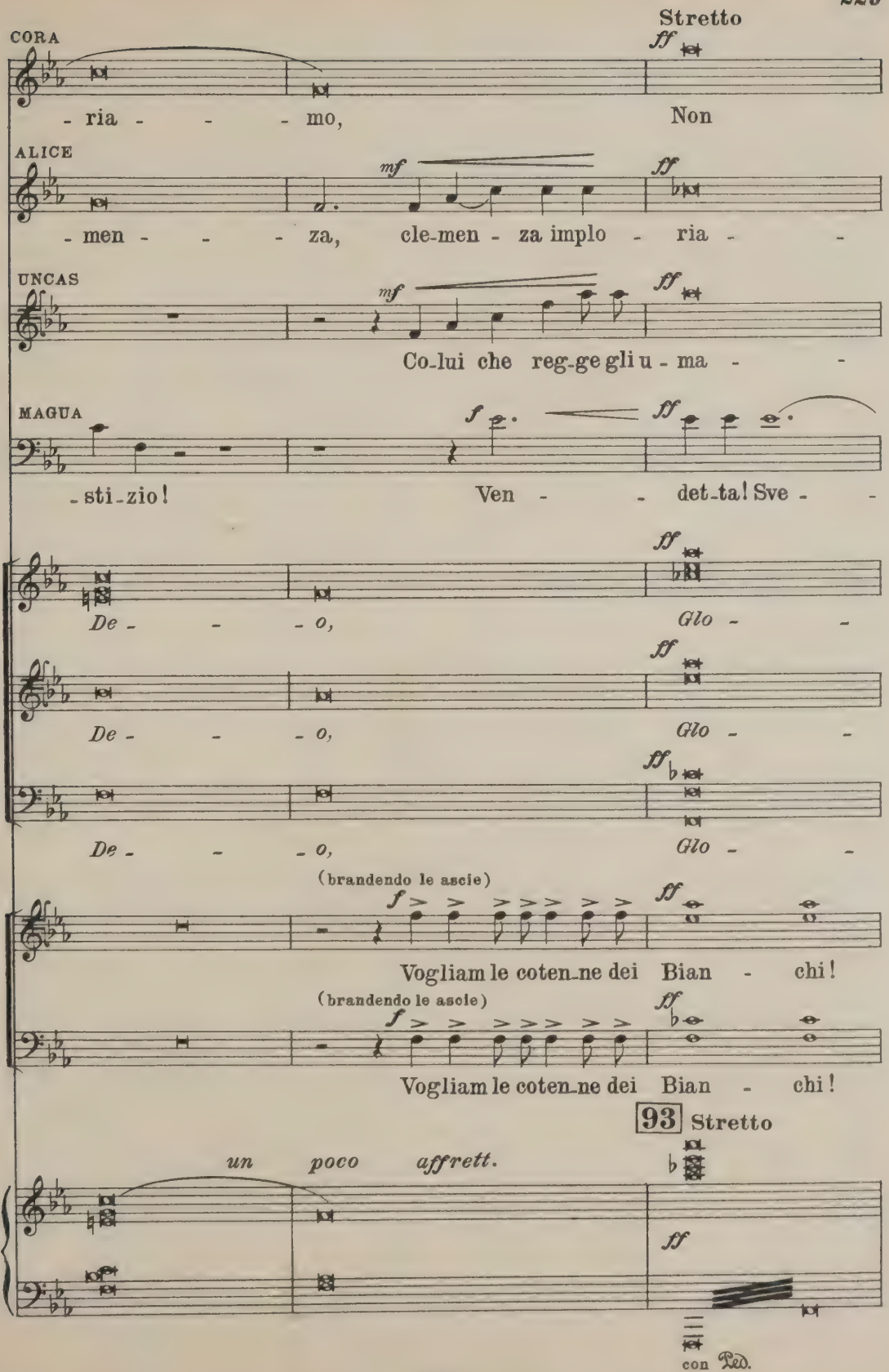
*Un po' meno mosso*

*p*

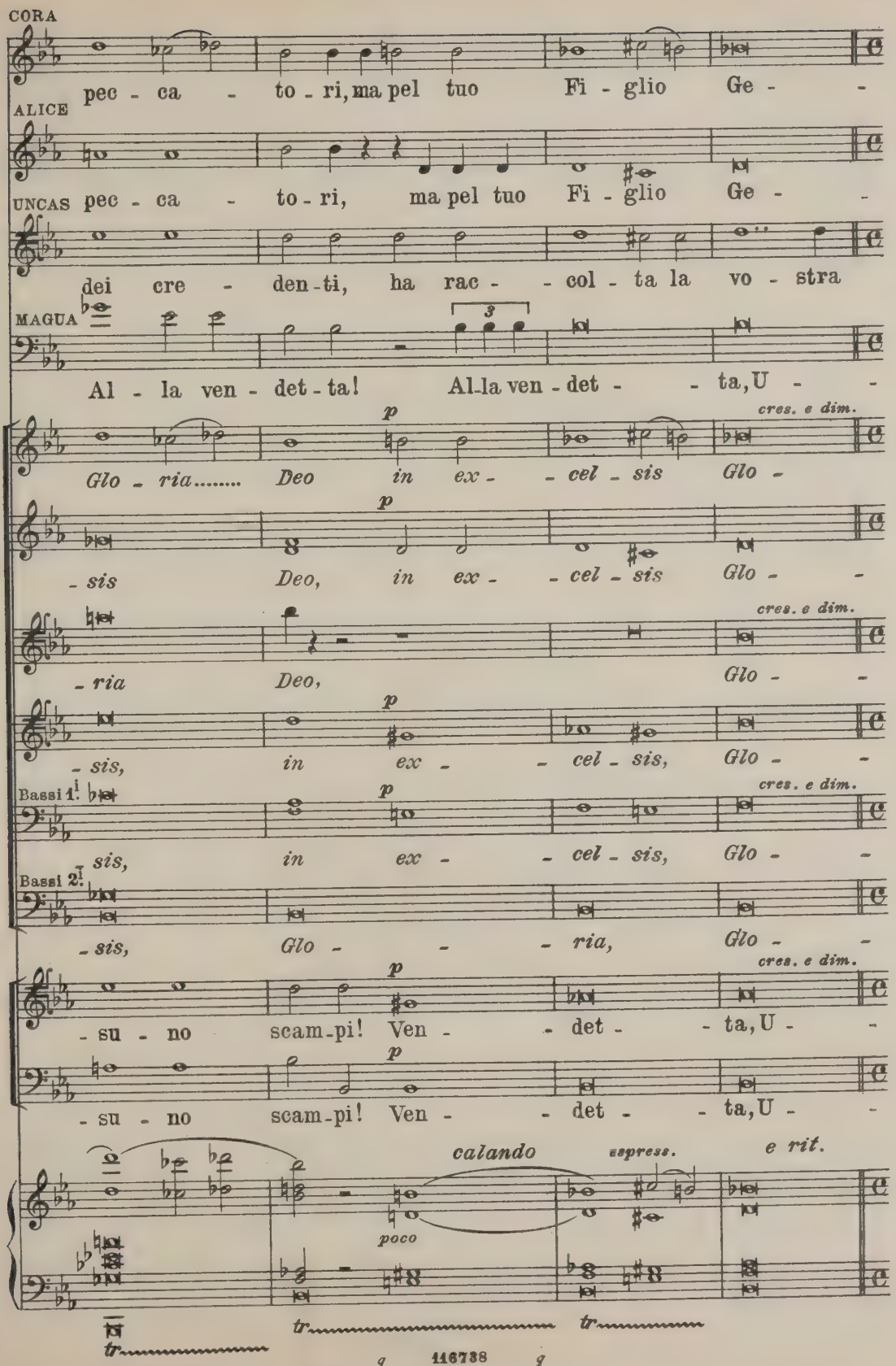
*p*

Ped. *


CORA
f
Non per noi cle - men - za im - plo -
ALICE
im - - plo - - ria - - mo cle - -
UNCAS
- - gio!
MAGUA
f
3
3
Ba - sta la fa - vo - la del - l'armi -
sempre p
Glo - - ria,
sempre p
Glo - - ria,
sempre p
Glo - - ria,
scal - pi dei Bian - chi!
scal - pi dei Bian - chi!
mp
mp


Stretto
CORA
ff
- ria - - - mo, Non
ALICE
mf
ff
- men - - - za, cle-men - za implo - ria - -
UNCAS
mf
ff
Co-lui che reg-ge gli u - ma - -
MAGUA
f
ff
- sti-zio! Ven - - det-ta! Sve - -
ff
De - - - o, Glo - -
ff
De - - - o, Glo - -
ff
De - - - o, Glo - -
(brandendo le ascie)
f
ff
Vogliam le coten-ne dei Bian - chi!
(brandendo le ascie)
f
ff
Vogliam le coten-ne dei Bian - chi!
93 Stretto
un poco affrett.
ff
con Ped.

CORA
per noi pec - ca - to - ri,
ALICE
- mo, cle - men - - za im - plo - - ria - mo,
UNCAS
- ni e - - ven - ti, che a scol - ta il gri - do
MAGUA
- glia - ti, U - ro - - ne, al - la ven - det - ta!
Sop.i 1.i
Sop.i 2.i
- ria in ex - - cel - sis
- ria in ex - - - cel - -
Ten.i 1.i
- ria, Glo - -
Ten.i 2.i
- ria in ex - - cel - -
- ria in ex - - - cel - -
Stra - ge nel For - te! Stra - ge dei Bian - chi! Nes -
Stra - ge nel For - te! Stra - ge dei Bian - chi! Nes -
marcato
poco allarg.
tr


CORA
pec - ca - to - ri, ma pel tuo Fi - glio Ge - -
ALICE
UNCAS pec - ca - to - ri, ma pel tuo Fi - glio Ge - -
dei cre - den - ti, ha rac - - col - ta la vo - stra
MAGUA
Al - la ven - det - ta! Al - la ven - det - - ta, U - -
p
cres. e dim.
Glo - ria..... Deo in ex - - cel - sis Glo -
p
- sis Deo, in ex - - cel - sis Glo - -
cres. e dim.
- ria Deo, Glo - -
p
- sis, in ex - - cel - sis, Glo - -
Bassi 1.
p
cres. e dim.
sis, in ex - - cel - sis, Glo - -
Bassi 2.
- sis, Glo - - - ria, Glo - -
p
cres. e dim.
- su - no scam - pi! Ven - - det - - ta, U - -
p
- su - no scam - pi! Ven - - det - - ta, U - -
calando
espress.
e rit.
poco
tr
tr
tr

Molto meno mosso ♩ = 92

CORA Allegro energico 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

- sù!

ALICE

- sù!

UNCAS

(Uncas si è appressato, fremente, terribile. Gli inglesi si guardano ansiosi, raccolti nel terrore della prossima sciagura.)

prece!

LA VIVANDIERA

*f* (violenta)

Ah! Mio bim-bo! Dammi il mio bam-bi - no!

MAGUA

- rone!

*p*

- *ria.*

*p*

- *ria.*

*p*

- *ria.*

(Un Urone si è staccato d'improvviso dai suoi, ed eludendo la vigilanza dei francesi, si avvicina alla Vivandiera, attratto dalla vistosità dello scialle, tentando di strapparglielo. Nel difendersi, la donna scopre il suo piccino. Un'altro Urone, più veloce alla preda, strappa alla donna il piccino. Allora l'infelice non ha più altro pensiero: lo scialle scivola nelle mani avide dell'indiano. Ella si getta, a ginocchi, ai piedi del rapitore, scongiurandolo, in dirotto pianto.)

*p*

- rone!

*p*

- rone!

**94** Molto meno mosso ♩ = 92

Allegro energico 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *m.d.*

*mp* *m.s.* *mp* *m.s.* *f*

Ped. ✻

CORA

(Cora e Alice si coprono il viso per non vedere)

UNCAS

*sf*

Ah!

(Per tutta risposta, l'Urone solleva il bimbo, mostrandolo ai compagni con scherno. Un altro fende il piccolo capo innocente con un colpo di *tomahawk*. La madre cade svenuta.)

Donne

*pp*

Orror!

GLI INGLESI

Tenori

*pp*

Orror!

Bassi

*pp*

Orror!

*Molto ritenuto*

*più f*

*glissando*

*tutta forza*

*Adagio*

*sf*

Ped. ✻ Ped. ✻

(Uncas non regge più; si slancia sull'indiano pugnalandolo, ma vien subito disarmato e fatto prigioniero dai francesi.)

UNCAS

*ritenuto*

*ff*

Maledizion! Nessun li frena!

Più mosso ♩ = 84

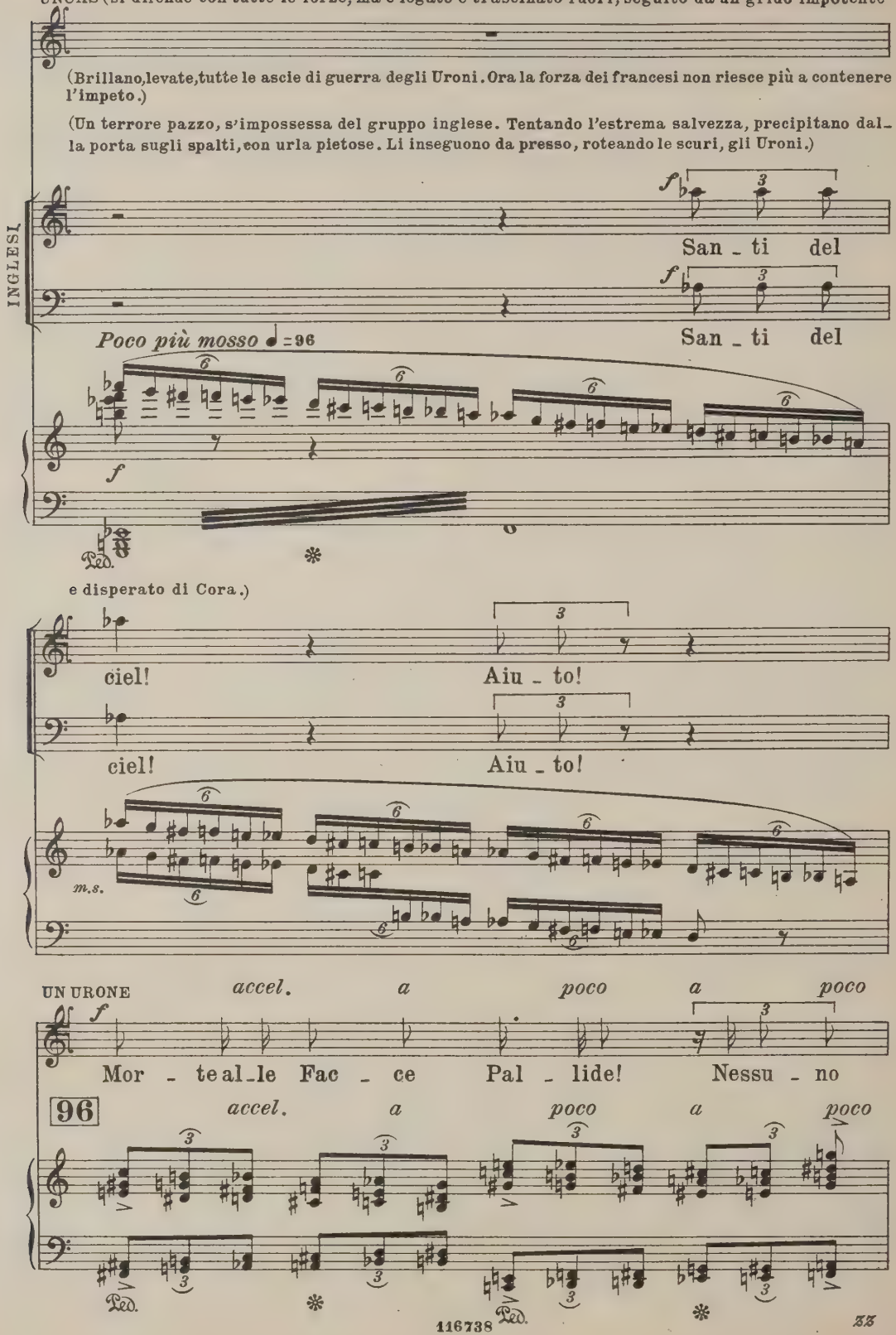
95

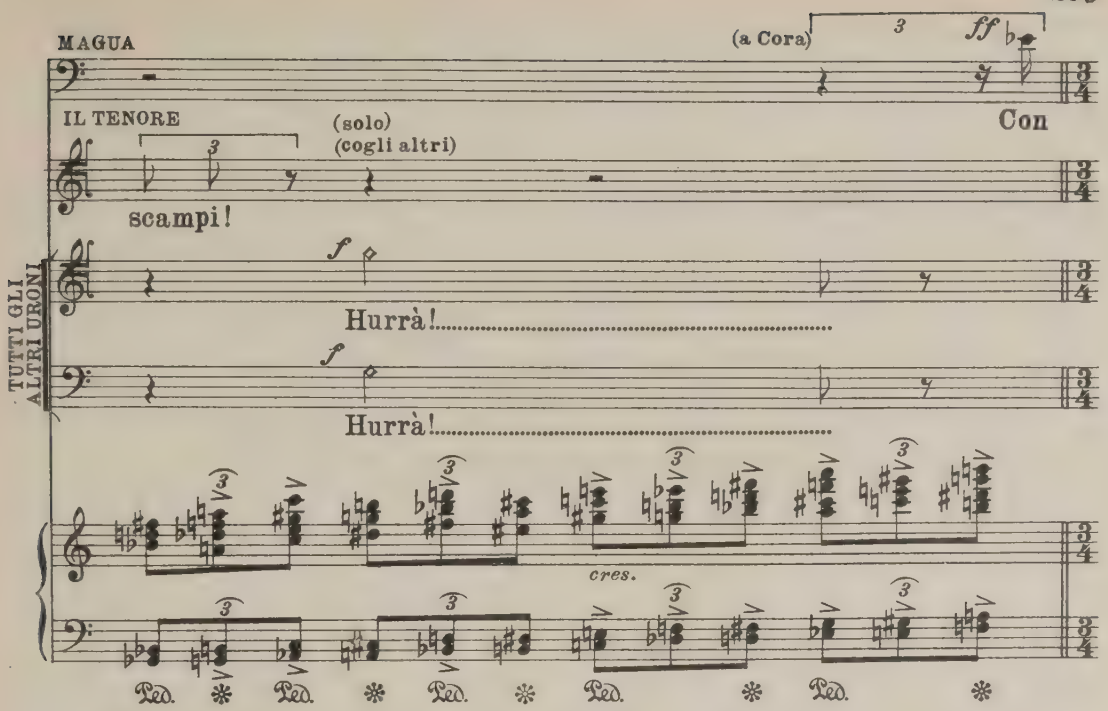
*f* *mf* *sf*

*ritenuto*

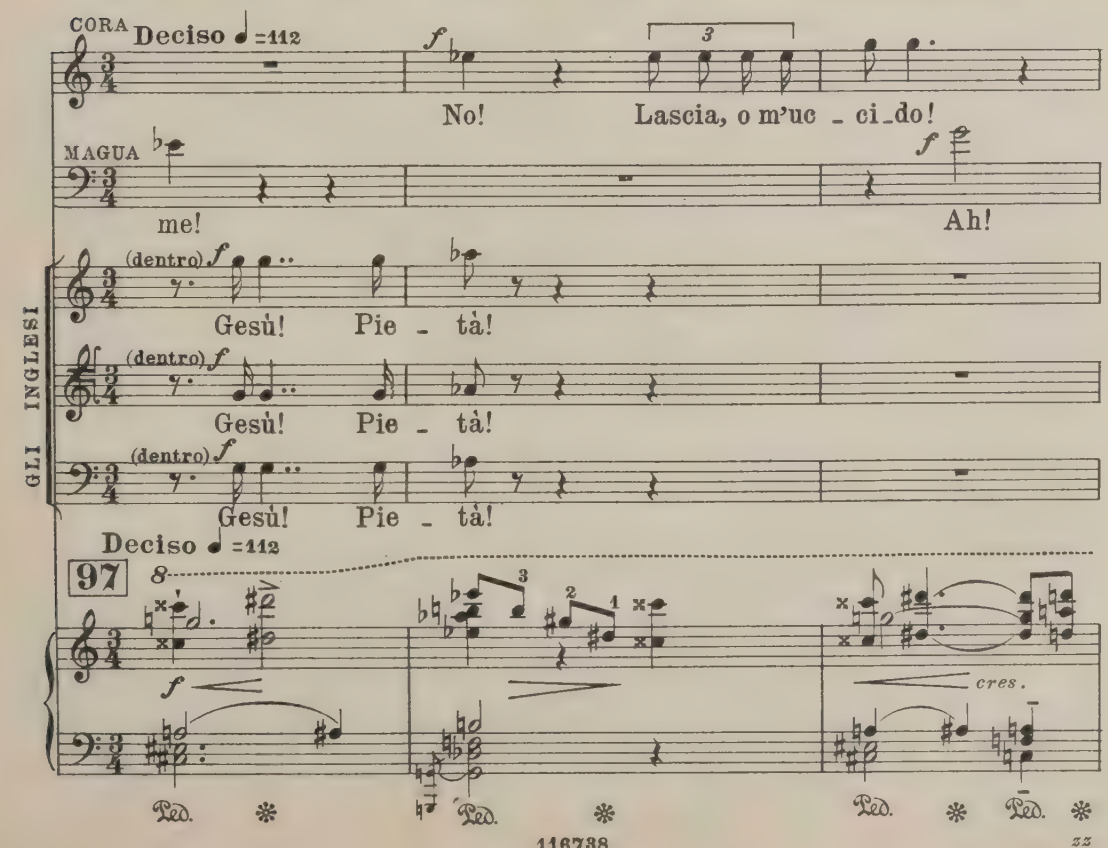
Ped. Ped. Ped. Ped.

UNCAS (si difende con tutte le forze, ma è legato e trascinato fuori, seguito da un grido impotente






(La scena, al fondo, si arrossa. Hanno appiccato l'incendio al forte. Nuvoli di fumo, lingue di fiamme, nascondono alla vista la folla.
Cora e Alice tentano la fuga; Magua sbarra loro il passo, due forti Uroni s'impossessano di Alice.)



236 (Cora estrae un pugnaletto, per uccidersi. Magua le è sopra, l'afferra; il pugnale cade. Un guerriero Urone appare, a cavallo. Magua fa cenno ai suoi di sollevare e caricare Alice, quasi svenuta, a for-

za, sul cavallo. Gli indiani eseguono: l'Urone sprona il cavallo, scomparendo, con Alice in groppa. Veden-

(Le grida della folla si spengono nella distanza)

dosi divisa dalla sorella, Cora, con invocazione suprema, si slancia sulle tracce di Alice.)
(Magua scoppia in una risata trionfale. Si getta, con i suoi, sulle orme di Cora.)

*Fine dell' Atto 2º*

# ATTO TERZO

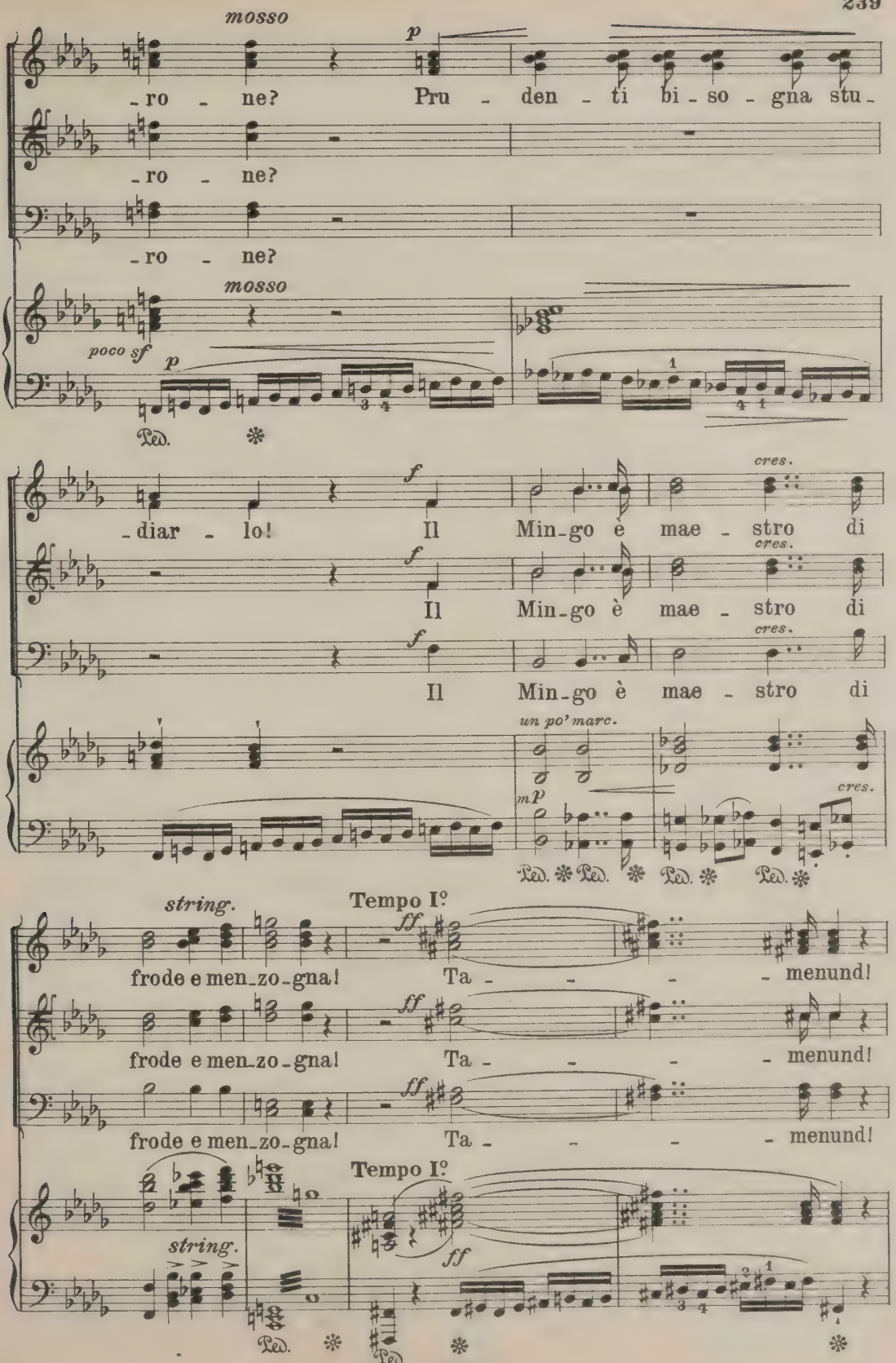
## UNCAS E CORA

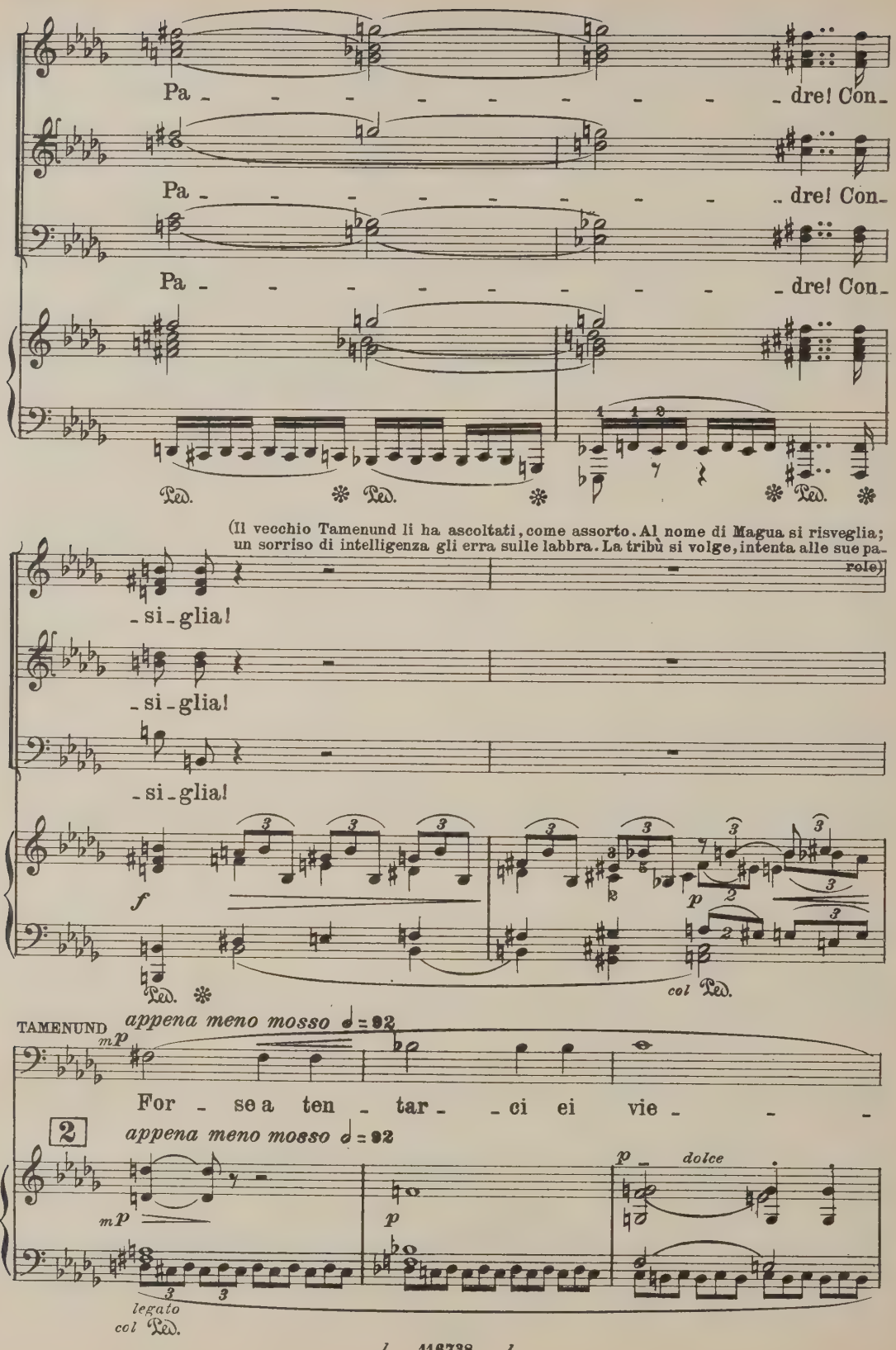
La foresta secolare nella regione dei Delawari. Un attendamento pittoresco: i caratteristici *wigwams* indiani sono sparsi all'intorno; arnesi di caccia e trofei di guerra pendono dalle tende, all'aperto. Verso il fondo il terreno si rialza in una specie di roccia brulla; da un crepaccio balza fuori lo snello fusto di un pino.

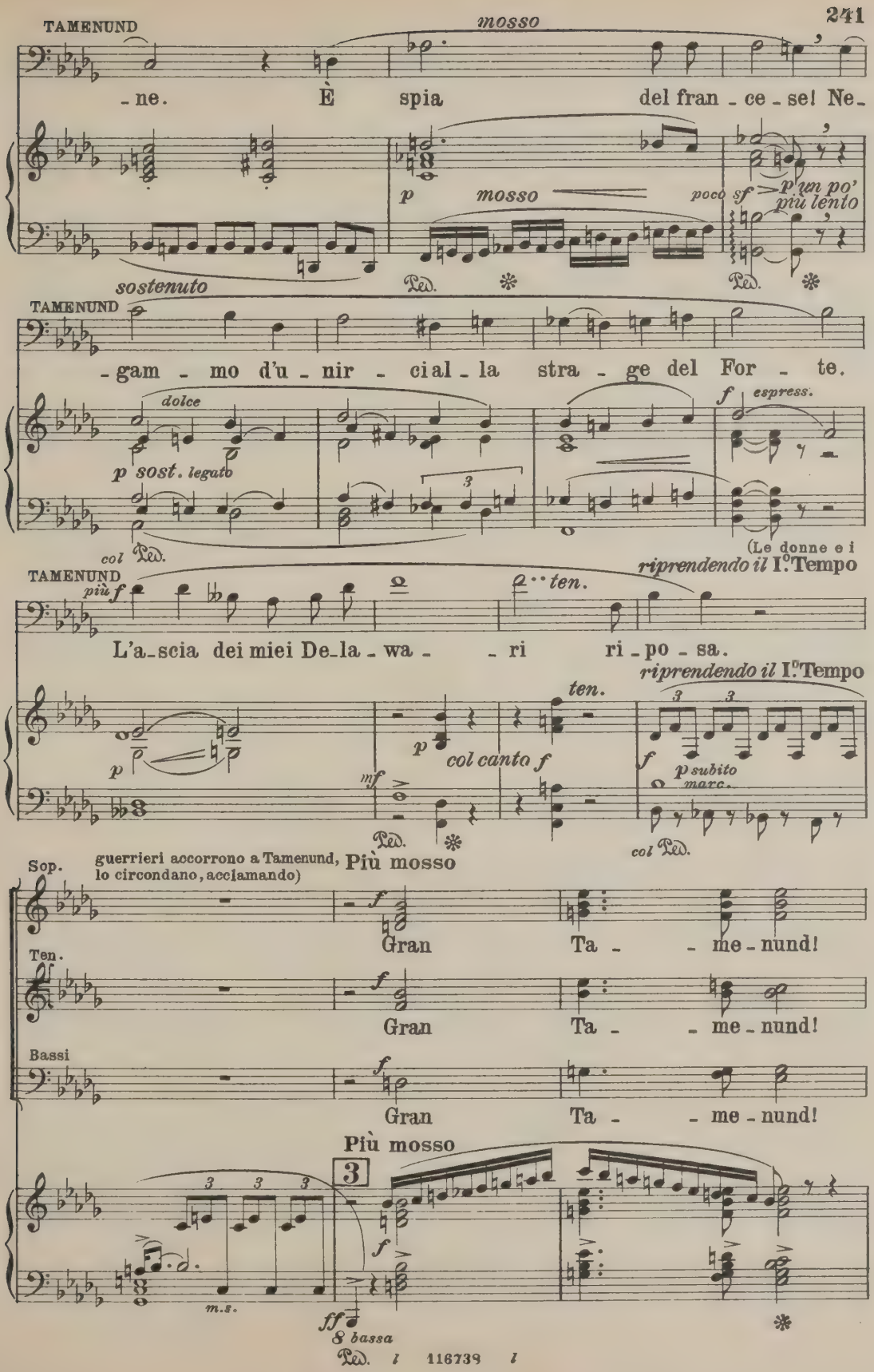
Alla sinistra, un largo sentiero si addentra nella foresta. Alla destra, in avanti, presso un albero dal tronco gigantesco, la tenda di *Tamenund*, il vecchio Sagamoro della tribù Delawara.

È giorno pieno; la luce penetra dal frascame, attenuata.

Ten.
Bianchi! Fa cen - - no di
Bassi
Sa - lu - ta! Fa cen - - no di
fe sempre marc.
poco f
Ped.
Soprani
pp
Là
Ten.
pa - - ce! E Ma - - - gua! ..... La
Bassi
pa - - ce! E Ma - - - gua! ..... La
1
cres.
ff
poco dim.
Vol - pe! Che vuol l'U-
Vol - pe! Che vuol l'U-
Vol - pe! Che vuol l'U-
un po' cres.
col Ped.


mosso
p
-ro - ne? Pru - den - ti bi - so - gna stu -
-ro - ne?
-ro - ne?
mosso
poco sf
p
Ped.
f
-diar - lo! Il Min-go è mae - stro di
cres.
f
Il Min-go è mae - stro di
cres.
f
Il Min-go è mae - stro di
cres.
un po' marc.
mp
cres.
Ped. Ped. Ped. Ped.
string.
Tempo I°
ff
frode e men-zo-gna! Ta - - - - menund!
frode e men-zo-gna! Ta - - - - menund!
frode e men-zo-gna! Ta - - - - menund!
Tempo I°
string.
ff
Ped. Ped.


Pa - - - - - - - - - dre! Con-
Pa - - - - - - - - - dre! Con-
Pa - - - - - - - - - dre! Con-
Ped. Ped. Ped.
(Il vecchio Tamenund li ha ascoltati, come assorto. Al nome di Magua si risveglia; un sorriso di intelligenza gli erra sulle labbra. La tribù si volge, intenta alle sue parole)
- si - glia!
- si - glia!
- si - glia!
f
p
col Ped.
TAMENUND
mp
appena meno mosso ♩ = 92
For - se a ten - tar - - ci ei vie - - -
2
appena meno mosso ♩ = 92
mp
p
p dolce
legato
col Ped.


TAMENUND
mosso
- ne. È spia del fran - ce - se! Ne -
p mosso
poco sf
p'un po' più lento
sostenuto
Ped.
TAMENUND
- gam - mo d'u - nir - ci al - la stra - ge del For - te.
dolce
p sost. legato
f espress.
col Ped.
(Le donne e i
riprendendo il I.° Tempo
TAMENUND
più f
ten.
L'a - scia dei miei De - la - wa - - ri ri - po - sa.
riprendendo il I.° Tempo
ten.
p
col canto f
mf
f
p subito marc.
col Ped.
Sop.
guerrieri accorrono a Tamenund, lo circondano, acclamando)
Più mosso
Gran Ta - - me - nund!
Ten.
Gran Ta - - me - nund!
Bassi
Gran Ta - - me - nund!
Più mosso
3
m.s.
ff
8 bassa
Ped.

poco tratt.

Pa - - - - dre! Vit -

Pa - - - - dre! Vit -

Pa - - - - dre! Vit -

poco tratt.

mf m.d. cres. m.d. ff

8va bassa

Tempo I° poco sostenuto

MAGUA (dal fondo) lento a Tempo

f Pa - - ce!

poco rit.

- to - ria a te!

- to - ria a te! f Pa - ce!

- to - ria a te! f Pa - ce!

Tempo I°

poco sostenuto

4 a Tempo

poco sf p lento

poco rit.

più f p mf m.d. pp

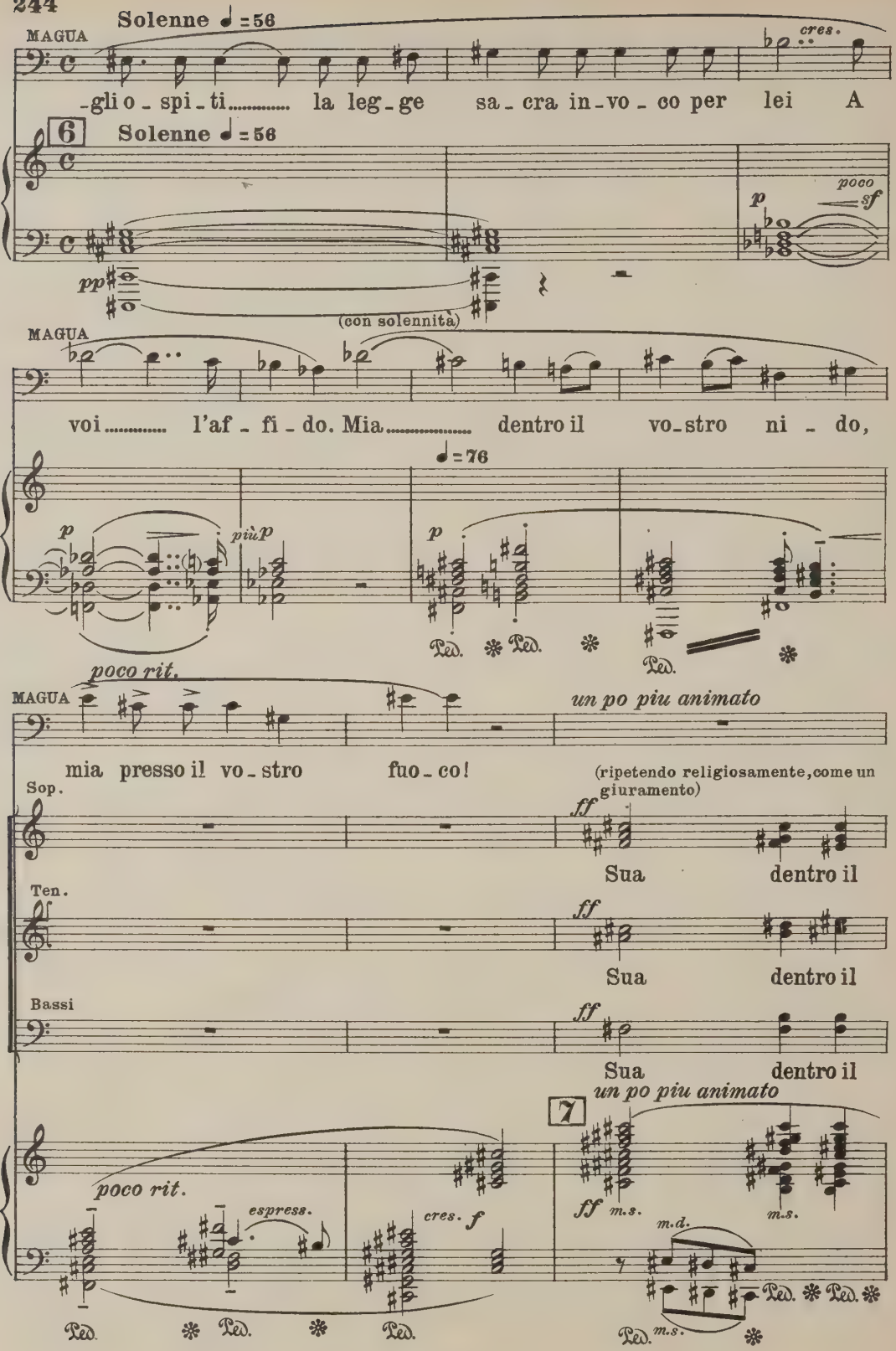
col Ped.

(Dal sentiero di sinistra è apparso Magua a cavallo: porta con sè Cora. Il popolo si apre in due ali, lasciando gli ospiti avvicinarsi a Tamenund. Alcuni guerrieri s'affrettano incontro a loro.)

p cres. poco f

col Ped.

(Magua leva alto il braccio destro, portandosi poi la mano al cuore, in segno di pace.)
un poco sost.
più lento
MAGUA
(ancora a cavallo, accennando alla donna)
Pri - gio - nie - - -
5
animato
con bravura
poco dim.
un poco sost.
più lento
col Ped.
MAGUA
(egli scende da ca-
- ra
m'è
co - stei!
più p
(Segni di vivo compiacimento fra i Delawari. Doni vengono distribuiti fra i guerrieri.)
MAGUA
- vallo)
mf
De -
poco dim.


Solenne ♩=56
MAGUA
-gli o - spi - ti..... la leg - ge sa - cra in - vo - co per lei A
cres.
6
Solenne ♩=56
pp
p
poco
sf
(con solennità)
MAGUA
voi..... l'af - fi - do. Mia..... dentro il vo - stro ni - do,
♩=76
p
più p
p
Ped. * Ped. *
Ped.
poco rit.
MAGUA
un po piu animato
mia presso il vo - stro fuo - co!
(ripetendo religiosamente, come un giuramento)
Sop.
ff
Sua dentro il
Ten.
ff
Sua dentro il
Bassi
ff
Sua dentro il
un po piu animato
7
poco rit.
espress.
cres. f
ff
m.s.
m.d.
m.s.
m.s.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

no - stro ni - do, sua presso il no - - stro
no - stro ni - do, sua presso il no - - stro
no - stro ni - do, sua presso il no - - stro
espress.
Ped. * Ped. *
MAGUA
Deciso ♩=56
3 f
Accetta - te?
TAMENUND
Ac - cet -
fuo-co!
fuo-co!
fuo-co!
Deciso ♩=56
f
p
Ped. *
col Ped.

Magua getta su Cora un'occhiata insolente: la sospinge verso alcune donne indiane, che la conducono via

Assai lento misterioso ♩=72

TAMENUND

-tia-mo.

Assai lento misterioso ♩=72

*mf accel.* *assai lento accel.* *Andante con strazio* *f molto espressivo*

*p* Ped. Ped. Ped.

CORA

disperata)

*f* *accel.*

(Dileguano, dentro una tenda, al fondo)

Dio!..... Pie-tà di me!

8 *accel.*

(gesto di Magua)

*e rit.*

*poco dim.* *p*

TAMENUND

Moderato e maestoso ♩=80

*f*

Ben ros-se di stra-ge fu-ron le vo- -stre

Moderato e maestoso ♩=80

*f* *p* *dim.* col Ped.

(Magua s'avanza verso Tamenund, seguito da un gruppo di Delawari)

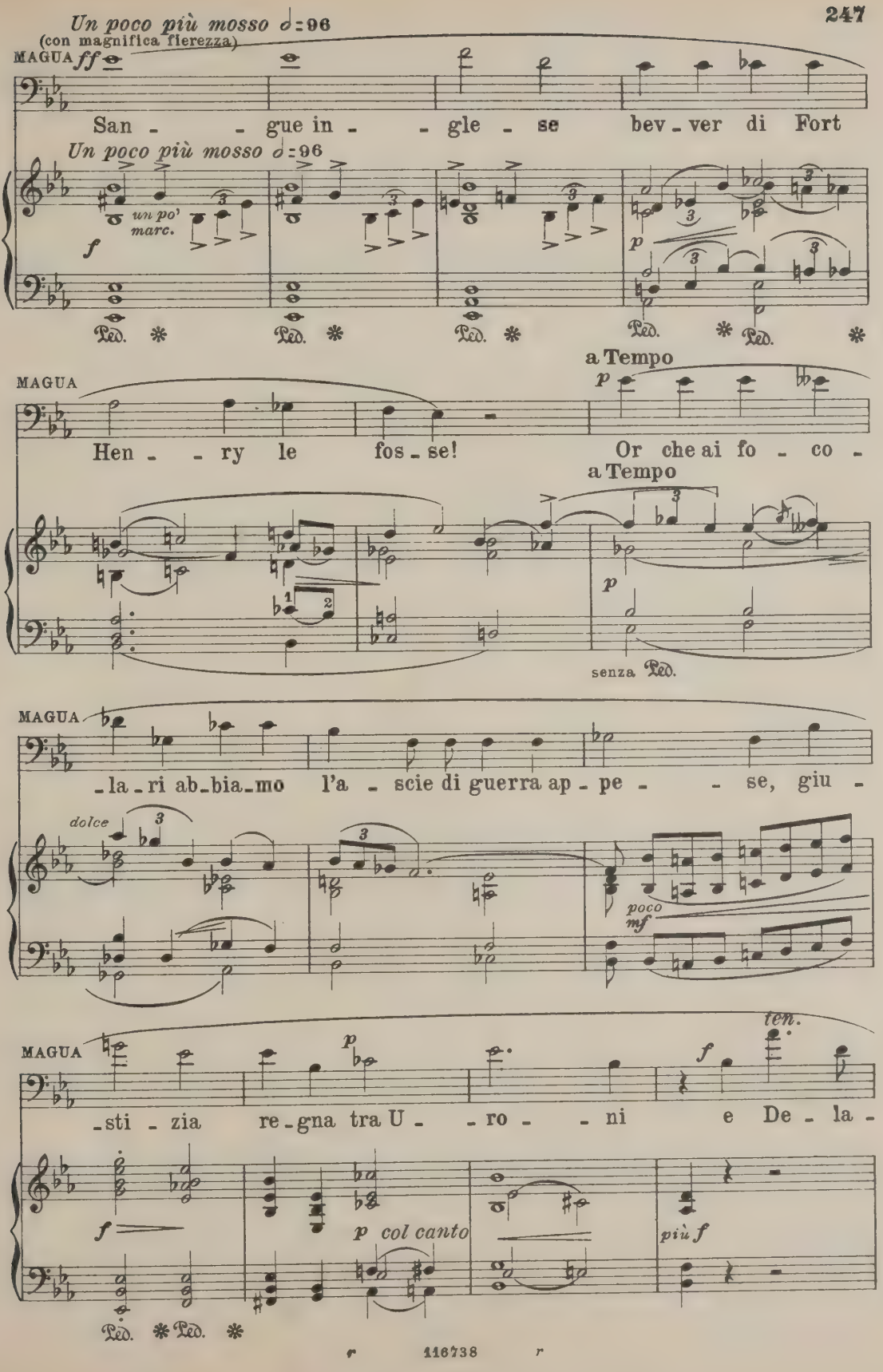
Più mosso ♩=84 *Doppio movimento*

TAMENUND

scu-ri!

9 Più mosso ♩=84 *Doppio movimento*

*mp*


Un poco più mosso ♩=96
(con magnifica fierezza)
MAGUA ff
San - - gue in - - gle - se bev - ver di Fort
Un poco più mosso ♩=96
un po' marc.
f
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
a Tempo
MAGUA
p
Hen - - ry le fos - se! Or che ai fo - co -
a Tempo
p
senza Ped.
MAGUA
- la - ri ab - bia - mo l'a - scie di guerra ap - pe - - se, giu -
dolce
poco mf
MAGUA
p
ten.
f
- sti - zia re - gna tra U - - ro - - ni e De - la -
f
p col canto
più f
Ped. * Ped. *

(Magua studia l'effetto delle sue parole. La lusinga ha solleticato l'orgoglio dei fratelli; si guardano l'un l'altro, compiacenti. Tamenund fa cenno di assenso col capo

MAGUA

Tempo I.º ♩= 80

-wa-ri!...

Lento

Tempo I.º ♩= 80

Lento

mp

poco sf

ppp

rivolgendosi, cupo, ai fratelli)

Assai animato

MAGUA

(cambiando tono)

leggero e grazioso

pp

Sfug-gi- - - -ti a noi di

10

Assai animato

m.s.

leggero e grazioso

Ped. *

MAGUA

ma - no, un grup - po di stra-nie-ri ai vo - stri guer -

p

pp

Ped. * Ped. *

(rattiene uno che vorrebbe rispondere)

un poco sostenuto

MAGUA

-rier non chie-se a-iu - to in - va - no. Il fra-

p

un poco sost.º mp

p

col Ped. Ped. *

MAGUA
-tel non sa!
p
poco sf p
mp
col Ped.
Meno
MAGUA
p
Dor - - me se - re - - - no, i -
11
Meno
m.s.
p
p
pp
dolce
Ped. * Ped. * Ped. *
MAGUA
poco rit.
-gna - - - ro del ser - pe ch'e-gli an -
poco rit.
poco sf p
Ped. * Ped. * Ped. *
riprendendo il I°Tempo
MAGUA
poco rit.
-ni - da! Il fra - tel non
poco rit.
pp
riprendendo il I° Tempo
più f
col Ped.

Più mosso
più f
MAGUA
sa!..... L'o - ne - sto Dela-wa - ro d'in-
12 Più mosso
poco
mf
p
Ped. * Ped. *
Presto
MAGUA
-gan - no..... non dif - fi - da.....
Presto
col canto
p
f
Meno
a Tempo della Iª volta,
un po' meno
MAGUA
....Che dirà il fra-tel... ah! ah! ah! ah! se sa - prà.....
13 a Tempo della Iª volta,
un po' meno
Meno e col canto
mf
mp
Ped. *
poco rit.
MAGUA
.... che, as-si - so tra l'o - - spi-tal sua
poco rit.
mp
p
col Ped.

MAGUA
un poco accel.
gen_te, ei nu - tre un an - - gue
mp
p
un poco accel.
a Tempo
un po' meno
MAGUA
ve - - - le - - - - no_so?
un Tenore solo
a Tempo
un po' meno
Il
cres.
f
mp
(ei finge di non ascoltare)
Meno
(d'improvviso e con scatto)
MAGUA
Un
nome!
Meno
m.s.
p
dolce
m.s.
meno f
m.d.
m.s.
Ped.
Ped.
Ped.

MAGUA
Allegro energico ♩= 84
mo - stro d'india - no sangue in - tri - so?
Ten.
(interrompendo, minacciosi)
p
f
Il no - me! O sper - da la
Bassi
p
f
Il no - me! O sper - da la
14
Allegro energico ♩= 84
mf
ff
m.d.
tr
Ped.
Poco sostenuto
va - na ciarla il ven - to!
va - na ciarla il ven - to!
Poco sostenuto
mp
tr
Ped.
Ped.
MAGUA
f
opp.
In po - ter vo - stro è la «Lun - ga Ca - ra -
p
mf
più f
ff
8
col Ped.
Ped.
Ped.

(sfogando finalmente tutta l'amarezza racchiusa)

MAGUA (b) **Molto animato** ♩=112

-bina!

(tumultuosamente) *mf*

Mano ai coltelli! Vo-gliam che confessi!

*p* *mf*

15 Hugh! Ven-detta! Ven-detta! Ven-

**Molto animato** ♩=112

*mp* *mp*

Ped. *

*più f*

Ven - det - ta pei fra - tel - li!

*più f*

-det-ta, sì! Ven - det - ta pei fra - tel - li!

*più f*

col Ped. *

TAMENUNDT (con voce terribile) *ff*

Re - - ca - te - mi i pri-gio-

*ff* *poco rit.*

Ma - gua non mente!

*ff*

Ma - gua non mente!

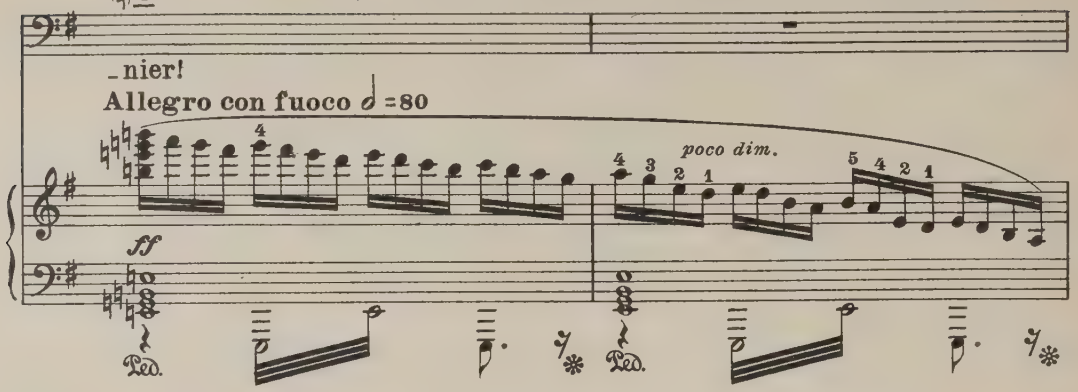
**a Tempo**

*f* *poco rit.* *p* *cres.*

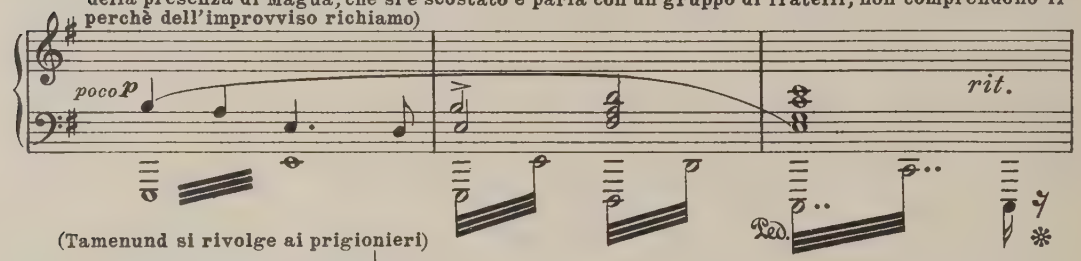
Ped. * Ped. *

TAMENUND

(Un gruppo di Delawari corre alla ricerca dei prigionieri)




(Poco appresso, scortati dagli indiani, appaiono Heyward, Occhio di Falco e Alice. Non si avvedono della presenza di Magua, che si è scostato e parla con un gruppo di fratelli; non comprendono il perchè dell'improvviso richiamo)




(Tamenund si rivolge ai prigionieri)

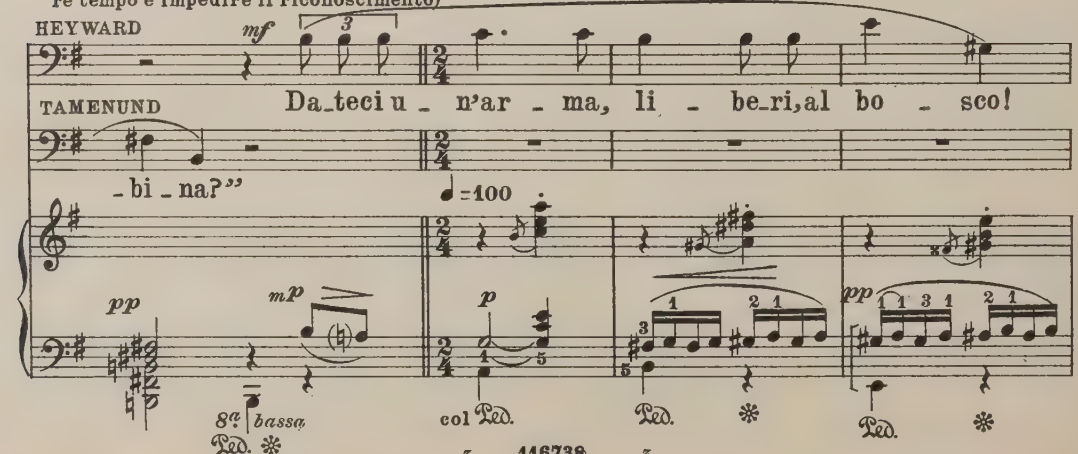
*un po' meno mosso* ♩=56

(misurato, severo)

TAMENUND

(Heyward ha un impeto generoso. Approfittando che gli indiani ignorano la loro identità, tenta guadagnare tempo e impedire il riconoscimento)

HEYWARD



(Tamenund lo ascolta attento, sospettoso. Alice lo osserva, ammirata, commossa; gli si serra appresso come a difesa)

HEYWARD

Par - li - no i fat - ti per noi!

più p

mf

(Ma Occhio di Falco non vuole il sacrificio dell'amico; si fa innanzi, superbo, reclamando per sè l'onore pericoloso del proprio nome.)

(si fa innanzi, battendosi sul petto)

OCCHIO DI FALCO

Io..... so - no il Falco! Ho

affrett. rit. p

17 Ritenuto

affrett. rit.

poco sf

Moderato mosso ♩=92

OCCHIO DI FALCO

l'oc - chio del - l'a - quila gri - fa - - gna! Son

Moderato mosso ♩=92

mp p tr

più f

OCCHIO DI FALCO

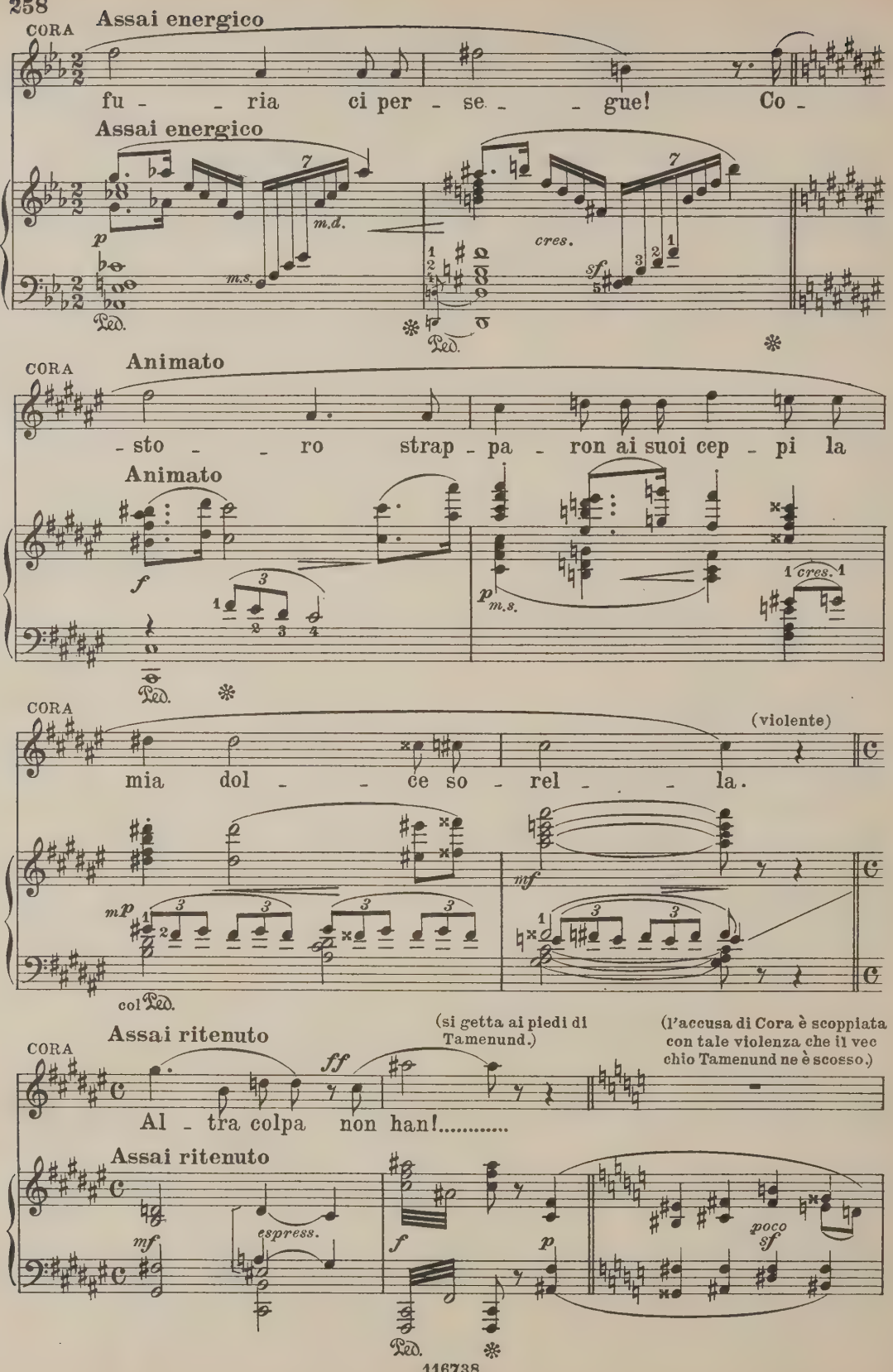
io che atter - ro i Min - go, al pia - no o al - la mon -

assai vivo

p sf col canto f

256 Assai più mosso
OCCHIO DI FALCO
Sostenuto e rit.
(azione)
a Tempo
_tagna! In pie_di, o sul gi_nocchio,
Assai più mosso
Sostenuto e rit.
a Tempo
Presto
rall.
più f
OCCHIO DI FALCO
Presto
ten. tratt.
a Tempo
Tempo giusto ♩ =126
paf! io col _ go il se_gno netto! Son io che i Min _ go han
18
a Tempo
Tempo giusto ♩ =126
ten. tratt.
col canto
col Ped.
OCCHIO DI FALCO
(Cora ha visto il pericolo dei compagni;
detto! «La Ca_ra _bi _ na!»
la sua voce, improvvisamente, suona alta e sicura, sul limitare della tenda.)
CORA
Calmo
poco f
Ta _ _ _ menund! Pa _ _ dre!
19
Calmo
m.d.
col Ped.

Assai energico ♩=80
CORA
L'i - - ra dei De-la - wa - - ri sia
Assai energico ♩=80
poco f
m.d.
m.s.
più p
Ped.
CORA
tut - ta in me ri - vol - ta! Ca -
f
un poco sostenuto
mp
poco sf
p
poco sf
(Sorpresa generale)
CORA
(additando Magua)
- gion d'o-gni af-fan - no è Ma - gua!
p
col Ped.
CORA
Per o - dio e per lus - su - ria la sua
20
m.d.
mp
p


CORA
Assai energico
fu - - ria ci per - se - - gue! Co -
Assai energico
p
m.d.
m.s.
cres.
sf
Ped.
CORA
Animato
- sto - - ro strap - pa - ron ai suoi cep - pi la
Animato
f
p
m.s.
cres.
Ped.
CORA
(violente)
mia dol - - ce so - rel - - - la.
mf
mp
col Ped.
(si getta ai piedi di Tamenund.)
(l'accusa di Cora è scoppiata con tale violenza che il vecchio Tamenund ne è scosso.)
CORA
Assai ritenuto
ff
Al - tra colpa non han!.....
Assai ritenuto
mf
espress.
f
p
poco sf
Ped.

(si rivolge a lei, con severità.)

TAMENUND

21 Don - na! Chi por_ti te_sti_mo_ne al_le tue pa-

più p poco sf

Ped.

CORA Tempo dell'allegretto nel I° atto

(con l'estrema speranza, in ginocchio) f

TAMENUND Un no_bil guer-

_ro_le?

Tempo dell'allegretto nel I° atto

cres.

Ped.

CORA molto rall. a Tempo

(fissando Magua) 3 meno mosso

_rier del san_gue tu_o, coi miei fra_tel_li prigio-

molto rall. a Tempo meno mosso

ten.

più p mp

CORA Assai più moderato ♩= 76

_nier.

MAGUA

È un ven_duto ai Bianchi! Un rinne_ga_to!

TAMENUND (fa cenno ai suoi di condurgli il prigioniero)

Ch'ei

22 Assai più moderato ♩= 76

pp

TAMENUND (Cora ha un lampo di gioia negli occhi; si alza, corre all'abbraccio di Alice. Uncas vien portato da due guerrieri e spinto verso Tamenund. Egli ha veduto Magua. Uncas e Cora si affisano)

venga!

*mf* *poco dim.* *p*

col Ped.

TAMENUND (a Uncas)

*p*

Che lin-guaggio par-le-rà il pri-gio-nie-ro nel co-

*p legato*

*p*

*Andante*

TAMENUND

*f*

-spet-to del Gran-de Spi-ri-to, il Ma-ni-tù?

23 *Andante*

*mp*

UNCAS

*appena più mosso* (con voce ferma, dolcissima)

La

*appena più mosso*

*cres.* *poco f* *dim.* *p*

Ped.

UNCAS

lingua dei suoi pa_dri e del_la sua tri_bù! Quella d'un Dela_

UNCAS All.o energico

(Le parole di Uncas producono sdegno tra gli indiani. Un sordo mormorio di rabbia corre per la turba. Uncas ne sorride, sicuro.)

_wa_ro!

Tenori

Dela_wa_ro! Spergiu_ro!

Bassi

Dela_wa_ro! Spergiu_ro!

All.o energico

24

poco sf p

mf

poco f

m.s.

Meno (voltandogli le spalle)

pp

Hugh!

(voltandogli le spalle)

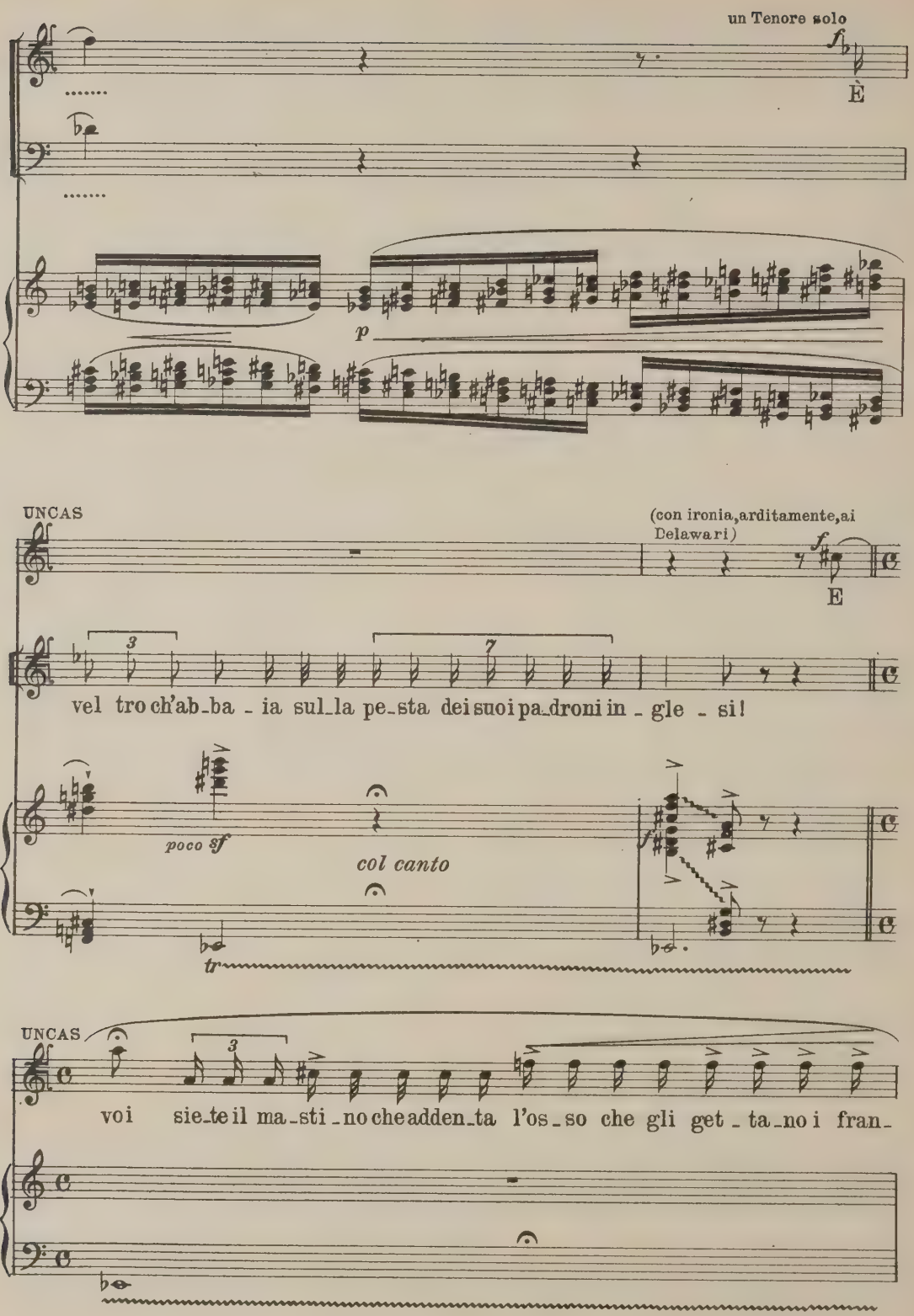
pp

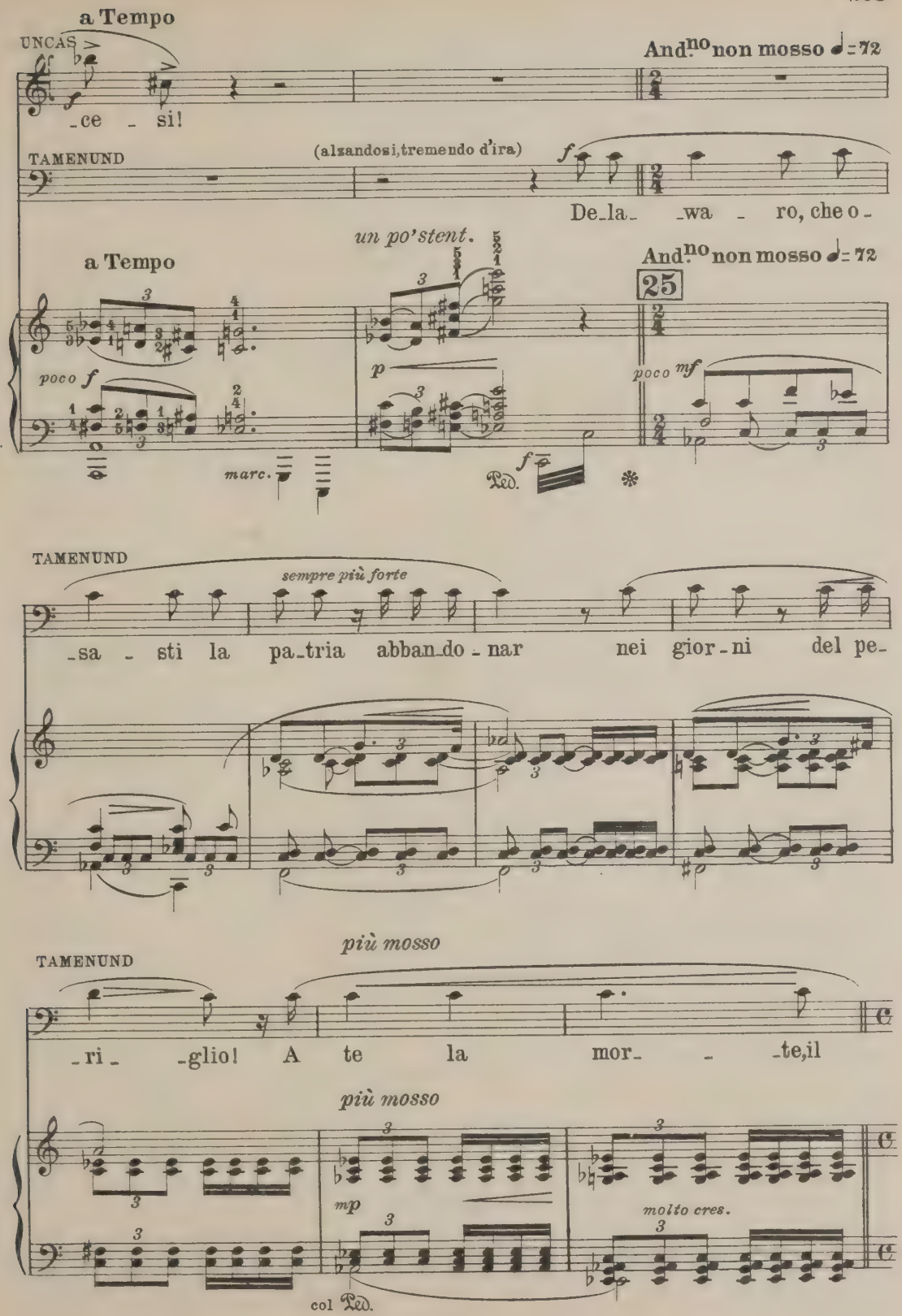
Hugh!

Meno ♩.=84

pp

col Ped.


un Tenore solo
f
È
p
UNCAS
(con ironia, arditamente, ai Delawari)
f
E
vel tro ch'ab_ba _ ia sul_la pe_sta dei suoi pa_droni in _ gle _ si!
poco sf
col canto
tr
UNCAS
voi sie_te il ma_sti _no che adden_ta l'os _ so che gli get _ ta _ no i fran_


a Tempo
UNCAS
And.no non mosso ♩= 72
-ce - si!
TAMENUND
(alzandosi,tremendo d'ira)
De-la- -wa - ro, che o-
un po'stent.
a Tempo
And.no non mosso ♩= 72
25
poco f
marc.
p
f
Ped.
poco mf
TAMENUND
sempre più forte
-sa - sti la pa-tria abban-do - nar nei gior-ni del pe-
più mosso
TAMENUND
-ri- -glio! A te la mor- - -te,il
più mosso
mp
molto cres.
col Ped.

All.o energico ♩=138

CORÀ

(I guerrieri balzano sulla preda, trascinando Uncas nel mez-

Ah!

TAMENUND (battendo sull'ascia, che gli pende al fianco)

ro - - go!

All.o energico ♩=138

26

poco dim.

Ped. ✻

Ped. ✻

zo della scena, strappandogli di dosso le vesti, tra risa e giubilo.)

(Ad un tratto quel fragore si spegne. Un Delawaro indica ai compagni, con mano tremante, un tatuaggio che Uncas ha sul petto. È la sacra Testuggi-ne, l'emblema della primitiva razza dei Lenni-Lénapi)

Ten.

uno solo

Non lo toc-

27

ritenuto

m.s.

poco sf

Ped. ✻

Ten. (Una venerazione paurosa, superstiziosa, trattiene i Delawari; le scuri cadono, inerti:.....

Bassi- cate!

Portail sacro tatuag-gio dei

Adagio

Guarda - te!

con 8.a bassa

Ped. 8--

Ten. ..... la turba s'inginocchia, mormorando sommessa.)

fugge

Lé - napi! Non lo toccate!

Lento ♩= 50

28

poco f

mf marc.

col Ped.

Donne

p Em -

poco dim.

Donne

-ble-ma del - la Grande U - ná - mis, Ma - - dre del - la

p

Donne

Ten. Ter - ra! Te - stuggi - ne

pp

Gran - - de U - - ná - - mis!

Bassi

pp

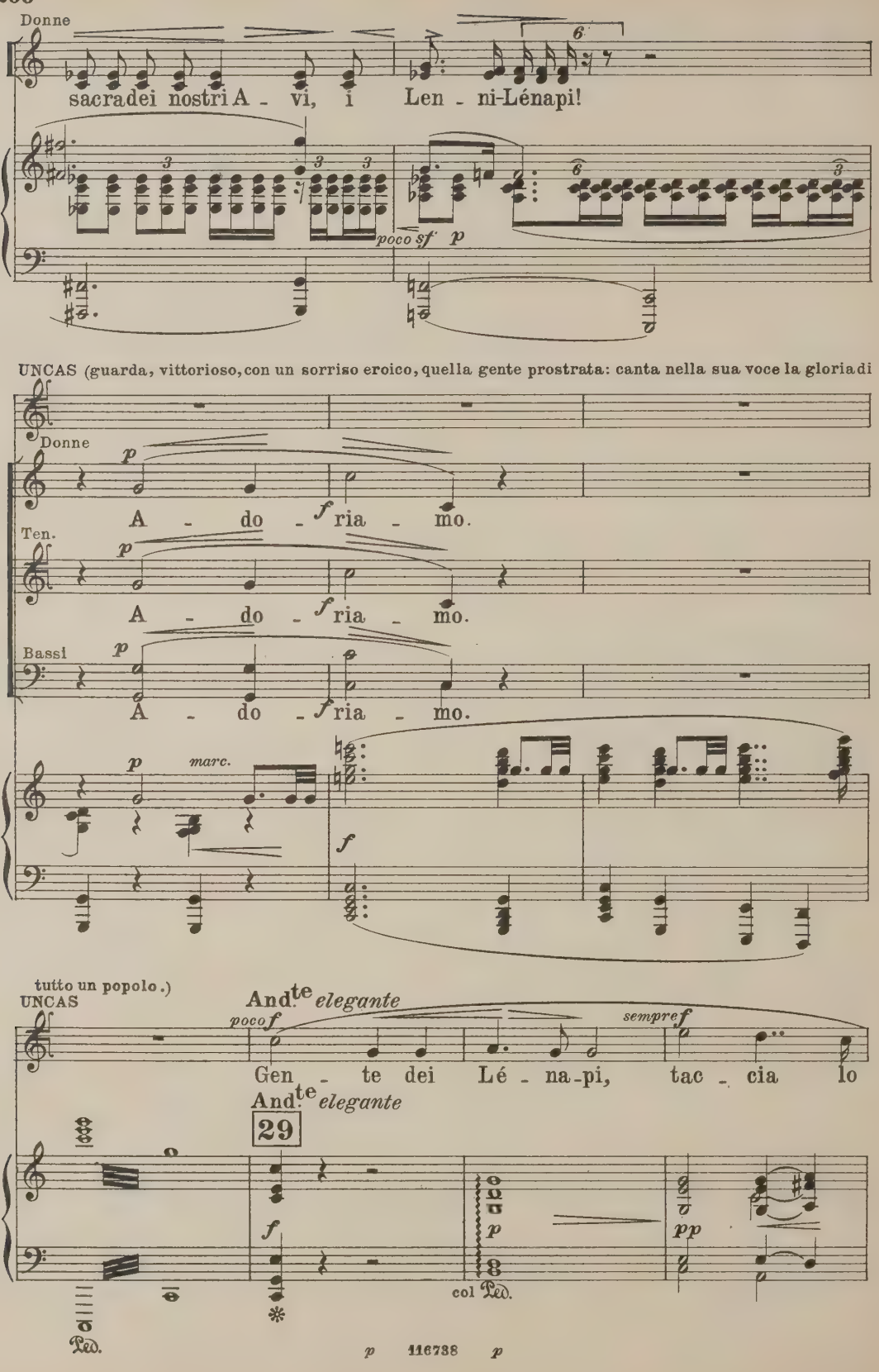
Gran - - de U - - ná - - mis!

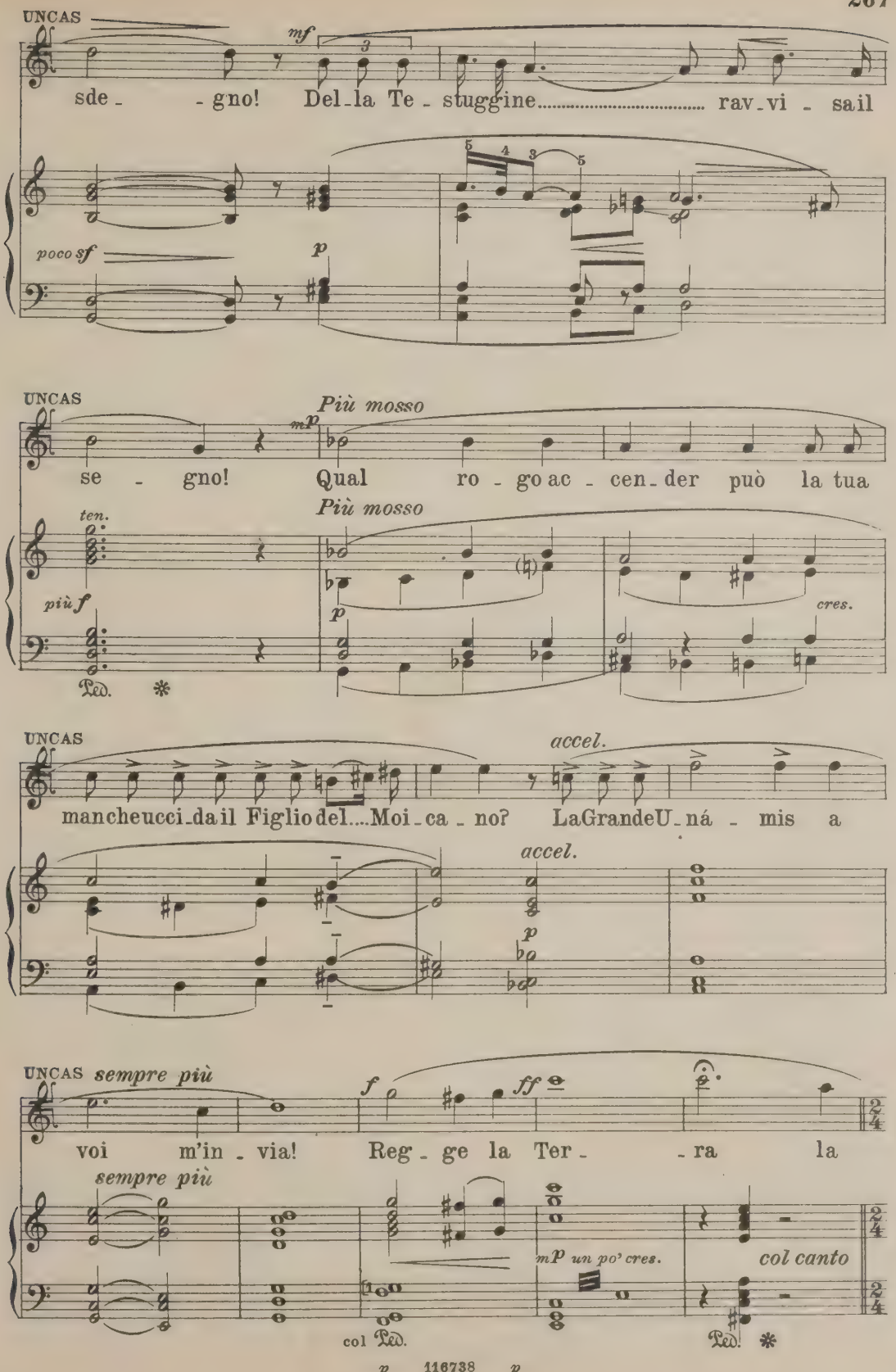
p espress.

p

col Ped.

p 116738 p


Donne
sacradei nostri A - vi, i Len - ni-Lénapi!
poco sf p
UNCAS (guarda, vittorioso, con un sorriso eroico, quella gente prostrata: canta nella sua voce la gloria di
Donne
A - do - ria - mo.
Ten.
A - do - ria - mo.
Bassi
A - do - ria - mo.
marc.
tutto un popolo.)
UNCAS
And.te elegante
poco f
sempre f
Gen - te dei Lé - na-pi, tac - cia lo
And.te elegante
29
col Ped.
Ped.
p 116738 p


UNCAS
mf
sde - gno! Del - la Te - stuggine..... rav - vi - sail
poco sf
p
UNCAS
Più mosso
mp
se - gno! Qual ro - go ac - cen - der può la tua
Più mosso
ten.
più f
p
cres.
Ped. *
UNCAS
accel.
mancheucci - da il Figlio del....Moi - ca - no? LaGrandeU - ná - mis a
accel.
p
UNCAS sempre più
f
ff
voi m'in - via! Reg - ge la Ter - - ra la
sempre più
mp un po' cres.
col canto
col Ped.
Ped. *

UNCAS Mosso Andante

stir - pe mia!

(Ora la turba si avvede del suo errore; tutto l'odio si muta in adorazione superstiziosa, aspettante. Tamenund è in preda alla più viva agitazione. Ha teso l'orecchio alle parole di Uncas, come trasognato nella felicità. Si leva in piedi, reggendosi alle spalle di due anziani. Muove verso Uncas, tremante; lo richiede a gran voce, del suo nome.)

TAMENUND *mp*

Chi sei? Chi sei tu?

Andante Mosso 30

*f* *poco f* *ancora dim.* *più p*

Ped. * Ped. * col Ped. * Ped. *

*mosso assai*

UNCAS *mf*

Un - cas, Figlio del Ser - pen - te!

*mosso assai* *più f* *f* And.no mosso *p*

Ped. * Ped. *

TAMENUND (abbracciandolo, gli occhi perduti nel cielo)

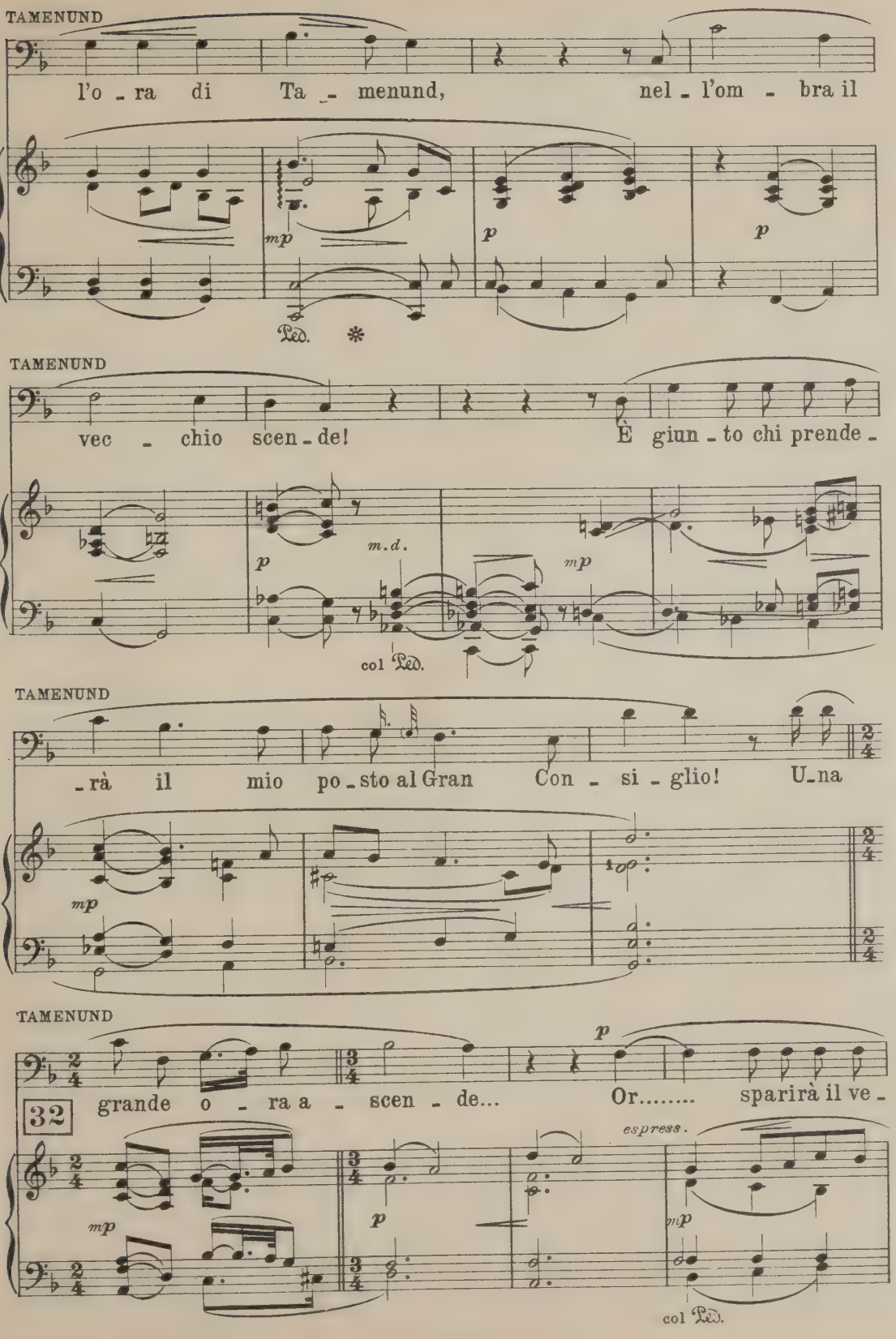
Larg.tto cantabile *p* assai ♩ = 69

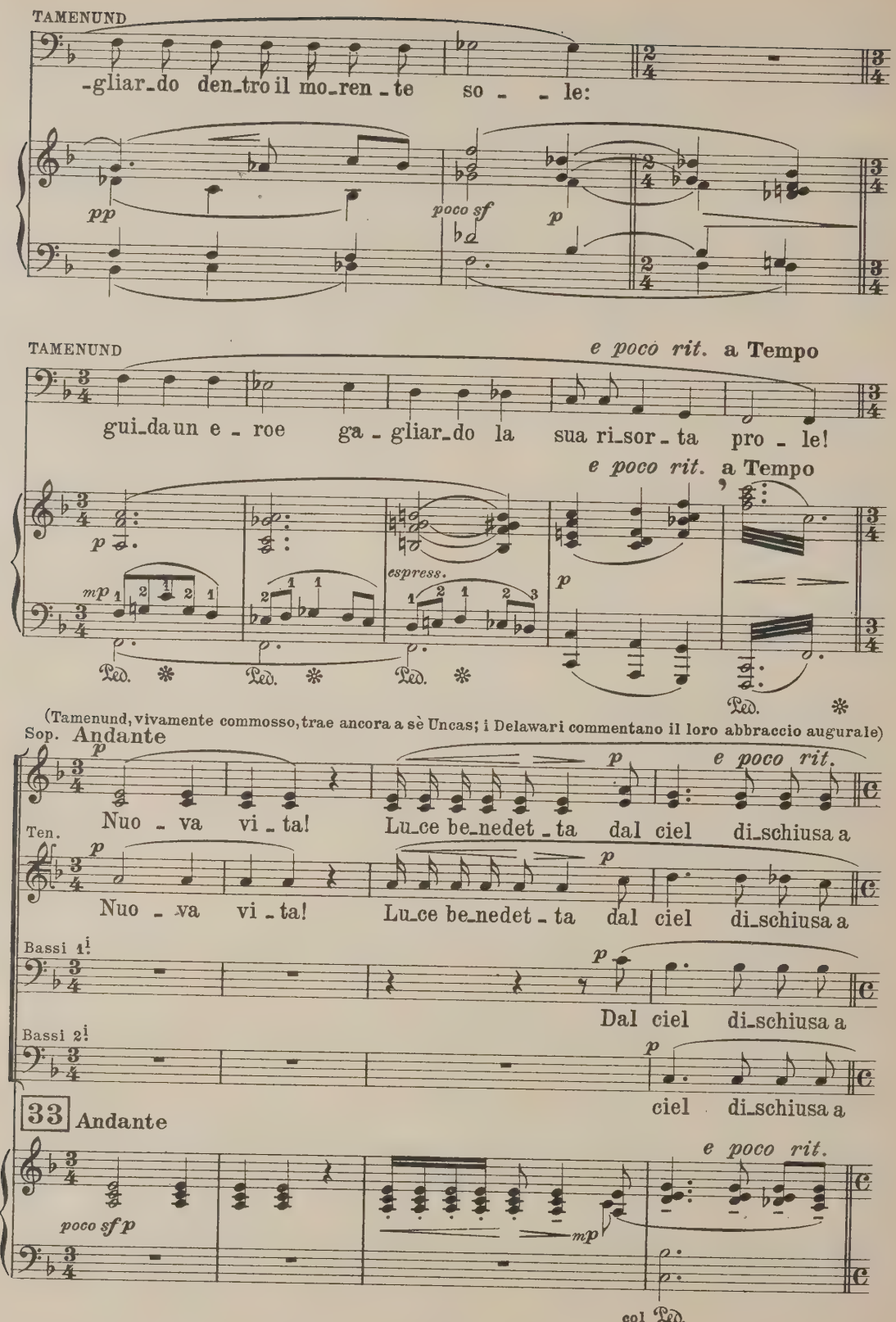
Spun - tò

Larg.tto cantabile assai ♩ = 69

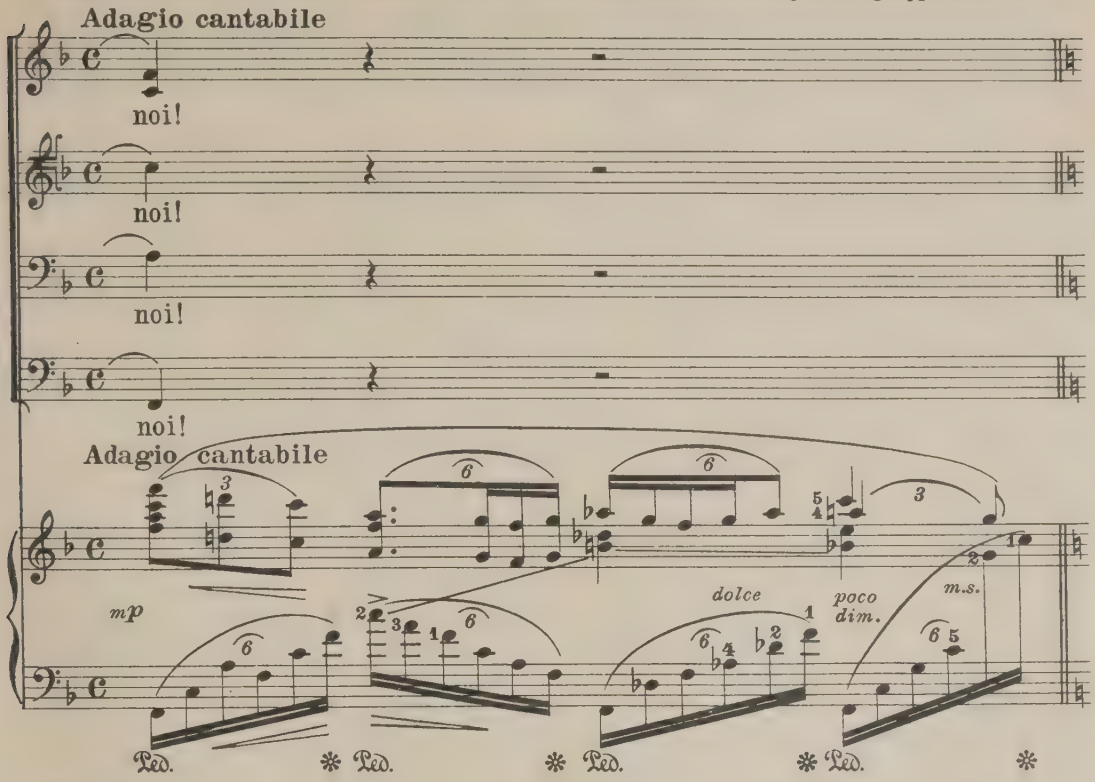
*e poco rit.* 31 *pp* *p*

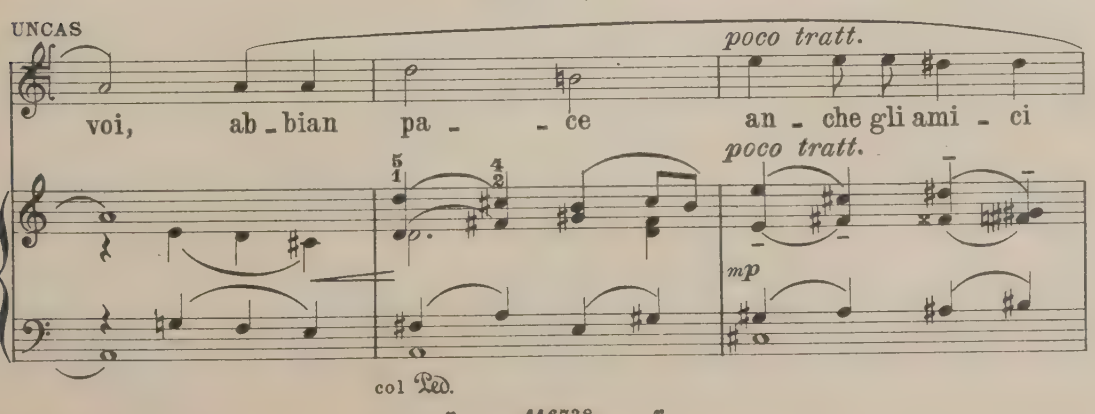
Ped. * col Ped.


TAMENUND
l'o - ra di Ta - menund, nel - l'om - bra il
mp
p
p
Ped. *
TAMENUND
vec - chio scen - de! È giun - to chi prende -
p
m.d.
mp
col Ped.
TAMENUND
- rà il mio po - sto al Gran Con - si - glio! U - na
mp
TAMENUND
p
32
grande o - ra a - scen - de... Or..... sparirà il ve -
espress.
mp
p
mp
col Ped.


TAMENUND
-gliar_do den_tro il mo_ren_te so - - le:
pp
poco sf
p
TAMENUND
e poco rit. a Tempo
gui_da un e - roe ga - gliar_do la sua ri_sor - ta pro - le!
e poco rit. a Tempo
p
mp
espress.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
(Tamenund, vivamente commosso, trae ancora a sè Uncas; i Delawari commentano il loro abbraccio augurale)
Sop. Andante
p
Nuo - va vi - ta! Luce be_nedet_ta dal ciel di_schiusa a
p
e poco rit.
Ten.
p
Nuo - va vi - ta! Luce be_nedet_ta dal ciel di_schiusa a
p
Bassi 1i
p
Dal ciel di_schiusa a
Bassi 2i
p
ciel di_schiusa a
33 Andante
e poco rit.
poco sf p
mp
col Ped.

(Magua, da tempo, si è tratto in disparte, livido d'ira. Gli inglesi si stringono in gruppo, felici)





(assorto, come parlando a sè stesso)

UNCAS *e rit.* *molto sostenuto* *pp*

suoi!..... Sal - va - li dal - - l'o - dio im - pu - ro di

*e rit.* *molto sostenuto* *p*

(Magua, udendo il suo nome, ha un brivido)

(additando Magua) (Un riso ambiguo gli erra sulle labbra. Tamenund gli si rivolge, contegno-so, deferente)

Lento

UNCAS *poco f* *più f* *accel.* *Deciso* *tratt.*

Ma - gua! Tor - ni scornato alla sua ta - na!

TAMENUND *f*

Magua in -

35 Lento

*pp* *accel.* *più f* *Deciso* *f* *tratt.*

Ped. * Ped.

(si fa un poco innanzi)

(che attendeva la sua ora)

MAGUA *f* *Lento* *opp.*

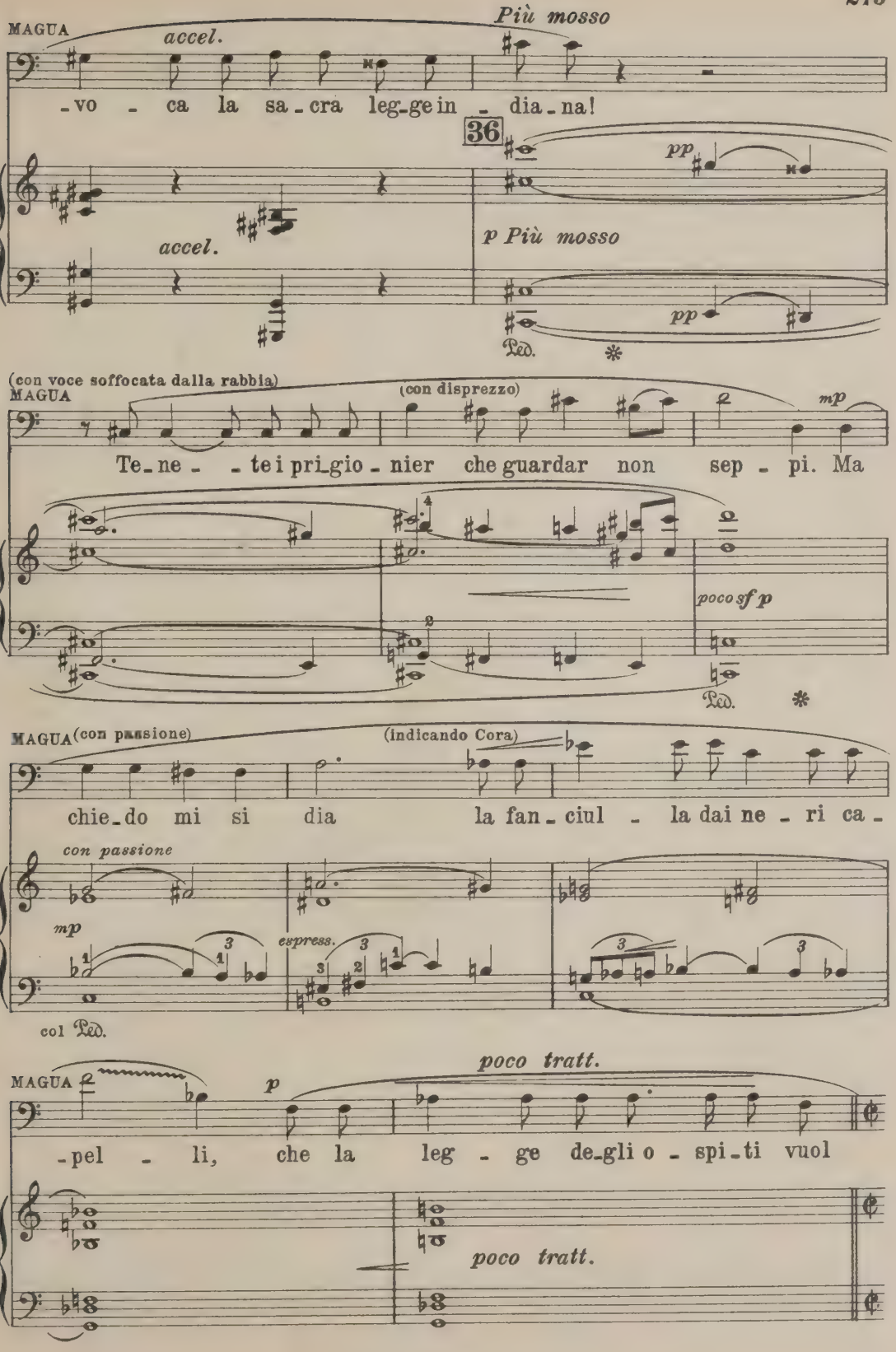
E ride all'insul - - - - to e in -

TAMENUND

- te - se?

*Lento* *mf* *m.d.* *col canto* *m.s.*

Ped. *


MAGUA
accel.
Più mosso
-vo - ca la sa-cra leg-ge in - dia-na!
36
pp
accel.
p Più mosso
pp
Ped.
(con voce soffocata dalla rabbia)
MAGUA
(con disprezzo)
mp
Te-ne - - te i pri-gio-nier che guardar non sep - pi. Ma
poco sf p
Ped.
MAGUA (con passione)
(indicando Cora)
chie-do mi si dia la fan-ciul - la dai ne - ri ca -
con passione
mp
espress.
col Ped.
MAGUA
p
poco tratt.
-pel - li, che la leg - ge de-gli o - spi-ti vuol
poco tratt.

(ripetendo, con intenzione, il giuramento dell'ospitalità)

Più mosso = 𝅗𝅥

MAGUA *f*

«mia den - tro il vo - stro ni - do;

37 Più mosso = 𝅗𝅥

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

(si volge, cattivo, feroce ad Uncas)

Meno mosso

MAGUA *mf*

mia presso il vo - stro fuo_co!» Che pen_sa del_la

Meno mosso

*più f* *sf* *mp* *col* Ped.

Ped. Ped. Ped.

(Viva agitazione tra la folla, tutta intesa alla risposta di Uncas, rimasto muto all'impensata contrarietà. Uncas non può rispondere. Sa che la legge dà ragione a Magua. Il suo silenzio piomba nell'angoscia tutte le anime.)

Andante doloroso 𝅗𝅥 = 60

MAGUA

leg - ge il fi - glio del Ser - pen_te?

Soprani *p*

Ei ta - ce.

Tenori *p*

Ei ta - ce.

Bassi *p*

38 Ei ta - ce.

Andante doloroso 𝅗𝅥 = 60

*p* *poco sf* *p*

(Martirio d'Uncas. Anche il vecchio Tamenund lo interroga, d'un gesto. Uncas fa cenno che nulla ha da rispondere.)

(Solenne, dominando la commozione.)

TAMENUND

Fanciul - la,

*espress.*

*poco rit.*

*poco sf*

**Andante sostenuto**

TAMENUND

vai! Il gran Magua t'ha e - let-to.

*f*

**Andante sostenuto**

*p*

*col Ped.*

*poco sfp* *poco sfp*

*mp*

Ped. * Ped. * Ped. *

♩ = 56

(sfuggendo a Magna)

(a Uncas)

CORA

*p* *f*

So la via! Non mi toc-

(Uncas è disfatto, vinto. La sua impotenza di fronte alla tradizione indiana lo incatena in una immobilità disperata; gli occhi gli si gonfiano di pianto silenziosamente. Cora lo osserva, lo comprende.)

UNCAS

(Magua trionfa; alle parole del vecchio si accosta a Cora; vorrebbe afferrarla. Essa gli sfugge; lo sfida, aspra, tagliente.)

MAGUA

(Gli altri prigionieri sono liberati.)

TAMENUND

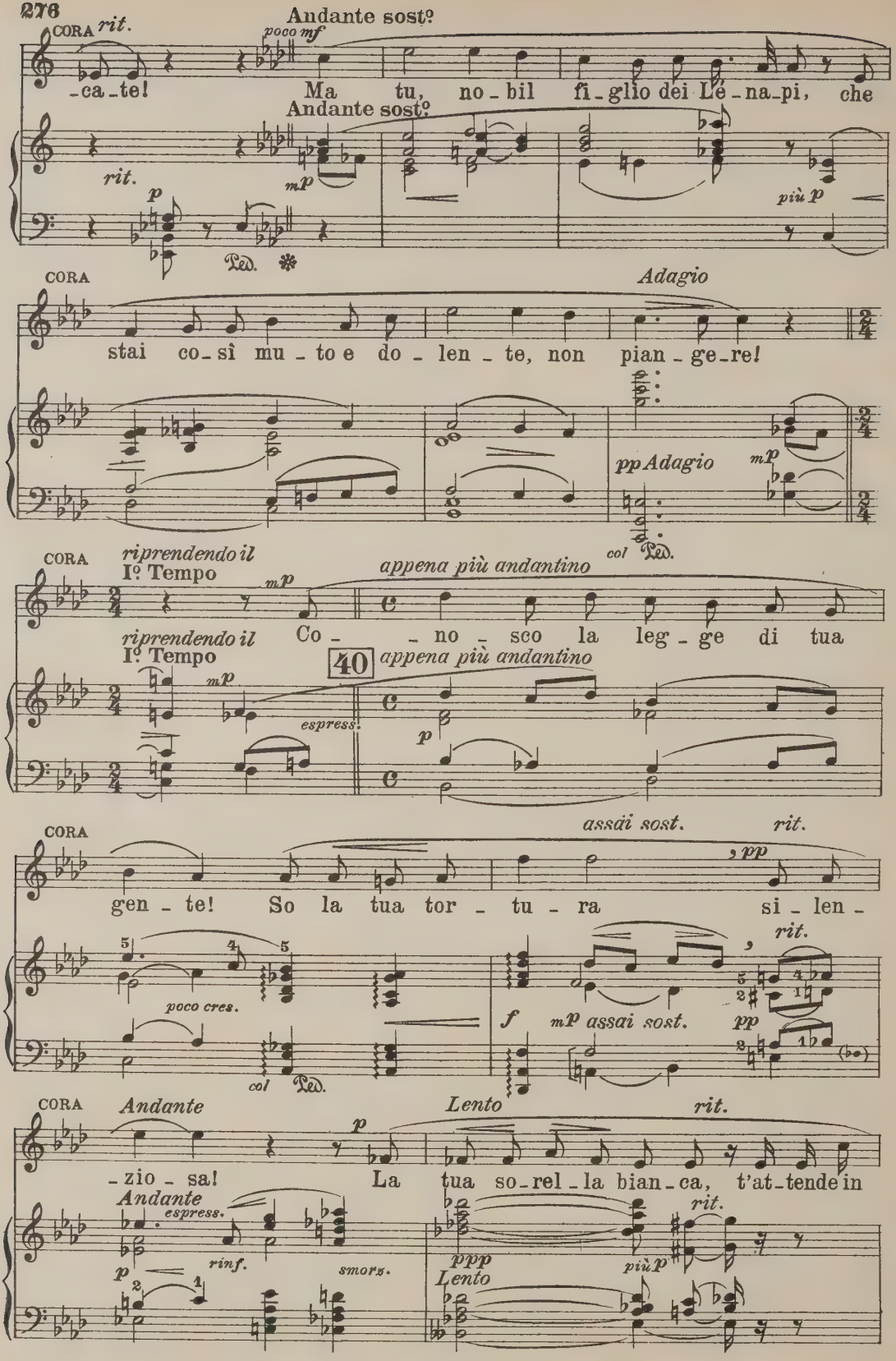
De - vi se - guir - lo.

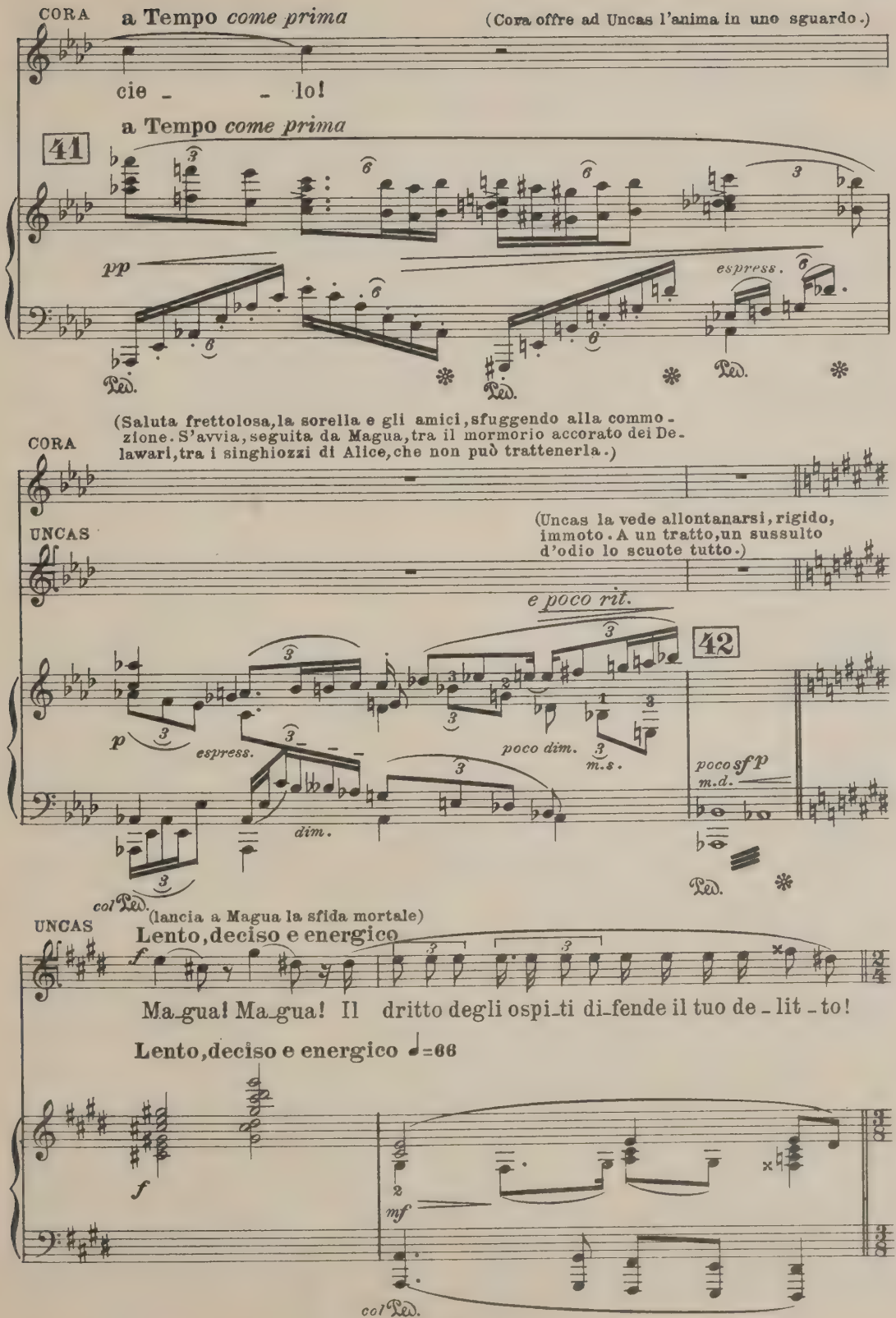
39

♩ = 56

*poco sf* *p* *f*

Ped. * Ped. *


CORA
rit.
poco mf
Andante sost?
-ca-te!
Ma tu, no-bil fi-glio dei Lé-na-pi, che
Andante sost?
rit.
mp
p
più p
Ped.
CORA
Adagio
stai co-sì mu-to e do-len-te, non pian-ge-re!
pp Adagio
mp
col
Ped.
CORA
riprendendo il
Iº Tempo
mp
appena più andantino
riprendendo il
Iº Tempo
Co- -no-sco la leg-ge di tua
40
appena più andantino
mp
espress.
p
CORA
assai sost.
rit.
pp
gen-te! So la tua tor-tu-ra si-len-
poco cres.
col
Ped.
f
mp assai sost.
rit.
pp
CORA
Andante
p
Lento
rit.
-zio-sa!
La tua so-rel-la bian-ca, t'at-tende in
Andante
espress.
rinf.
smorz.
ppp
Lento
più p
rit.


CORA
a Tempo come prima
(Cora offre ad Uncas l'anima in uno sguardo.)
cie - - lo!
a Tempo come prima
41
pp
espress.
Ped.
(Saluta frettolosa, la sorella e gli amici, sfuggendo alla commo-zione. S'avvia, seguita da Magua, tra il mormorio accorato dei De-lawari, tra i singhiozzi di Alice, che non può trattenerla.)
CORA
UNCAS
(Uncas la vede allontanarsi, rigido, immoto. A un tratto, un sussulto d'odio lo scuote tutto.)
e poco rit.
42
p
espress.
dim.
poco dim.
m.s.
poco sf p
m.d.
col Ped.
(lancia a Magua la sfida mortale)
UNCAS
Lento, deciso e energico
f
Ma-gua! Ma-gua! Il dritto degli ospi-ti di-fende il tuo de-lit-to!
Lento, deciso e energico ♩=66
f
mf
col Ped.

2 battute del $\frac{3}{8}$ = 1 del $\frac{2}{4}$

UNCAS

*cres.* *e* *string.*

Va! Cor - ri!

*cres.* *e* *string.*

*mp*

a Tempo I°

UNCAS

Sve - glia al - le ten - de i tuoi Min - go! Ma

a Tempo I°

*sf*

UNCAS

*più mosso* *accel.*

ba - da! Pria che al bosco an - notti, correrà san - gue fra gli U -

*pp* *p* *più mosso* *accel.* *pp*

UNCAS Assai più lento

- ro - ni!

*poco accel.*

MAGUA (la voce di Magua lontanando, risponde, ironica, stridente cavernosa)

U - dii gracchiar un cor - vo! Ve - ni - te, or - sù, co -

43 Assai più lento

*poco accel.*

*poco sf* *p* *sf* *p* *p* *p*

Più mosso

MAGUA (Un fremito guerresco corre tra le genti delaware. si soffermano.)

(allontanandosi)

poco rit.

_ni_gli! I Fi_gli del_la Vol_pe ri_de_ran di

44

Più mosso

poco rit. e col canto

mp dim. pp

col Ped.

Lento ♩ = 58

(Da poco la scena si è fatta più buia.)

MAGUA (I guerrieri posano la mano simultaneamente sulle ascie, che tintinnano paurosamente nelle cinture. Tutti si raccolgono intorno ad Uncas, rimasto immobile, come ad un comando. Tamenund, sorretto dagli anziani, si allontana, gravemente.) a Tempo

voi!

Lento ♩ = 58

più vivo meno a Tempo più mosso

ppp

col Ped.

(si ode un rombo di tuono lontano)

il tuono

Assai sostenuto

(animandosi, come ispirato)

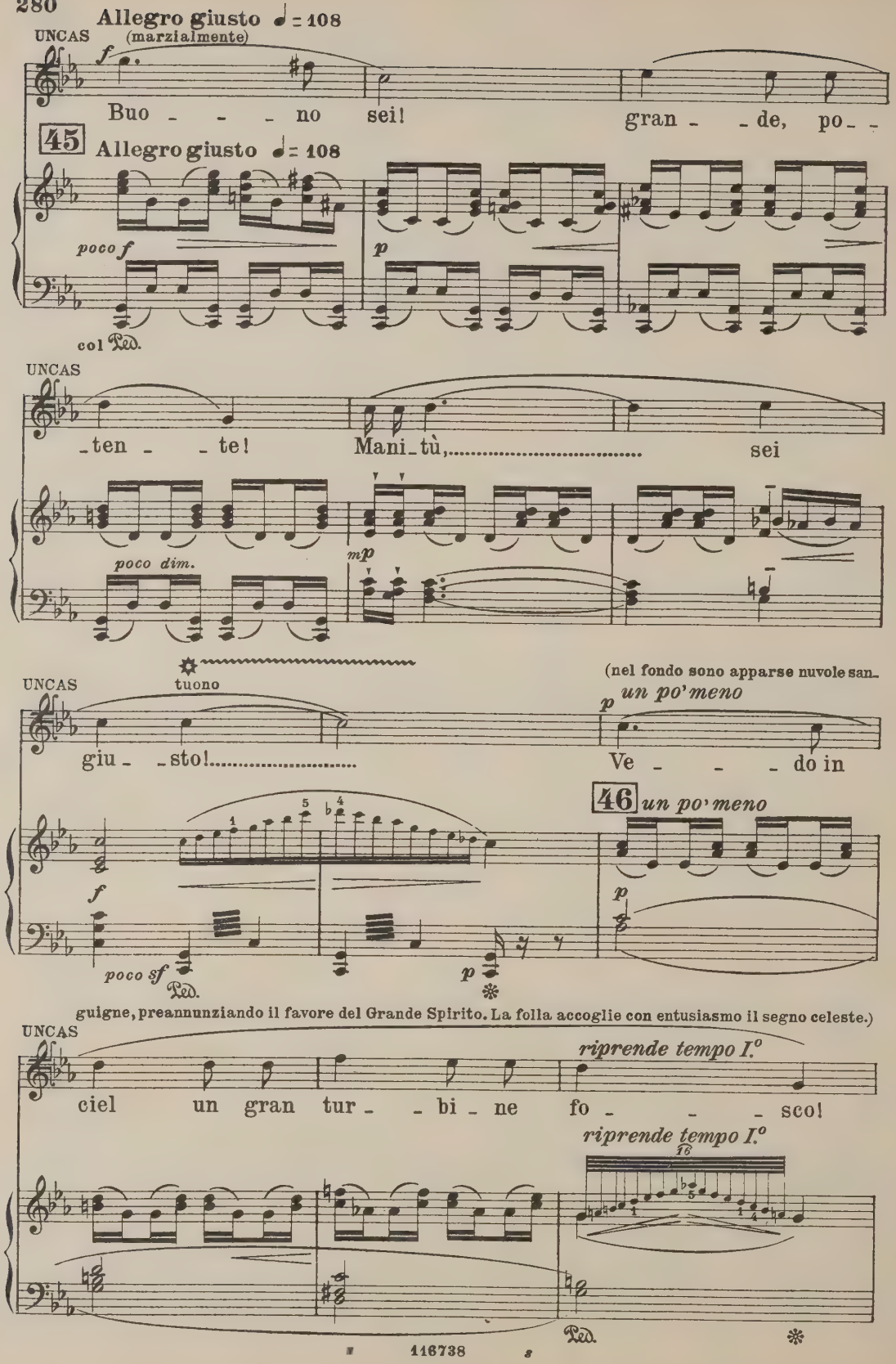
UNCAS (la testa piegata sulle spalle)

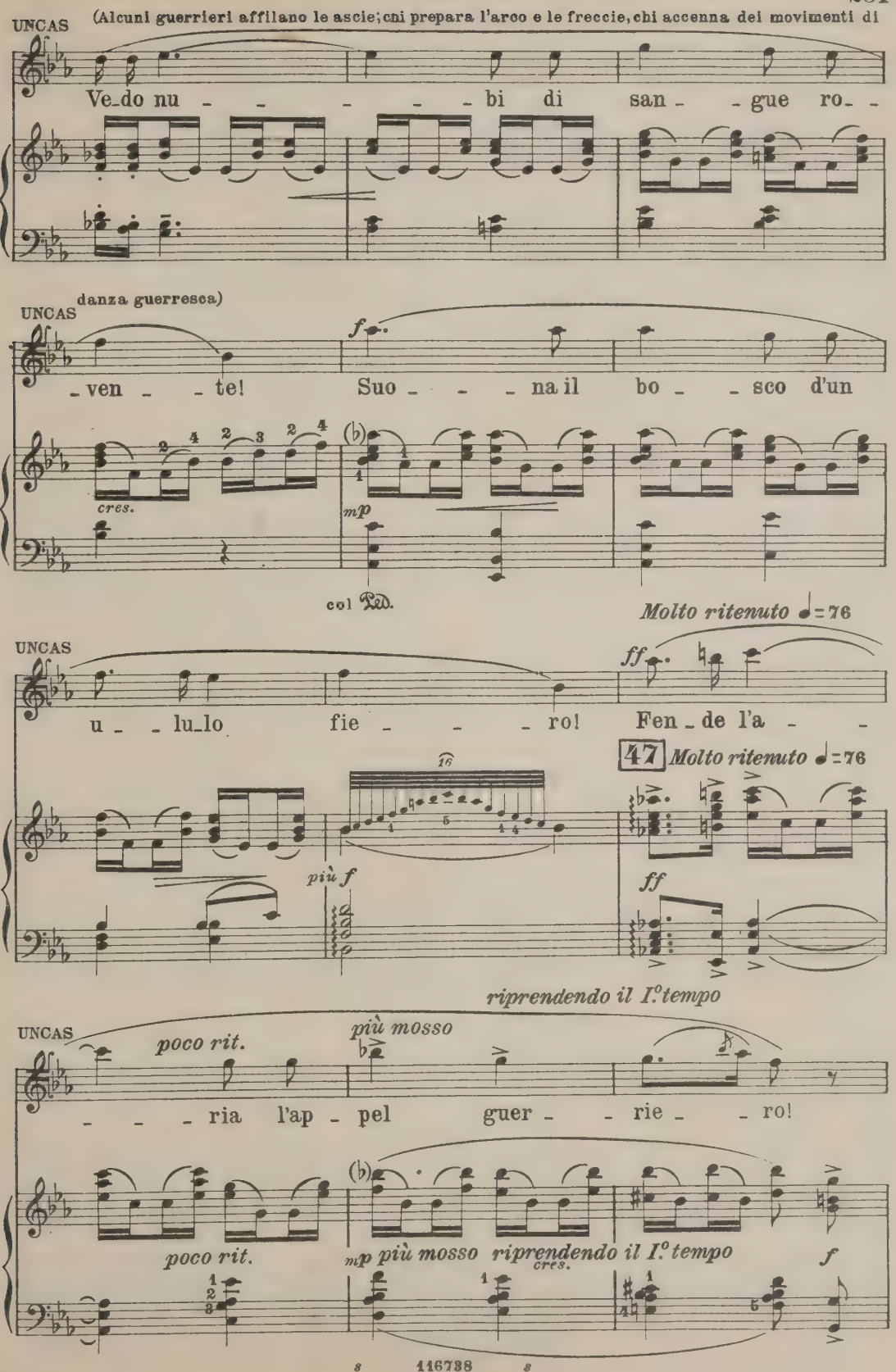
Mani_tù! Mani_tù!.....

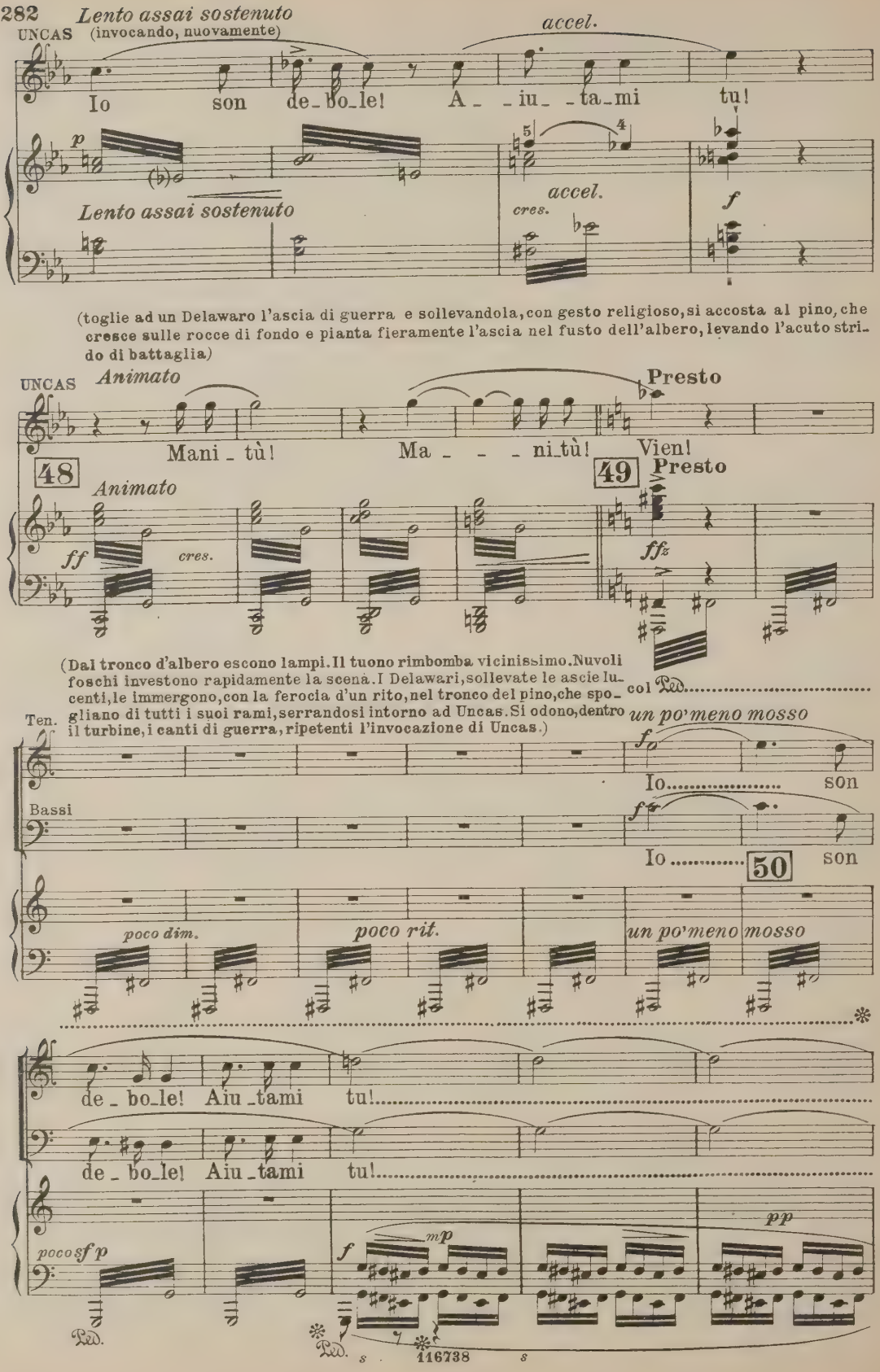
Assai sostenuto

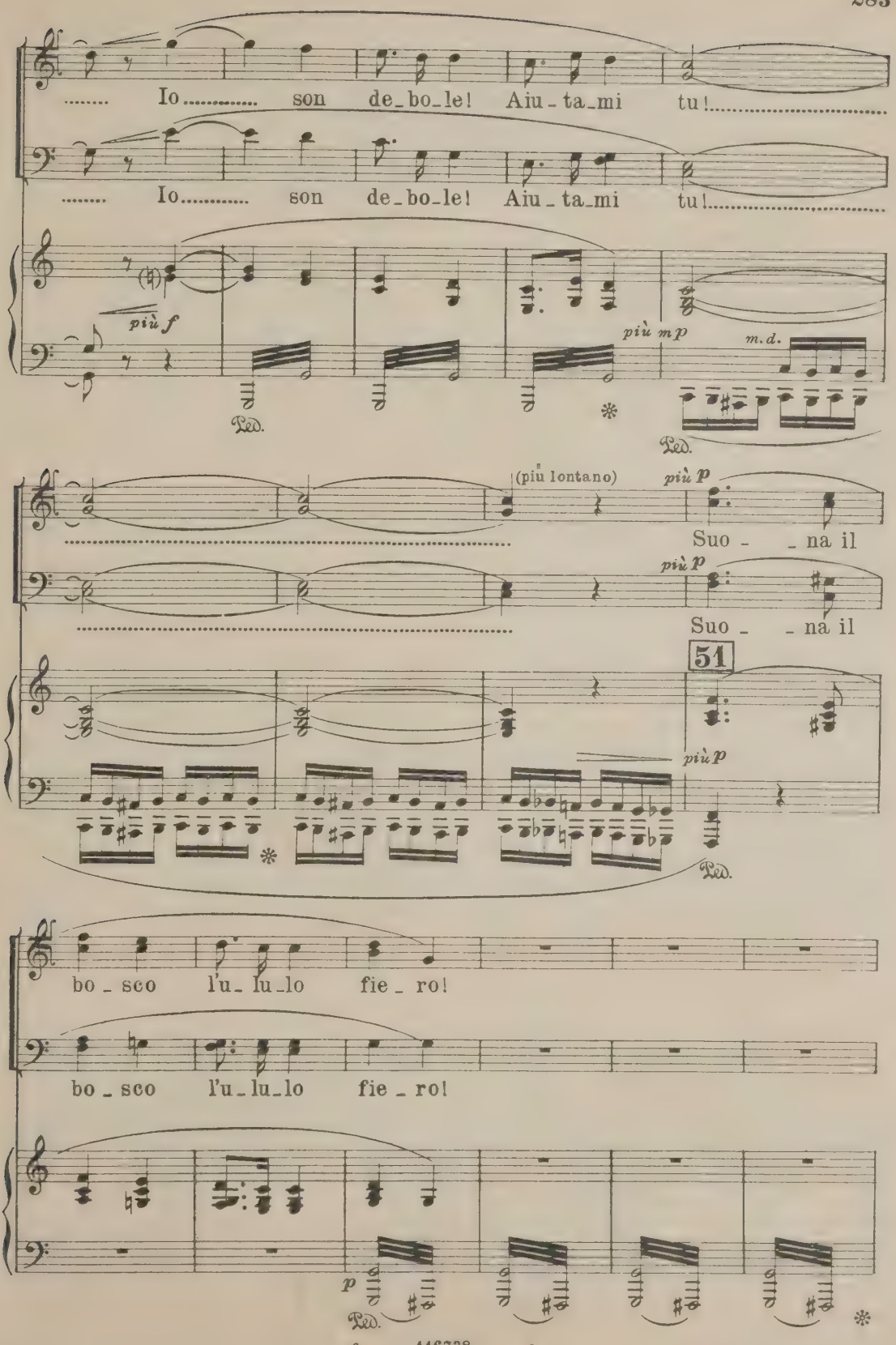
p p

Ped. pp Ped. Ped. un poco più f


Allegro giusto ♩= 108
(marzialmente)
UNCAS
f
Buo - - - no sei!
gran - - de, po - -
45
Allegro giusto ♩= 108
poco f
p
col Ped.
UNCAS
- ten - - te!
Mani - tù,
sei
poco dim.
mp
tuono
UNCAS
giu - - sto!
(nel fondo sono apparse nuvole san-
p un po' meno
Ve - - - do in
46 un po' meno
f
poco sf
Ped.
p
guigne, preannunziando il favore del Grande Spirito. La folla accoglie con entusiasmo il segno celeste.)
UNCAS
riprende tempo I.°
ciel un gran tur - - bi - ne fo - - - sco!
riprende tempo I.°
Ped.


UNCAS
(Alcuni guerrieri affilano le ascie; chi prepara l'arco e le freccie, chi accenna dei movimenti di
Ve_do nu _ _ _ _ _ bi di san _ _ gue ro_ _
danza guerresca)
UNCAS
f
_ven _ _ te! Suo _ _ _ na il bo _ _ sco d'un
cres.
mp
col Ped.
Molto ritenuto ♩=76
UNCAS
ff
u _ _ lu_lo fie _ _ _ ro! Fen _ de l'a _ _
47 Molto ritenuto ♩=76
più f
ff
riprendendo il I.° tempo
UNCAS
poco rit.
più mosso
_ _ _ ria l'ap _ pel guer _ _ rie _ _ ro!
poco rit.
mp più mosso riprendendo il I.° tempo
cres.
f


Lento assai sostenuto
UNCAS (invocando, nuovamente)
accel.
Io son de_bo_le! A_ _iu_ _ta_mi tu!
p
Lento assai sostenuto
accel.
cres.
f
(toglie ad un Delawaro l'ascia di guerra e sollevandola, con gesto religioso, si accosta al pino, che cresce sulle rocce di fondo e pianta fieramente l'ascia nel fusto dell'albero, levando l'acuto strido di battaglia)
UNCAS Animato
Presto
Mani_tù! Ma_ _ _ni_tù! Vien!
48
49
Animato
Presto
ff
cres.
ffz
(Dal tronco d'albero escono lampi. Il tuono rimbomba vicinissimo. Nuvoli foschi investono rapidamente la scena. I Delawari, sollevate le ascie lucenti, le immergono, con la ferocia d'un rito, nel tronco del pino, che spogliano di tutti i suoi rami, serrandosi intorno ad Uncas. Si odono, dentro il turbine, i canti di guerra, ripetenti l'invocazione di Uncas.)
col Ped.
Ten.
un po' meno mosso
f
Io..... son
Bassi
f
Io ..... 50 son
poco dim.
poco rit.
un po' meno mosso
de_bo_le! Aiu_tami tu!.....
de_bo_le! Aiu_tami tu!.....
poco sf p
f
mp
pp
Ped.
Ped.


Io son de_bo_le! Aiu_ta_mi tu!
Io son de_bo_le! Aiu_ta_mi tu!
più f
più mp
m. d.
Ped.
Ped.
(più lontano)
più p
Suo_ _na il
più p
Suo_ _na il
51
più p
Ped.
bo_sco l'u_lu_lo fie_ro!
bo_sco l'u_lu_lo fie_ro!
p
Ped.

(molto più lontano)

*Sostenuto allargando*

*più f*

*ten.*

Fen - de l'a - - ria l'ap - pel guer - -

*più f*

*ten.*

Fen - de l'a - - ria l'ap - pel guer - -

*Sostenuto allargando*

*p*

*ten.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LA BATTAGLIA

**Allegro molto moderato** ♩ = 63

- rier!

- rier!

**Allegro molto moderato** ♩ = 63

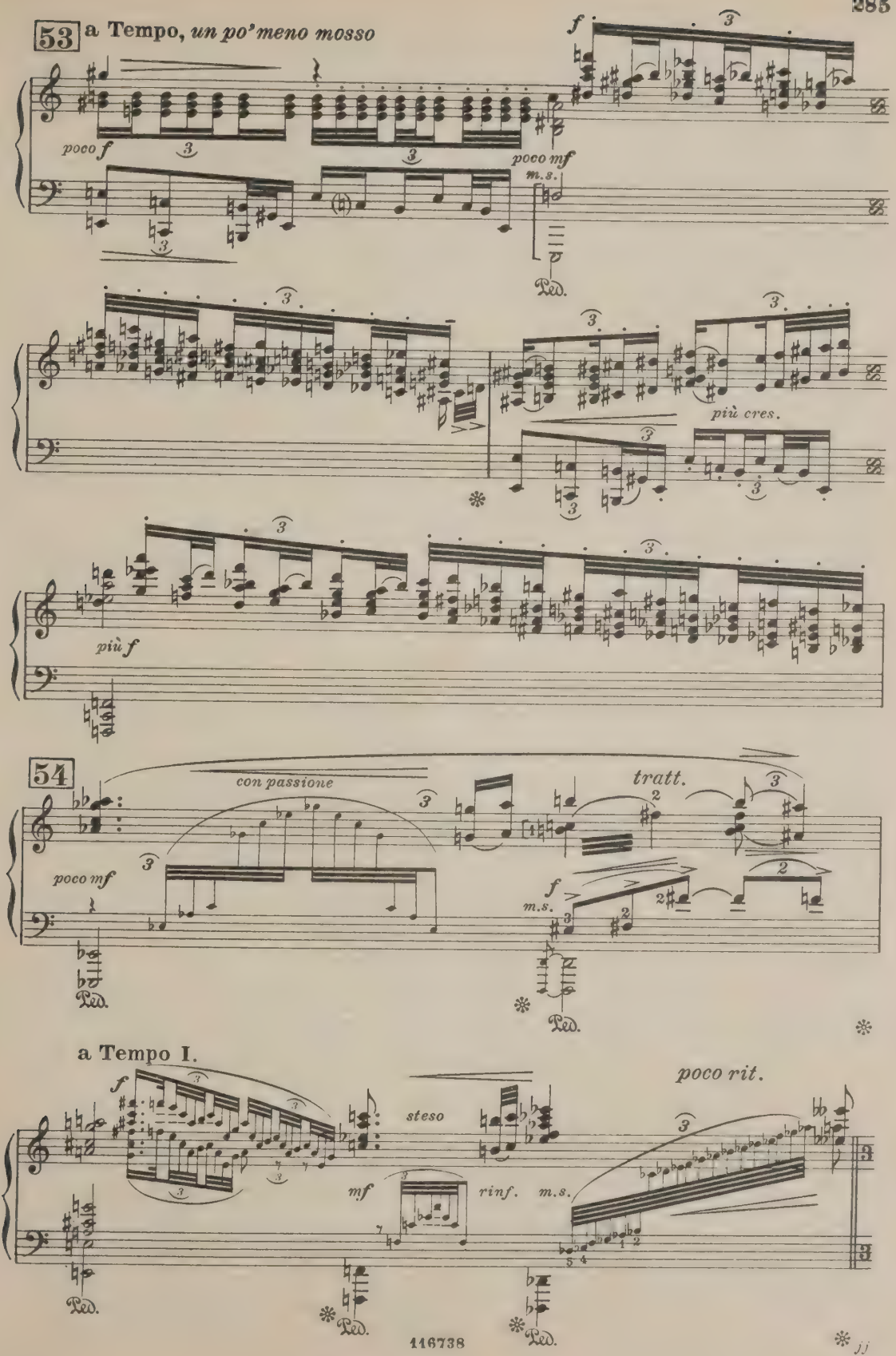
52

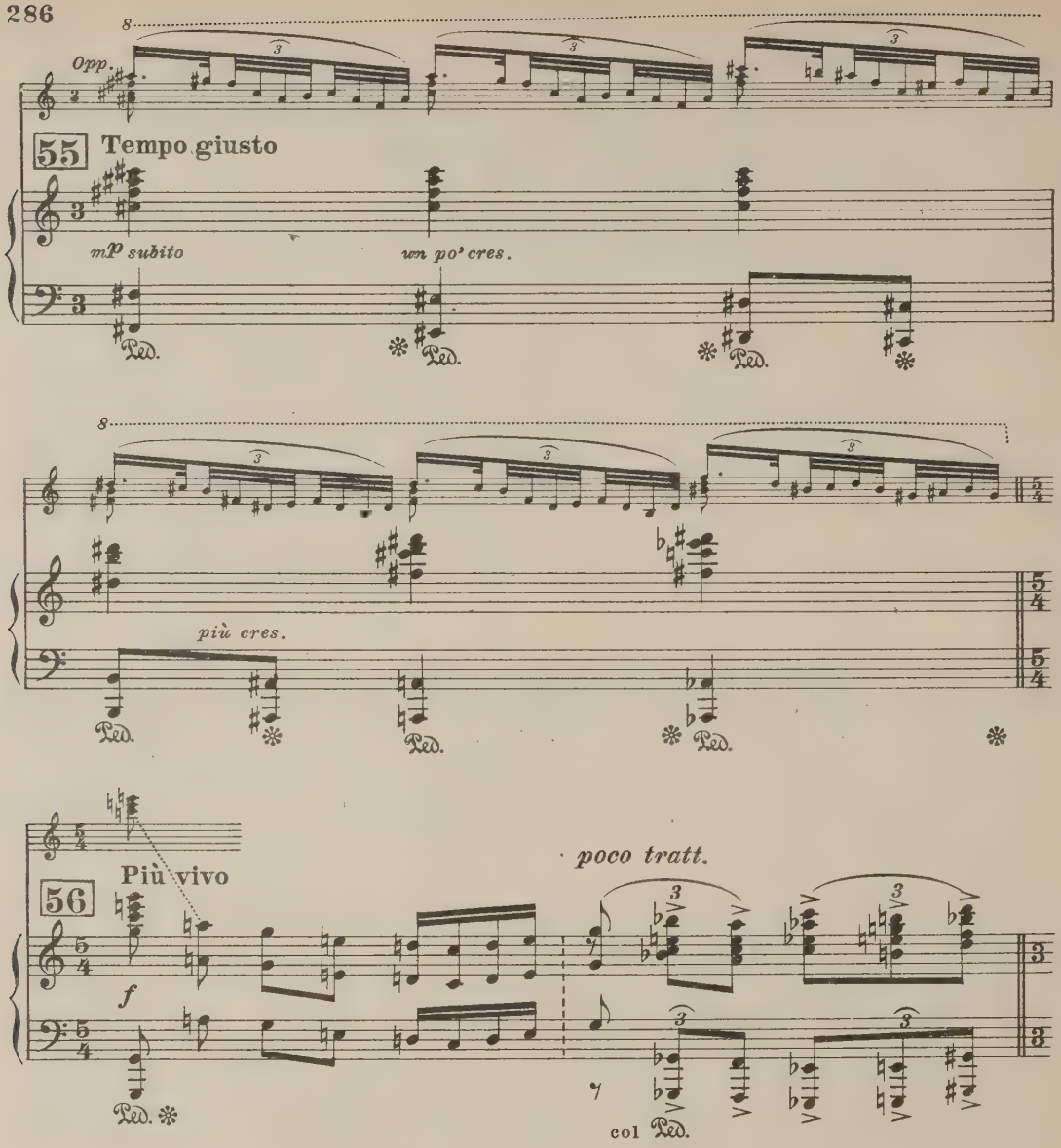
*f* *p* *un po' cres.*

con Ped.

*con slancio* *poco rit.*

*più p* *marc.* *f* *ff* *m.s.*

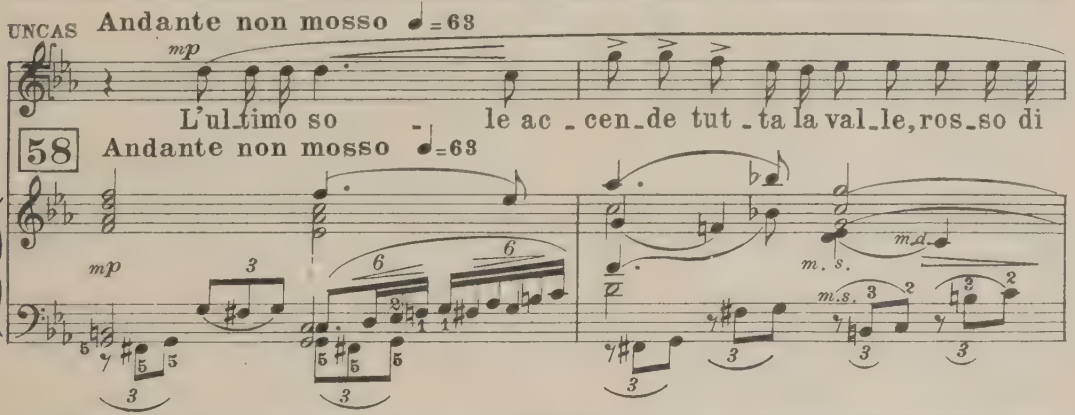

53
a Tempo, un po' meno mosso
f
poco f
poco mf
m.s.
Ped.
più cres.
più f
54
con passione
tratt.
poco mf
f
m.s.
Ped.
a Tempo I.
f
steso
mf
rinf.
m.s.
poco rit.
Ped.




(Le nubi si diradano; il tumulto delle voci e delle armi si spegne. Appare un'aspra vetta montana, al tramonto del sole. Un cerchio di rocce forma una specie di piccola valletta riparata; dalla parte opposta arrampica un sentiero. Più in alto, a metà nascosta da tronchi e sassi, una viottola angusta e tortuosa conduce alla sommità del picco, che domina la scena, spiombando, dietro, nell'abisso.)

(È la fine della giornata sanguinosa.)

(I Delawari sono vittoriosi; gli Uroni sono annientati. Ma la morte ha voluto per sè le prede più belle. Ecco, sconvolto, ferito, giungere Uncas. Ha raccolta, lungo la via, sfinita di fatiche, Cora. Entra, barcollando, cariche le braccia dell'amata fanciulla. Si trascina a stento sino alle




rocce, adagia Cora su un molle strato di muschi, vigilandola, in uno sforzo estremo delle sue energie vitali.)

UNCAS

più p poco tratt. accel. poco rit.

_rie_ra, hai co_sì bian_co il vi_so, e il bu_io del_la se_ra su

p poco tratt. accel. poco rit.

UNCAS a Tempo Andante

più f

gli oc_chi ti si sten_de! Lé_va_ti! chè

a Tempo 59 Andante

più mf

UNCAS poco rit.

già suo_na l'o_ra del_la vit_to_ria! M'a_scol_ti

poco rit.

(Cora è immota. Uncas si curva su di lei, studiandone il respiro.)

(Ne ascolta il respiro; si rianima. Le riparla, la voce rotta dall'emozione.)

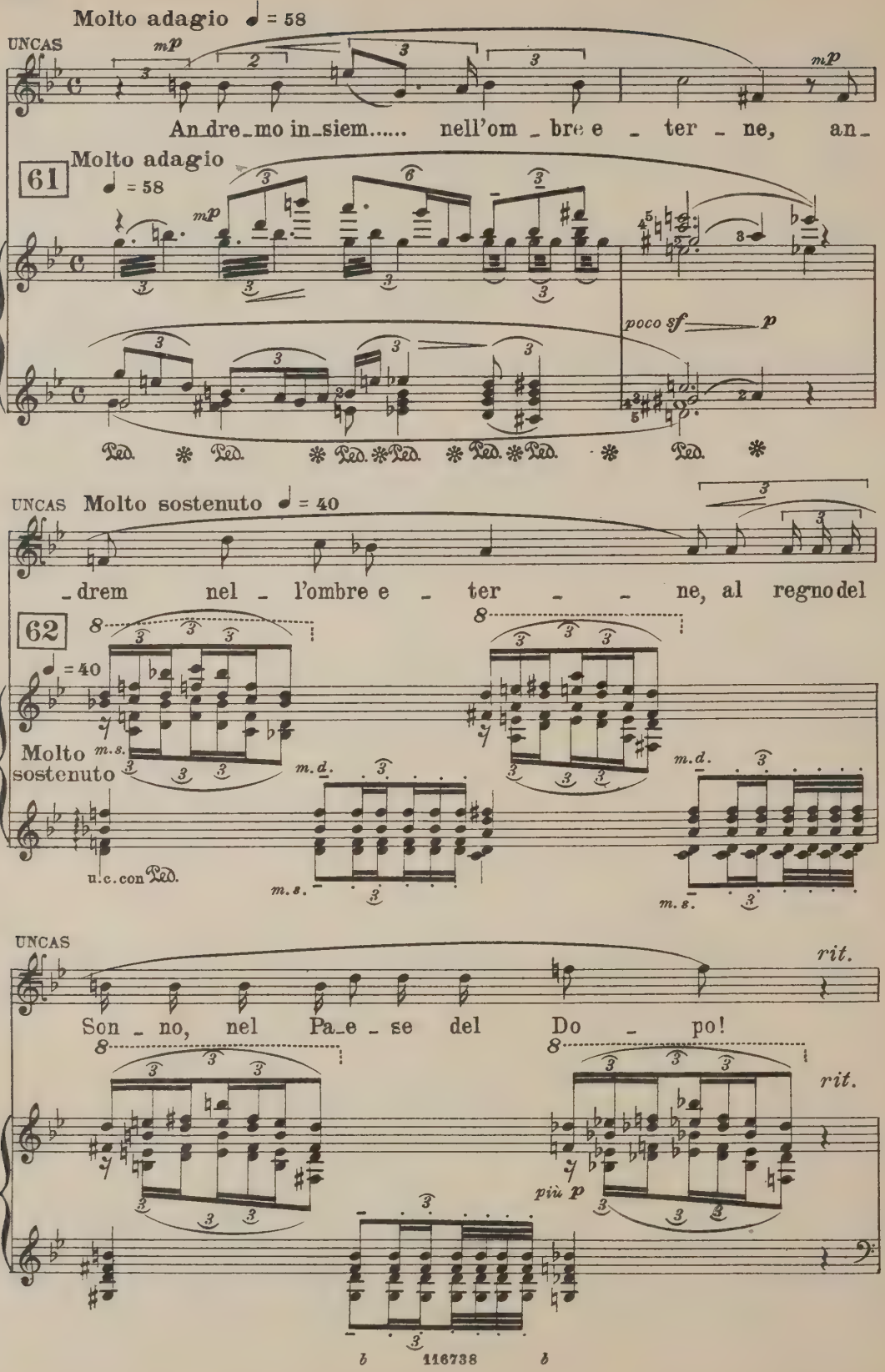
UNCAS assai sostenuto

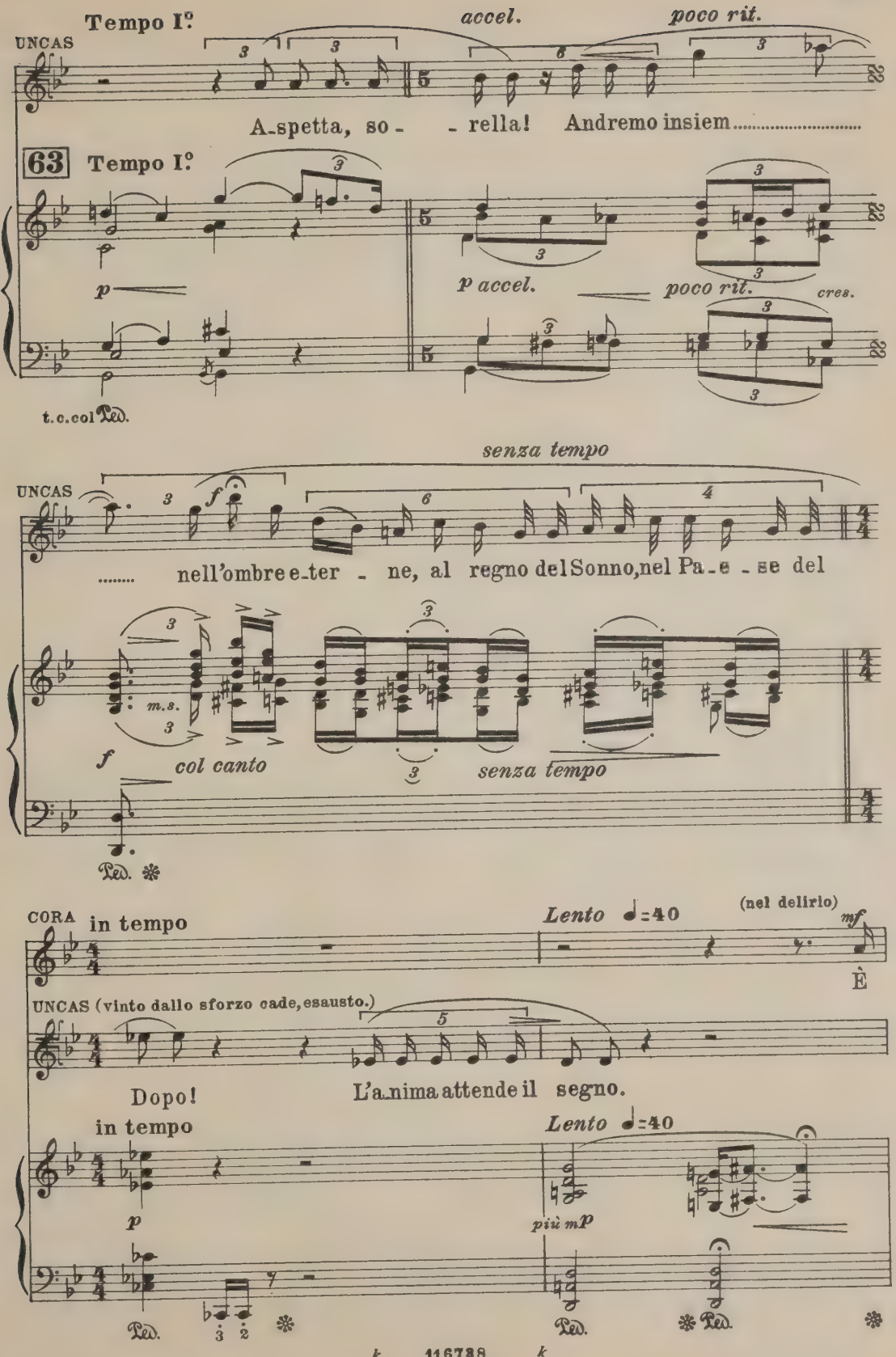
tu? Re_spi_ri'anco_ra? Tu

assai sostenuto

più p

UNCAS
Adagio cantabile assai ♩ = 60
affrett. ♩ = 80
rit.
sei co_me chi par _ te e af _ fret _ ta gli in_du _ gi!
60
Adagio cantabile assai ♩ = 60
molto espress.
affrett. ♩ = 80
rit.
più p
col Ped.
a Tempo
senza trascinare
tempo giusto
poco accel.
Ah, non an_da_re sen_za di me!
a Tempo
poco sf
senza trascinare
più mf
tempo giusto
poco accel.
UNCAS
mf
Con strazio
Cor _ te_se m'atten _ di!
Con strazio
rubato
dolciss.
f
dim.
p
mf


Molto adagio ♩ = 58
UNCAS
mp
An_dre_mo in_siem..... nell'om _ bre e _ ter _ ne, an_
61
Molto adagio
♩ = 58
mp
poco sf
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
UNCAS Molto sostenuto ♩ = 40
_drem nel _ l'ombre e _ ter _ _ ne, al regno del
62
♩ = 40
Molto sostenuto
m.s.
m.d.
u.c. con Ped.
UNCAS
rit.
Son _ no, nel Pa_e _ se del Do _ po!
più p
b 116738 b


Tempo I.º
accel.
poco rit.
UNCAS
A-spetta, so - - rella! Andremo insiem.....
63
Tempo I.º
p
p accel.
poco rit.
cres.
t.c.col Ped.
senza tempo
UNCAS
..... nell'ombre e-ter - ne, al regno del Sonno, nel Pa-e - se del
m.s.
f
col canto
senza tempo
Ped.
CORA
in tempo
Lento ♩=40
(nel delirio)
mf
È
UNCAS (vinto dallo sforzo cade, esausto.)
Dopo!
L'a-nima attende il segno.
in tempo
Lento ♩=40
p
più mP
Ped.
Ped.
Ped.

CORA (ha un sobbalzo pauroso: l'incubo di Magua la riscuote.)

*ritenuto*

lui! lui!

a Tempo *un po'meno assai cantabile* ♩ = 52

UNCAS (confortandola, carezzevole)

Nes_sun c'inse_gue.

64

a Tempo *un po'meno assai cantabile* ♩ = 52

*sf ritenuto sf* *mp* *espress.* *ben tenuto* *mp* *p* *p* col Ped. *p ma sinistro e un poco marc.*

CORA *steso* (tornando in sè, sollevandosi un poco)

UNCAS Ferito

O so_rel_la buo_na, ri_po_sa!

54 *ten.* *steso* *dolente* *poco mf*

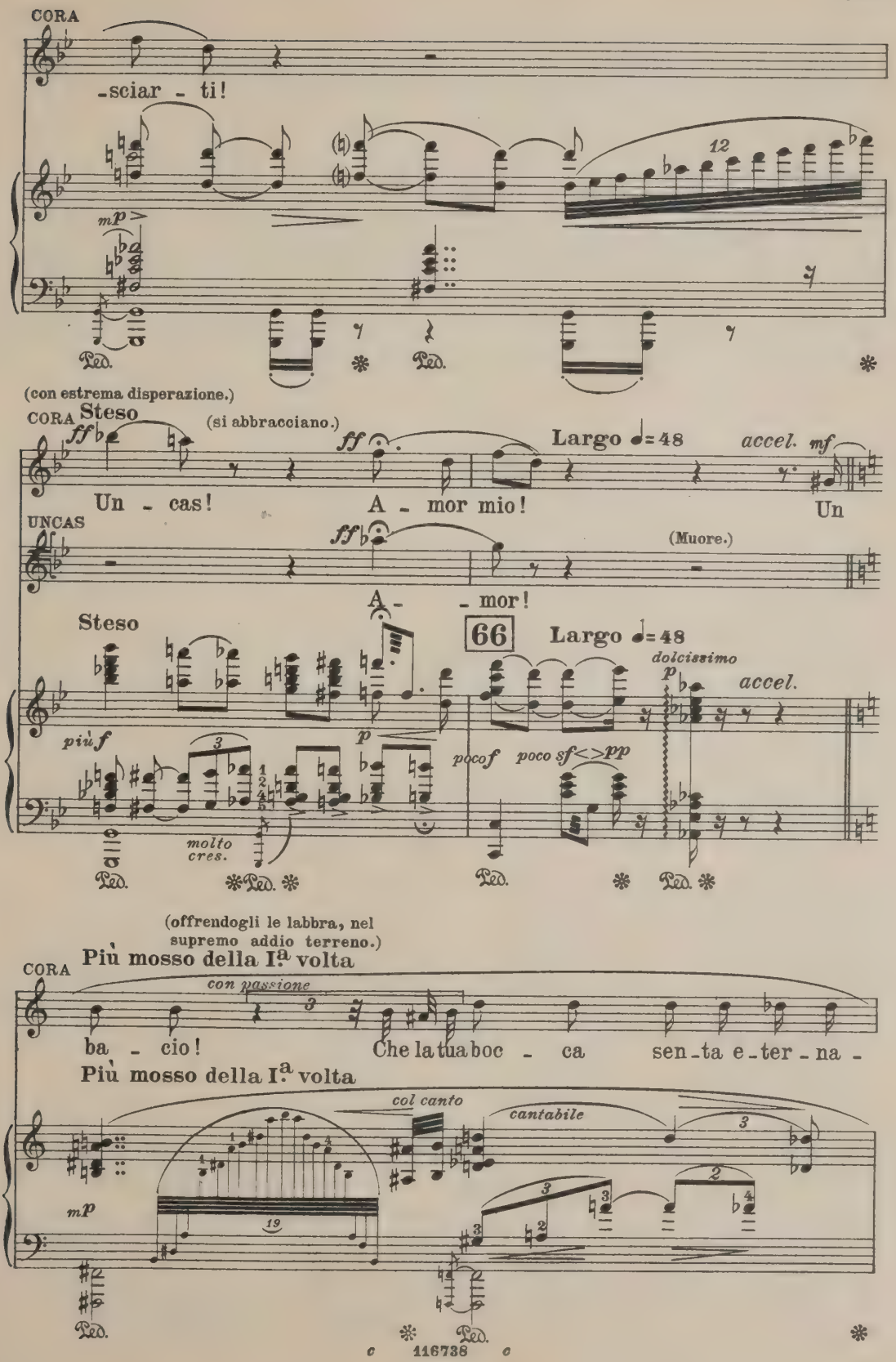
(nel pericolo, trova le forze smarrite: cerca invano di arrestare, con mani convulse, il sangue della ferita di Uncas.)

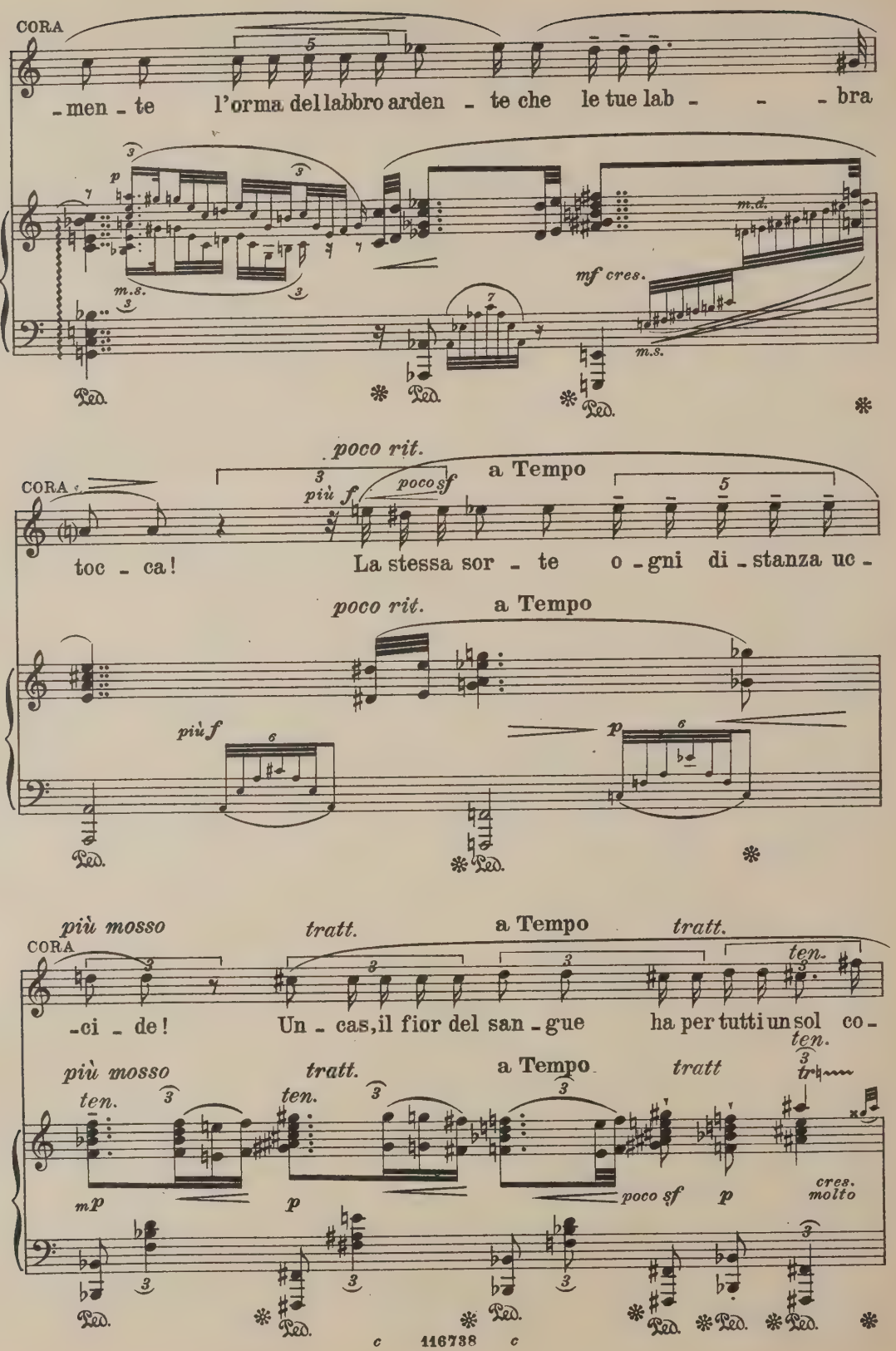
CORA *f* *ten.*

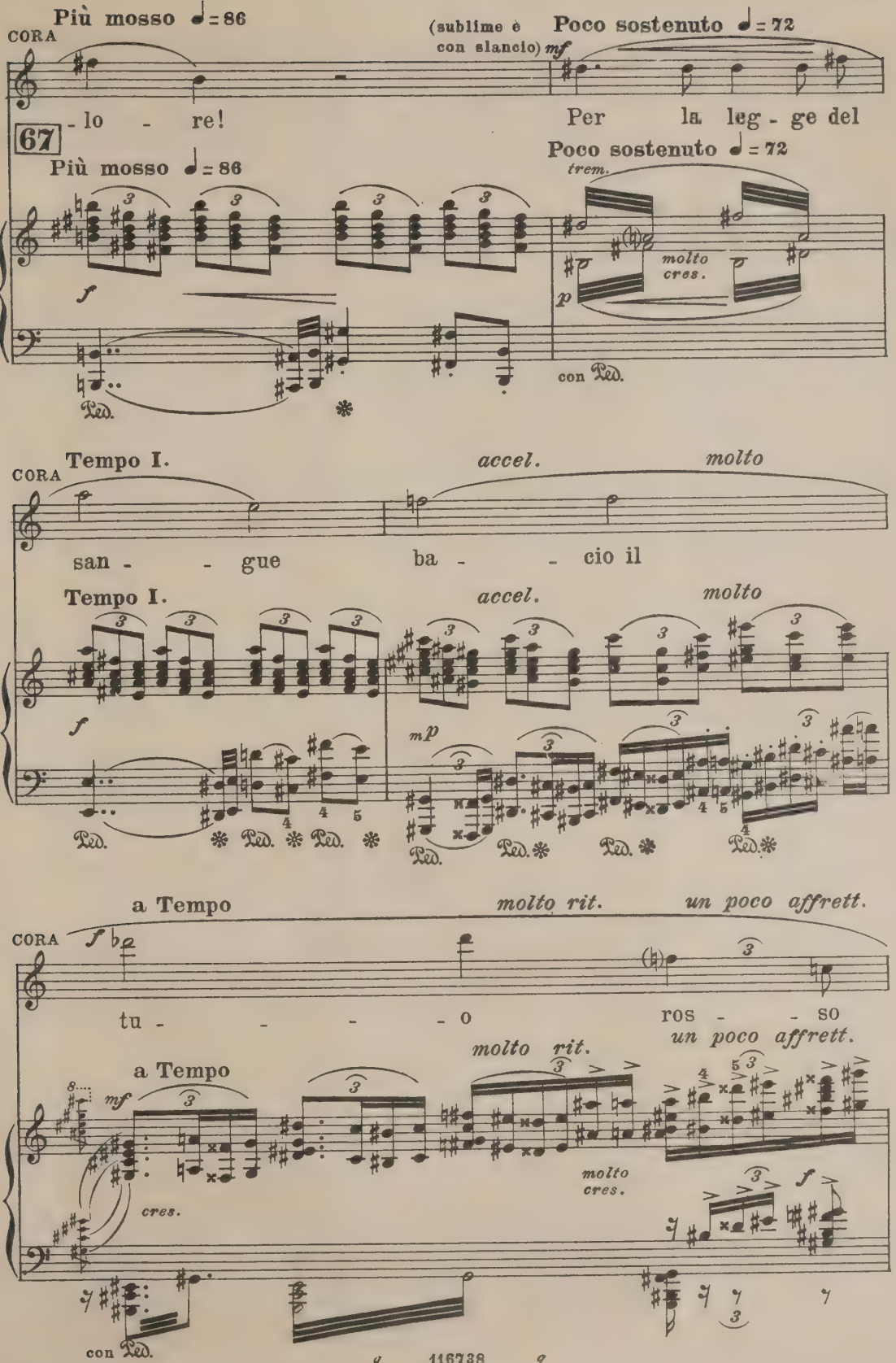
se_i,..... e non ho ben_de per fa_

65

*ten.* *mp* *ten.* *mf* Ped. Ped.


CORA
-sciar - ti!
mp
Ped.
(con estrema disperazione.)
CORA Steso
(si abbracciano.)
ff
Largo 𝅗𝅥=48
accel.
mf
Un - cas!
A - mor mio!
Un
UNCAS
(Muore.)
A - - mor!
Steso
66
Largo 𝅗𝅥=48
dolcissimo
accel.
più f
molto cres.
poco f
poco sf <> pp
(offrendogli le labbra, nel supremo addio terreno.)
Più mosso della Ia volta
CORA
con passione
ba - cio!
Che la tua boc - ca sen - ta e - ter - na -
Più mosso della Ia volta
col canto
cantabile
mp
19


CORA
-men - te l'orma del labbro arden - te che le tue lab - - - bra
m.d.
mf cres.
m.s.
poco rit.
a Tempo
CORA
più f
poco sf
toc - ca! La stessa sor - te o - gni di - stanza uc -
poco rit.
a Tempo
più f
p
più mosso
tratt.
a Tempo
tratt.
CORA
-ci - de! Un - cas, il fior del san - gue ha per tutti un sol co -
più mosso
tratt.
a Tempo
tratt
ten.
mp
p
poco sf
p
cres. molto
c 116738 c


Più mosso ♩= 86
CORA
(sublime è con slancio)
Poco sostenuto ♩= 72
mf
- lo - re!
Per la leg - ge del
67
Più mosso ♩= 86
Poco sostenuto ♩= 72
trem.
molto cres.
f
p
con Ped.
Ped.
Tempo I.
accel.
molto
CORA
san - - gue
ba - - cio il
Tempo I.
accel.
molto
f
mp
Ped.
a Tempo
molto rit.
un poco affrett.
CORA
f
tu - - - - o
ros - - so
molto rit.
un poco affrett.
a Tempo
mf
cres.
molto cres.
f
con Ped.
116738

a Tempo I. ♩= 92

CORA

(gli si getta sopra, baciandolo; Uncas è spirato. Cora si adagia al suo fianco, immota, esanime.)

Presto

fior!

(Su in alto, arrampicandosi tra le asperità del sentiero, è apparso Magua. Vede Cora; le lancia un grido d'odio selvaggio. Sta per discendere. Nell'attimo, dal lato opposto, appare Occhio di Falco, con in mano l'invincibile carabina. Spiana il fucile; rintrona il colpo.)

MAGUA

*ff* (il colpo)

O - ra t'a - vrò!

68 a Tempo I. ♩= 92

Presto

*più f* *pesante* *ffz*

Ped. Ped. Ped.

(Magua apre le braccia; piomba nell'abisso, morto.)

Grandioso ♩= 46

69

(Dall'alto, Occhio di Falco scorge il gruppo funebre; discende precipitoso, accorrendo. Si curva a osservare: nessuno dà segno di vita.)

(Allora egli corre al margine del sentiero,

*f* *dim.* *più mp* *loco*

col Ped.

gettando l'allarme)

OCCHIO DI FALCO

(Ritorna, lento, presso i cadaveri di Uncas e Cora, vigilandoli, dritto in piedi, il capo curvo contro la carabina, come di sentinella a una tomba.)

*ff*

Ohè!.....

TELA

Bassi

*p* *accel.*

Ohè!.....

70

Grave

*accel.*

*mf* *più p* *cres. molto* *molto rall.*

Largo

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped. col Ped.

*Fine dell'Opera*

# COOPER IS HONORED ON ANNIVERSARY

## Crowd in Town Founded by Father Opens Celebration of Sesquicentennial

## WRITER'S CHECKS SHOWN

## One Was Made for a Mass Meeting to 'Thrash Clay'— Statue to Be Unveiled

8-30-40

By KATHLEEN M'LAUGHLIN

Special to THE NEW YORK TIMES.

COOPERSTOWN, N. Y., Aug. 29 —Here in the town which his father founded and which he made famous, the sesquicentennial celebration of the birth of J. Fenimore Cooper drew a record attendance of four hundred members of the State Historical Association as it opened a four-day program, dedicated to the American novelist and teller of tall tales. Dr. Dixon Ryan Fox, president of Union College, presided.

The climax of the observance will come on Saturday, with the unveiling of the statue of the creator of The Deerslayer, his immortal Indian companions, and their "exploits."

Swathed in the concealing white sheets of an undedicated monument, it stood today in the wide clearing on the former site of Cooper Hall, the handsome manor which he erected with the proceeds of his prolific writings.

Today the members of the association, representing local chapters in many cities of the State, concerned themselves with other people and subjects, although the novelist came in for passing mention, as when Waldo Ellsworth of Cooperstown, reciting the history of the town's first bank, related the incidents of transactions during the seventeen years of his patronage.

### Chuck to "Thrash Henry Clay"

Because it was the custom in the Eighteen Fifties and Sixties to retain all checks, Mr. Ellsworth disclosed, the institution still possesses many in the novelist's handwriting, vividly revealing his daily activities. Any number are made out to "cow," "flour," "potatoes" and so forth, or to "boden for chair—linen, rums and trumpets—turkeys," and similar items.

There are checks for pew rent, Fourth of July, Otsego Mills, taxes, insurance, Dr. Peake, Dr. Thrall, Merry Christmas, lawyers, Jo Tom on account of Paul for use of boat, Christ Church, Democratic principle and for a "mass meeting to thrash Henry Clay."

This afternoon, in the stately Colonial Museum and Art Gallery opposite the old Cooper homestead site, where the late Dr. John H. Finley officiated at the opening one year ago, William A. Rithie of the Rochester Museum of Arts and Sciences closed his address on the present status of archeology in the State by proposing legislation for the protection of ancient Indian burial mounds.

Great damage has already been done to these sources of scientific knowledge, he said, by the ravages of private collectors and commercial interests who have no realization of the value of the material.

### Seek to Bar Despoilation

"It should be recognized," Mr. Ritchie said in a discussion following this suggestion, 'that archaeologists today are so concerned and methodic about the burial grounds, that they even carry off the soil, to sieve it through, employing the camera, the chemist, and even the camel's hair brush in their efforts to preserve things as they are found.

"We are studying the lands of Iowa, Kentucky, Michigan and Ohio, and hope to introduce a bill that will prevent further despoilation of these spots."

Mrs. Della T. Lutes of Cooperstown praised Erastus Flavel Beadle, publisher of the formerly despised "dime novels" of Civil War days, as one "home-town" boy who had made good, but whose genuine worth and achievements were only now coming to be realized and appreciated.

The long delay in giving him his literary deserts, she declared, was due to the stupidity and lack of understanding of his own generation, which scorned the books without taking the trouble to study what was inside the covers.

"They were hugely moral in tone," she told the group. "They encouraged and developed a love of reading. No boy was going to read 'Deadwood Dick' and let it go at that. He read other books to find out more about his beloved 'Dick' or his equivalent.

"Mr. Beadle's reputation has suffered needlessly for sixty years because the adult generation of his time was too blind and too bigoted to acquaint themselves with the value of his books."

### Gray and Blue Traded Books

They were shipped literally in bales, she added, on freight cars, ships and by wagon, to the soldiers, and "the Blue and the Gray forgot their quarrel and exchanged dime novels across the line."

Roscoe Conkling, the elegant and eloquent up-State lawyer and member of Congress, and his defense of Sheriff James L. Filkins, accused of the murder of George Washington Loomis and others of the Loomis gang of horse thieves and miscreants who terrorized Central New York at about the same era, were the subjects covered by John Hoben of Colgate University.

The trial in which he obtained dismissal of the indictment was a delicate undertaking for a man seeking re-election to Congress and might have wrecked his career, Mr. Hoben stated, without careful handling.

Throop Wilder of Cooperstown reviewed the career of Jedidiah Peck, father of the New York State public school system, whose righteous life prevailed over even the political enmity of William Cooper, father of James Fenimore Cooper, and gave him consistent victories at the polls for every office he sought.

### Fifth Column Is Compared

Comparing his experience with that of contemporary times and the activities of the fifth columnists, Mr. Wilder recalled that Cooper and others had accused Jedidiah Peck because he opposed the Alien and Sedition Act and that the unpropossessing little fellow was manacled and taken down to New York, then a five-day journey, for trial.

But that before he could be arraigned, the legislation was repealed and he returned home in triumph, justified.

Little known aspects of the life of Governor Daniel Tompkins, the first member of the State Legislature to achieve that post without property or social standing, were presented by Ray W. Irwin of New York University.

The day's program ended with a folk-lore entertainment of ballads and tales and dances of the early days, directed by Dr. Harold W. Thompson of Cornell University, author of "Body, Boots and Britches."

WITHDRAWN
No longer the property of the
Boston Public Library.
Sale of this material benefits the Library